

# ES ES TA BA TA

ENTREVISTAMOS A  
LOS CHICOS DE  
"ENRÓLLATE"

• Nuestra nueva  
imagen  
**anábasis**

◆ SEXO  
SEGURO

◆ «Vámonos de  
COMPRAS»

*Anábasis*

Curso 1993/94

Nº1

Revista del  
Instituto de Bachillerato  
"Isabel de España"

Tomás Morales, 39 35003  
Las Palmas de Gran Canaria  
Tfno: 368545

Director:

José Antonio Glez. la Hoz

Subdirectora:

Rosa Elena Vega Moreno

Equipo de redacción:

Héctor Conde de Felipe	COU-C
José Antonio Glez. la Hoz	COU-C
Rosa Elena Vega Moreno	COU-G
Rakel Suárez Hernández	3º-D
Jacobo Corujeira Gómez	2º-D
Alberto J. Díaz García	2º-D
Patricia Afonso Godoy	2º-D
Alodia Lozano Mujica	2º-G

Equipo de colaboración:

Michel Mirpuri  
Lucrecia Borgia  
María Ramírez Julios

Equipo de diseño gráfico:

Manuela Pérez Curbelo  
Nayra Iglesias Sánchez

Diseño informático:

Francisco González Machín

Colaboradores:

Antonio Miranda Sauret  
Manuel Henríquez Pérez

*EDITORIAL*

Como cada año, nos presentamos ante ustedes, aunque, como siempre, con un poco de retraso. Hemos de disculparnos por ello, aunque en cierta forma, ustedes son un poco culpables. Porque siempre se puede participar, el tiempo no puede ni debe ser un obstáculo ni barrera, y la vergüenza puede ser solventada con el anonimato.

En lo que respecta a las novedades, hemos de destacar la nueva imagen de "Anábasis", que por primera vez, se presenta de forma agradable y colorida. Además, se habrán dado cuenta del maravilloso trabajo que ha desempeñado el equipo gráfico, al diseñar ese nuevo logotipo, que desde ahora en adelante, nos identificará.

En nuestro afán por agradecerles, hemos hecho unas encuestas en varios cursos del instituto con el fin de mejorar nuestros horizontes. De esta forma, somos todos los que debemos decidir lo que debe o no debe publicarse. No obstante, debemos recordar a todos, que ello esta supeditado a muchísimos gustos, no sólo el de ustedes.

Por ello, recuerden, que cualquiera puede participar en la revista, ya tanto en el equipo gráfico o de redacción, así como con el equipo colaborador. Si algo no les ha gustado, o desean añadir algo, escriban una carta y déjenla en la biblioteca. Todo ello, los miércoles en el recreo, en la biblioteca del instituto.

En definitiva, deseamos la colaboración, queremos que la revista "Anábasis" sea un medio de expresión nuestro, de los alumnos. Que podamos mantener un diálogo correcto y civilizado, sin tener que usar más que palabras.

El equipo de redacción.

# Í N D I C E

Editorial .....	1
Entrevista a los presentadores del programa "ENRÓLLATE" .....	3-7
Por: Alodía Lozano Mujica y José Antonio González la Hoz	
Hoy .....	8
Por: Lucrecia Borgia	
De compras .....	9-10
Por: Rosa Elena Vega Moreno	
¿Quién te crees tú? .....	11
Por: Khattam-Shud	
Información sexual .....	12
Por: Patricia Afonso Godoy	
Marcos .....	13-14
Por: J.A.G.L.H.	
Amor Imposible .....	14
Por: Lucrecia Borgia	
Tú .....	15
Por: J.A.G.L.H.	
El sueño .....	16-17
Por: Ruth Marrero y Héctor Conde de Felipe	
El poder de las alturas .....	18
Por: Jacobo Corujeira Gómez	
Tiempo .....	18
Por: Frederik Aulis Robin	
Tú y yo (Mar) .....	19
Por: Carpe Diem	
Aura Ventum .....	19
Por: Carpe Diem	
La Philosophie de la vie .....	20
Por: Michael B. Mirpuri + CPM	
Recuerdos de la guerra civil .....	21
Por: María Ramírez	
Cuando la furia duele .....	21
Por: Rakel S. H.	
Entrevista a Daniel Salazar Gutiérrez .....	22
Aullidos desde mi jaula o diario de una mujer salvaje .....	23
Por: Rakel S. H.	
La muerte del rey .....	24
Por: Michel B. Mirpuri	
Viaje al éxtasis .....	24
Por: Daniel Salazar Gutiérrez	
Mi experiencia en la radio .....	25
Por: Alberto J. Díaz García	
Limpieza étnica .....	26
Por: Jacobo Corujeira Gómez	
Ghost .....	26
Por: Héctor Conde de Felipe	
Secretos .....	27
Por: Rosa Elena Vega Moreno	
Los mejores chistes del año .....	28
Por: Alberto Díaz García	
Pasatiempos .....	29-30
Por: Patricia Afonso Godoy	
Encuesta .....	31

## ENTREVISTA A LOS PRESENTADORES DEL PROGRAMA "ENRÓLLATE"

Por Alodia Lozano Mujica y José Antonio González la Hoz

# Carlos

## ¡ENRÓLLATE!

Atentas chicas (También los chicos, a lo mejor aprenden algo), aquí llega el chico mas guapo del fin de semana. Desprende un magnetismo y un carisma desde metros de distancia, y esos ojos que tiene se te clavan hasta el alma.

Además, se distingue bajo sus vaqueros y camisa, un cuerpo fornido y atlético.

Pero lo mas que me sorprendió cuando le conocí, fue que su belleza exterior no era nada en comparación con su simpatía y afabilidad. Por lo tanto, esto va dirigido a todas las adolescentes cuyas hormonas están un pelín dislocadas.

Pero ante todo, quisiera decir que su carácter es mas dulce que el azúcar, y que el contacto de su mano te deja hecha polvo.

Ahora que nadie nos oye, ¡gracias Carlos!, por dejarnos entrar en la intimidad de tu trabajo. Espero que esto no te moleste. Que la fama no te suba jamas los humos, sé tan simpático y agradable como lo eres ahora.

Para aquellas que quieran saber algo mas acerca de este potentísimo chorbo, que lean lo siguiente:

- \* Nombre: Carlos Castilla Muñoz
- \* Edad: 25 años
- \* Lugar de nacimiento: Las Palmas de Gran Canaria
- \* Lugar de estudios: Las Palmas de Gran Canaria
- \* Futuro profesional: Seguir en el medio televisivo.
- \* Fecha de nacimiento: Capricornio

- ¿Cómo has llegado a ser presentador de televisión?

Al igual que mi compañera, el día que supe que se convocaban las pruebas, pues me presenté, y gracias a Dios me pillaron.

- ¿Fue esta tu vocación, o preferirías haber sido bombero, futbolista...?

No, es mi vocación, además desde que soy pequeño, te lo aseguro.

- ¿Hace mucho que lo eres?

Solo desde que empezó el programa. Aunque ya tuve alguna experiencia anterior, cuando se hizo "mermelada de futuro", algunas colaboraciones, y he trabajado en radio Canarias-Antena 3, tuve un programa llamado "tu discoteca".

O sea, el mundo de la locución siempre me ha gustado mucho, y los medios de comunicación en concreto.

- ¿Cuándo se graba el programa y cuánto tiempo se tarda?

Lo solemos grabar los miércoles, a no ser que por otras circunstancias tengamos que cambiar el día, pero normalmente los miércoles, y tres o cuatro horas... Bueno, una media de cuatro horas, sin incluir las promociones, que es lo que hacemos cada semana. Del programa que se va a llevar, siempre hay que hacer una promoción más o menos divertida.



- ¿Cuál es la cosa más curiosa que te ha ocurrido en medio de un programa?

Hombre, pues a mí en concreto, me acuerdo que en el primer programa hubo una

chica que quería ser soldado, y me dio un programita, vamos... Me pedía el teléfono, yo decía que tenía novia y ella que no le importaba... A pesar de todo, en ese momento tenía novia, y ella decía "no, no, yo no soy celosa..." Tuvimos casi problemas para terminar el programa, porque la chica a cada momento que teníamos un parón se levantaba; a hablar aquí, con el amigo.

- ¿Qué te dicen las chicas cuando te ven por la calle?, ¿cuál es la reacción general al ver a alguien que sale por la tele?

"¡Enróllate!"

- ¿De veras?

Pensábamos poner de nombre al programa un lema que tuviera gancho, y al final yo creo que ha tenido gancho de sobra, porque a mí ya no me dicen ni Carlos, me dicen directamente "enróllate".

- ¿Cuál es el piropeo más simpático que te han echado...?

El piropeo más simpático... la verdad es que ahora mismo no me acuerdo.

- ¿Y el más bestia, el de peor gusto?

No, quizás el más bestia no, pero hay gente que no te conoce y tiene una opinión de ti que a lo mejor no tiene nada que ver con la realidad. O sea, que se creen que por trabajar en un medio público tienes que ser un chulo, un fantasma, un creído..., te enjuician.

- ¿Eres vergonzoso?

No.

- ¿Acaso supersticioso?

Como casi todos los españoles: un poquito.

- ¿Quizá presumido?

Me gusta cuidarme.

- Cuando te dicen que eres atractivo, ¿te lo crees?, es decir, ¿te ves algún defecto?

Por supuesto que me veo defectos, y como a todo el mundo, hay cosas que me hubiera gustado que fueran de otra manera, pero estoy contento.

- ¿Tu ideal de chica perfecta?

Te diré que yo en la mayoría de los casos, cuando conozco a una chica, no voy de entrada por el físico...

- Pero te gustarán ciertas cualidades...

Sí, me gusta que podamos hablar de casi todo, que me aporte cosas y que sea divertida.

- ¿Qué es lo que menos te gusta de tu cara?

Pues no sé... Estoy contento con mi cara. Mientras no me la rompan, estoy contento con ella.

- ¿Qué es lo que más y lo que menos te

gusta de tu cuerpo?

Hombre, lo que menos... a lo mejor me hubiera gustado ser un poquito más alto. Y lo que más... no sé, quizás no estar gordo, no sé.

- ¿Qué es lo mejor de trabajar en televisión?

Para mí, aparte de que es una profesión que me encanta y me fascina, pues es preferible al agobio de estar sentado en una oficina u otros tipos de trabajo que yo sé que no aguantaría, es una profesión en la que, aparte de tener acción, el trato con los compañeros, al menos para mí, es excelente.

- ¿Y lo peor?

Quizás la confusión de la gente respecto a la popularidad, ¿me entiendes? que te tachen de algunas cosas que en realidad no eres.

- ¿Como te ves ante las cámaras?

Pues en algunos programas mejor, y en otros peor.

- ¿Te molestó el interrogatorio?

No, no, para nada.

**Mercedes**  
**¡ENRÓLLATE!**

Atentos chicos, sobre todo aquellos a los que les gustan las aventuras salvajes. Os presento a una mujer cuya sola presencia es suficiente para producir un paro cardíaco. Pero no sólo es una belleza, (con una cara preciosa, y un cuerpo de mujer fatal, a lo vamp), sino que es ocurrente, ingeniosa, rápida de pensamiento y respuesta, y sobre todo, lo más importante, de una simpatía desbordante. Porque esa sonrisa que veis en el televisor, no es fingida, es verdadera. Lo que no significa que no tenga un carácter fuerte, que no lo dudo.

Además, demostró saber escuchar y profundas ganas de ayudar a la gente. Todo esto la conforma como una extraña mezcla. Aspecto de estrella de cine, como ya he dicho, un poco de mujer fatal, el carácter de una santa, y un ingenio rápido a la vez que poco común.

Como ya hizo mi compañera antes, perdóname Mercedes si algo de esto te ha



incomodado. Pero lo cierto es que la impresión que nos llevamos al conoceros fue del todo positiva. Sé siempre tan accesible, conserva siempre ese carácter, que la fama no te estropee.

\* Nombre: María Mercedes

\* Edad: 24 años

\* Profesión: Trabaja en SOCAEM, en el Gobierno de Canarias y también como relaciones públicas.

\* Lugar de nacimiento: Las Palmas de Gran Canaria.

\* Lugar de estudios: Las Palmas de Gran Canaria, Inglaterra, Dublín y Madrid.

\* Futuro profesional: Aparte de joven, de mayor le gustaría ser actriz.

\* Signo del zodiaco: Capricornio.



- ¿Cómo has llegado a ser presentadora?

Me presenté al casting.

- ¿Es esta tu verdadera vocación?

Mi vocación siempre ha sido ser actriz, dedicarme a la interpretación; y la televisión por

supuesto es un paso obligatorio, se puede decir.

- ¿Hace mucho que lo eres?

No, yo empecé con este programa. He hecho cosas de interpretación, pero de presentadora es muy distinto.

- ¿Cuál es la cosa más curiosa que te ha ocurrido durante la grabación de un programa?

¿La cosa más curiosa? ¡Es que a mí siempre me pasan cosas curiosas cuando estoy grabando el programa! No sé por qué, pero siempre me pasan cosas graciosas. Es que yo gesticulo mucho siempre, y entonces en todos los programas siempre hay tomas más en las que estoy gesticulando y a veces es que no me doy cuenta; no lo controlo todavía muy bien. Y a veces me pillan y me hacen tomas falsas.

- ¿Qué te dicen los chicos cuando te ven por la calle? ¿Cuál es la reacción al ver a alguien que sale en televisión?

Hombre, pues no sé...

- ¿Cuál es el piropero más simpático que te han echado por la calle?

Muchas bastezas. La verdad es que no sé... 'Guapa' o algo así. Hombre, me han dicho otras cosas más vulgares, pero no vienen al caso.

- ¿Y el más bestia?

"Estás para mojar pan". Para mí eso es bestia, me parece un poco animal, ¿no?

- ¿Eres vergonzosa?

Sí.

- ¿Supersticiosa?

Sí.

- ¿Tal vez presumida?

Sí. Bueno, yo soy muy femenina. Las dos cosas tienen que ver, la feminidad con ser presumida. Pero no me paso el día mirándome al espejo, no llego al extremo del narcisismo; yo soy presumida y además estoy muy contenta de ser mujer, vamos.

- Cuando te dicen que eres atractiva, ¿te lo crees?

Depende.

- ¿Te ves defectos en el espejo?

Claro que sí. Defectos muchos, muchísimos. Y nunca me he planteado cuál es la parte de mi cuerpo que más me gusta, tampoco. Creo que lo que más me gusta de mí es mi pelo.

- ¿Tu ideal de chico perfecto?

Pues... Yo creo que lo más importante es la personalidad, la serenidad y la naturalidad.

- ¿Qué es lo que más y lo que menos te gusta de ti misma?

Creo que lo que más me gusta es la expresividad de mi cuerpo. Lo que menos, más o menos lo que todas las chicas: la inseguridad. Muchas veces somos inseguras, y mira...

- ¿Qué es lo mejor de trabajar en televisión?

Bueno, aparte de que aquí estamos muy bien, la oportunidad de hacer lo que por lo menos a mí me gusta. Y yo creo que una de las cosas que más me encantan de la televisión es saber que estás sola; es decir, llega un momento que te dicen 'estamos rodando' y estás sola, absolutamente sola. Es como si te metieras en un problema del que no sabes cómo salir, ese miedo a verte ante las cámaras de TV que te sube la adrenalina.

- ¿Cómo te ves ante las cámaras?

Pues a veces bien y a veces mal, como todo el mundo. Intentas hacerlo siempre bien, pero no siempre sale como tú quieres.

- ¿Te ha molestado el interrogatorio?

Para nada.

### Carlos y Mercedes

- ¿Cómo describiríais el programa que hacéis para TVEC?

Mercedes: Yo creo que es un programa con el que tienes la opción de decir lo que piensas, hacía falta algo así para la gente joven porque la verdad es que no hay nada en estos momentos parecido a lo que estamos haciendo nosotros y que es muy importante, sobre todo que la gente participe en él, porque la televisión es un medio de comunicación en el que muchas veces no dicen todo lo que quieres saber.

Carlos: Creo que es la primera vez que se da la oportunidad a los jóvenes de Canarias de hablar y decir las cosas que piensan en un medio tan importante como es la tv. Y no es sólo eso, sino que es una salida muy importante para todos los grupos (musicales) de Canarias, que de otra manera no tendrían la oportunidad de darse a conocer, siendo la primera la única cadena que ha optado por eso.

- ¿Cuáles son los objetivos del programa?

M: En realidad los objetivos del programa son todo eso que ha dicho Carlos, dar a conocer grupos de Canarias y darle a la gente una oportunidad de salir en tv y expresarse respecto a un determinado número de temas.

C: Fundamentalmente, que hubiera un programa juvenil en Canarias, que pudiera interesar a la juventud y que no fuera la típica chorrada de cuatro niños mas o menos monos saltando delante de un escenario y presentando videos, sino que aportara algo; que después de ver el programa la gente pudiera recapacitar sobre sus opiniones o contrastarlas con las que han aparecido en tv, sin quitarle al programa ni su tono juvenil ni el desenfado, claro.

M: Queríamos hacer una cosa más seria porque los programas juveniles a los que estamos acostumbrados no son más que de música, y la temática es muy floja.

- ¿Se han cumplido?, ¿qué le falta al programa?

C: Hombre, el programa se quiere mejorar, hay cosas que nos gustaría introducir, que puedan

aportar algo. Teníamos pensado incluso meter una agenda juvenil, por ejemplo, jóvenes artistas que exponen, fotógrafos, gente inquieta de alguna materia, películas que se estrenan, hablar de ellas, aconsejarlas; Siempre salir un poco más a la calle, pero eso aun esta en proyecto.

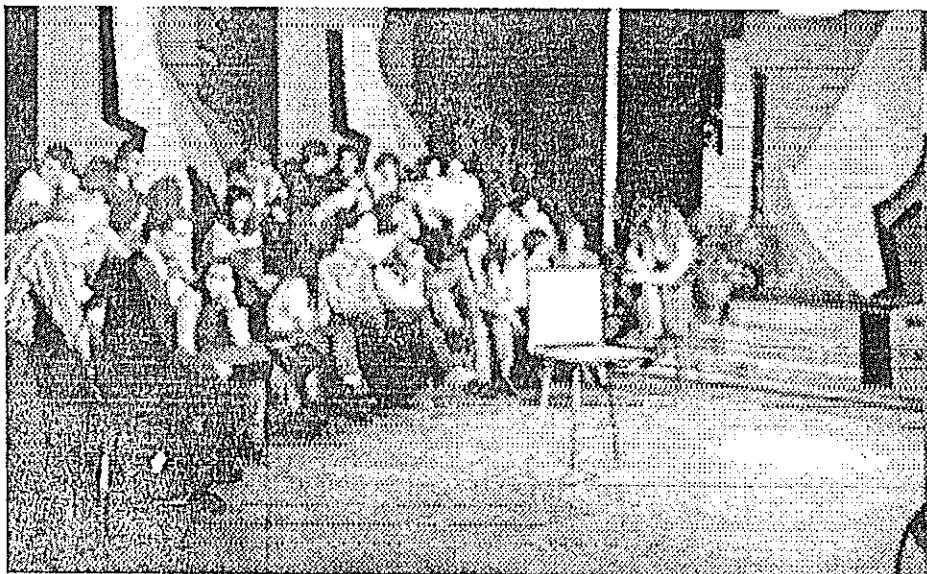
- ¿Qué le sobra al programa?

C: Silencio. Que la gente no se calle tanto, que participe. Siempre que vengan y se sienten, que hablen y se suelten, eso es lo que falta. Yo creo que es eso, que la gente se deje de cortar y digan lo que piensen, aprovechando la oportunidad.

- ¿Qué se puede hacer por los jóvenes desde tv?

M: Por lo menos comunicarles cosas nuevas; establecer con ellos, a pesar de que nosotros estamos dentro y ellos fuera, el contacto sincero.

C: Hombre, yo creo que nosotros no estamos tan lejos del resto de los jóvenes. De hecho, muchas de las cosas que tratamos en el programa nos afectan mucho. Mercedes, que ya está metida en el mundo laboral, menos, pero para mí, éste es mi trabajo, aunque siga estudiando y esas historias. Yo creo que sobre todo es intentar comunicar un poco a la gente joven que hay otras cosas, que hay otras opciones, preocuparse, que no es sólo encender la tele y tragarte lo que te echen. Hay temas que realmente interesan, y a mí me gustaría que este programa no fuera uno de esos que cuando apagas la tele te quedas igual que estabas, sino que la gente estuviera activa en las cosas que se



han hablado, que se dirigieran a los organismos a informarse más a fondo, y eso que a veces damos direcciones y teléfonos para ello, que lo que falta en Canarias es gente inquieta.

- ¿Cuáles han sido los temas mas difíciles de tratar?

C: Pues mira,

yo creo que hasta ahora difícil ninguno, pero que a nosotros quizá porque esperábamos aun mas, el de las tribus urbanas (nosotros lo plantemos como un programa que queríamos que hubiera mas discusión y eso, y se nos quedo un poquito "light"), y el de la mili, también. Podíamos haber metido gente que esta metida en movidas muy serias, como juicios en el Supremo por insumisión, y al final también quedó un poco más suave de lo que esperábamos. Difícil yo creo que ninguno.

- ¿Y los mas fáciles?

M: Yo creo que no depende de que el tema sea mas o menos difícil de tratar, siempre hay algo que decir.

C: ¿Sabes lo que pasa? En nuestro programa es muy importante la gente que viene. Como es un programa de diálogo y de debate (como lo quieras llamar), lo fundamental es que la gente que viene sea participativa y discuta, y entonces hay temas que son mas fáciles, por ejemplo, en el de la educación sexual la gente se animó mucho a hablar, supongo que porque son temas que les tocan mas. Y hay otros en los que, si la gente se decide a hablar, aunque el tema sea importante, se quedan en un poco más que soso. En nuestro programa lo que importa es que la gente que venga esté dispuesta a participar, para que cualquier tema que les ofrezcamos tenga vidilla.

- ¿Crees que la juventud de hoy no se mueve por nada?

C: No, no, yo creo que sí se mueve. A pesar de esa imagen que quieren vendernos de que somos muy parados y eso, yo creo que sí nos movemos. Lo que pasa es que está muy comprometida con otras cosas; antes, en la época de nuestros padres, tenían que moverse para derrocar la dictadura, conseguir la democracia y

*Muchas gracias por la  
participación, no se olviden de nosotros!  
Isabel*

*Para los tiempos de  
"ANABASIS" con cariño, para  
que a pesar de estar en un buen  
momento...*

otras historias, que a lo mejor hoy hay otros problemas que nos preocupan más, porque estamos viviendo en un estado de derecho: el bienestar, la ecología, preocuparse por la educación...

Ahora se lucha por otras cosas, pero yo creo que sí que está en

activo.

- ¿Hay censura en televisión?

C: Pues yo creo que no, por lo menos yo no la he...

M: Si hubiera censura no haríamos lo que estamos haciendo.

C: Te puedo contestar que a nosotros, por lo menos, no nos ha afectado. Nunca nos han hecho decir o no una cosa, de hecho, en el programa la gente se expresa muchas veces de formas no muy adecuadas y no hay ningún problema.

- ¿Cómo os lleváis entre los dos?

C: Muy bien, excelente.

M: Fatal, nos llevamos fatal (Ja-Ja-Ja). No, nos llevamos muy bien. Oye, lo de fatal es una broma, ¿eh?. Nos llevamos estupendamente.

C: Si, muy bien, muy bien.

- Con respecto al programa, ¿de qué estáis más orgullosos?

M: Hombre, yo puedo decir que con el compañero con el que trabajo, (tú, Carlos, ¡tienes que decir lo mismo ahora!), y con todo en general estamos muy contentos, porque hacemos lo que nos gusta, y lo hacemos con mucha energía.

C: A nosotros por lo menos siempre nos han tratado estupendamente. Y sobre todo yo estoy orgulloso de que tras una temporada la dirección haya decidido que continúe, porque creo que eso es un reconocimiento a nuestro trabajo. Y me gustaría que siguiera.



## HOY

*Por: Lucrecia Borgia*

Hoy me he levantado triste, no tengo energías, mi piel parece yerta y mis oídos no dejan de mirar al suelo. Algo me presiona el pecho, lucha por salir, y en ese instante, un suspiro, otro más de tantos. Parece mentira, pero sufro. Yo, insensible ante todo, impasible ante el dolor ajeno, impenetrable ante cualquier tipo de sentimiento, me siento morir.

Hoy he caminado hacia el instituto, con la mirada ausente, con el corazón herido, sangrante. El viento ondula mi pelo, corta mi cara, enfría mi ser...

Hoy he llegado a mi clase, sin ganas de nada, he dejado las cosas sobre la mesa, y me he sentado. Me siento tan mal, tan mal... Paso el tiempo sufriendo, los minutos corren en la esfera dorada, y mis pensamientos viajan de un lado a otro de mi cabeza, ilusiones de felicidad, sombras de dicha, espejismos de amor. Y en un instante, mis sueños se cumplen, la suprema bendición, la máxima de mis aspiraciones, ¡un beso!. Pero ... sólo es un sueño.

Hoy le he visto, le distinguí desde lejos, todo mi ser vibró, y una cálida sensación recorrió mi cuerpo. Su pelo rubio, sedoso, sus ojos verdes, brillantes, profundos, su piel morena, tersa... todo él, toda su hermosura me hacía temblar.

Hoy he visto cómo mis sueños se rompían otra vez. No pasó nada, anhelaba profundamente que sucediera algo. Pero nada, ni una sola sonrisa, ni una furtiva mirada, ni un leve gesto ante mi presencia. Mis ojos pierden la vida, toda mi energía se me agota de golpe, y la sonrisa incitante y cómplice de mi cara se apaga.

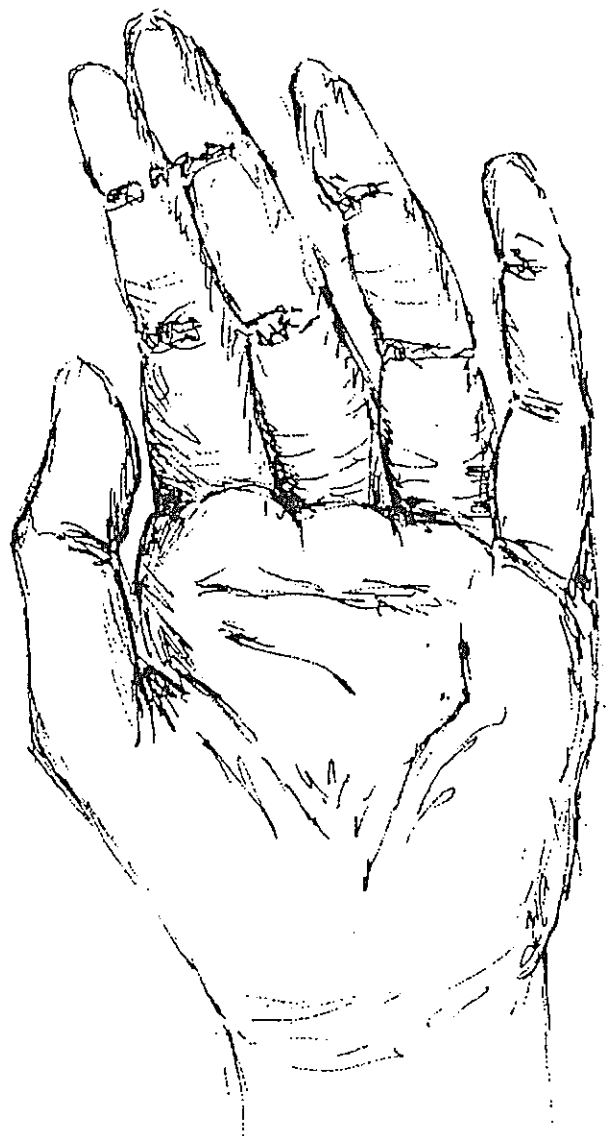
Hoy mis deseos se han destruido por completo, le vi con otra chica, eran tan felices, sus caras irradiaban una luz tan especial. Sus labios se movían rápidamente,

enunciando palabras de amor, se rozaban, se besaban.

Hoy la angustia de mi alma es inmensa, me presiona el pecho y las lágrimas comienzan a caer por las mejillas. Veo la solución, es un objeto

plateado, punzante y afilado, es un cuchillo, que cortará mis muñecas fácilmente. Lucho por no hacerlo, pero no puedo, y me veo en el suelo con el filo en la piel.

Hoy estoy triste, pero a la vez soy feliz al saber que cuando la sangre de mis venas se termine de derramar, que cuando ese líquido rojo bañe el suelo, habrá alguien a su lado. Soy dichosa al saber que él lo es, al saber que por fin mi alma será libre, que no sufriré más, que nada ni nadie podrá impedirme ser feliz ahora.



## DE COMPRAS

Por: Rosa Elena Vega Moreno - COU-G

Médicos, abogados, ingenieros, carpinteros escultores, panaderos, hombres, mujeres y niños, gruesos o delgados, unos pobres y otros ricos, ya sea en El Corte o en Triana, en Cardona o Galerías, o en la tienda de Juanito que está doblando la esquina, todos hemos ido, bien por vicio, por gusto o necesidad, alguna vez a ese instinto humano del IR DE COMPRAS. Y es que no crean ustedes que esto del ir de compras no lleva su psicología. Pues sí, y bastante complicada que es esta señora. Estando un día yo dándole vueltas al asunto decidí, y por qué no, estudiar la situación. Y es que si ustedes observan, sólo el simple hecho de que alguien diga que va de compras, no significa que vaya a comprar nada, no, y el que así lo piense está muy equivocado. Los hay desde los que dicen eso de "voy a echar un vistacillo a ver si veo algo" y regresan a casa con las bolsas repletas de productos que ni siquiera les hacían falta, y luego te sueltan eso del "¡ah! niña, total, estaba rebajado". Otros muchos, tras recorrerse todos y cada uno de los establecimientos comerciales, deciden volver sin haberse gastado un duro (ya que o por gafes o "pijitas" de cuatrocientos pantalones probados, unos por estrechos, otros por caros, por no ajustarse al tipo o por no ser de marca, ninguno se compraron). En esto podíamos clasificarnos en algunos grupos de personas:

**El tacaño:** Da una vueltecita (pero corta para que no se le desgasten las suelas de los zapatos) y por supuesto no compra nada.

**La alocada:** Una especie de conejo de Alicia en el país de Las Maravillas, que siempre con prisas compra lo primero que encuentra sin

detenerse a comparar precios, y al terminar se da cuenta de que no ha llevado el monedero.

**La indecisa:** Quien tras cinco horas decide volver con las manos vacías y ampollas en los pies.

**El tranquilón "aplatanao":** Éste lento pero seguro después de unas tres horas y media, sólo ha comprado una cajetilla de cigarrillos de la que al irse sólo queda el paquete.

**El inocente:** Niño de unos tres o cuatro años que pretende comprar unos Levis 501 con sólo veinte duros. ¡Lo tiene crudo el pobre!

**El "inteligente":** Individuo que compra de todo menos lo que había ido a comprar.



Pero bueno, al fin y al cabo todos con nuestra forma de ser y nuestras manías hemos sufrido las consecuencias del pobre consumidor desamparado. Desde las colas en los probadores, pasando por alguno que otro colón que a la chita callando se te adelanta a pagar. Por no hablar de los pisotones, empujones y rebujones típicos de rebajas, también está aquello de que te confundan con una empleada, o la rabia que te da que algo no te siente o que te digan "lo siento pero se nos ha agotado" o "de ese color en su talla no queda". Pero a pesar de todo, la gente se conforma con poco, y es que hay que ver los "prives" que se cogen algunos cuando divisan una oferta, y aunque yo me incluyo, no puedo negar que, aunque a veces merezca la pena, otras es peor el remedio que la enfermedad y por ahorrarte un par de duros acabas tirando veinte. Pues ¡cuántas veces no habremos comprado galletas por su oferta del lleve 3 y pague 2! que en casa acaba siendo lleve 3 y tire 2, porque doña caducidad no toma vacaciones. Y hablando de vacaciones, desde luego, no es por nada pero es que no es que me agrada mucho la idea de que cuando todavía me queda más de un mes para empezar el curso, ya estén anunciando "la vuelta

al cole", ciertamente deprime un poco. O que aún en plen septiembre, disfrutando de un sol abrasador le presenten la nueva moda otoño-invierno, y es que no nos dejan ni respirar. Por no hablar de las Navidades, que por el mes de Noviembre, si no de Octubre, ya empiezan los anuncios de chabeles y de barbies. Y como una vez hubo un chiste en el periódico a mi parecer muy acertado que hablaba de un pobre hombre que contaba sus penas a un fiel amigo:

A: " Como le iba diciendo compadre, mi señora me da polvorones en Octubre porque dise que son los primeros y están fresquitos, en Noviembre pá cogele el gustillo, en Diciembre y Enero porque es la época y en Febrero porque están de rebajáos. Totá, que estoy a polvorones hasta carnavales. Cachin lamá."

B: " Qué vé."

Al fin y al cabo, sabemos que no es oro todo lo que reluce y que al ir por lana puedes salir trasquilado porque te dan gato por liebre ya que del dicho al hecho va un trecho y que la televisión es la que encabeza la lista de trucos y artimañas, que se comen el "coco" del consumidor y que más de una vez nos hemos llevado un chasco comparando la realidad con la ficción televisiva o de la propaganda. Pero, dejando a un lado los problemas que acarrea el ir de compras, centrémonos en lo bueno que aporta a nuestras vidas, muchos médicos lo recomiendan, es buena medicina para combatir la depresión y el aburrimiento. Y es que donde hay un mayor porcentaje de probabilidades de encontrarse a los amigos, a los conocidos que no vemos hace años es yendo de compras. ¡Quién me va a decir a mí que nunca se ha tropezado con algún familiar o amigo en El Corte Inglés!

¡pero si está claro que es el punto de encuentro de toda la ciudad!, al final, ni siquiera recuerda qué habías ido a comprar, pero disfrutas de un rato agradable. Así estudié la psicología de los

comercios y llegué a la conclusión de que somos más listos de lo que yo pensaba. Pero como para gustos los colores, yo me seguiré encontrando a conocidos en El Corte, compraré abrigos y libros en Septiembre, y comeré polvorones de Octubre a Febrero, recibiré empujones en rebajas y tiraré dos paquetes de galletas, compraré más de lo que necesito y haré cola en los probadores, incluso hasta terminará por gustarme lo que anuncian por la tv. Porque al fin y al cabo, después de tanta crítica y reproches, yo adoro ir de compras y seguro que ustedes también. Así que médicos, abogados, ingenieros, carpinteros, escultores, panaderos, hombres, mujeres y niños, altos, medianos y chicos, gruesos y delgados, pobres y ricos, sigamos nuestro instinto consumista y ¡VAYAMONOS DE COMPRAS!



¿QUIÉN TE CREES TÚ?

¿Quién te crees tú que eres, que por ser el más apuesto te das los aires del rey del mundo?

¿Quién te crees tú que eres, que por hacer tantas gracias te has convertido en un payaso?

¿Quién te crees tú que eres, que para ser la más popular pareces una Barbie?

¿Quién te crees tú que eres, que por ser más fuerte te has convertido en un Hércules descerebrado?

¿Quién te crees tú que eres, que por tener más dinero te crees más poderoso?

¿Quién te crees tú que eres, que por ir mejor vestida cada día eres más pedante?

¿Quién te crees tú que eres, que para ser más estirada te has puesto una percha?



En un mundo donde las apariencias lo son todo, yo sé que no tengo lugar. Comprendo que en otro espacio y en otro tiempo sería mejor; sin embargo, ahora no lo soy, aunque vosotros intentéis matarme con vuestras idioteces. Pensadlo bien, mis queridos amigos descerebrados e infantiles, y recordad que el que ríe el último ríe mejor.

P.E. La venganza es un plato que se sirve frío, muy frío.

*Khattam-Shud*

# INFORMACIÓN SEXUAL

Por: la doctora conciencia (Patricia Afonso Godoy - 2º-D)

En la actualidad, muchos de los jóvenes no estamos lo suficientemente informados sobre las medidas de prevención del embarazo en las relaciones sexuales, estos métodos o medios son los denominados:

## ANTICONCEPTIVOS

Son los métodos o medios aptos para impedir la fecundación del óvulo. Se adoptan cuando se quiere limitar los embarazos, por motivos sociales o médicos (cardiopatías de grado elevado, enfermedades hereditarias, etc.). Su uso está siempre subordinado al consejo del médico; en Italia su propaganda está prohibida por la ley.

## MÉTODOS DE COMPORTAMIENTO Y QUIRÚRGICO

Coitus interruptus: es la eyaculación del esperma (líquido seminal masculino) fuera del canal vaginal, esto es, la interrupción del contacto sexual antes que el hombre haya alcanzado el orgasmo. Es el método más difundido, aunque de eficacia insegura. Puede provocar, además, en los sujetos predispuestos, trastornos neuropsíquicos más o menos graves.

Método rítmico o de Ogino-Knauss: se aplica absteniéndose de las relaciones sexuales en los días fértiles (se calculan los ocho días que median entre el 12º y el 19º día antes del comienzo de la próxima menstruación, o también entre el 10º y el 17º día a contar del primer día de la menstruación precedente), o sea, los días en que el óvulo, elemento seminal femenino, puede quedar fecundado.

Vacunación antiespermática: (practicada en América en estos últimos años). Consiste en inyectar en la mujer líquido espermático, que forma unos "anticuerpos" especiales antiespermatozoos.

Esterilización: método quirúrgico que consiste en

cortar las dos trompas de Falopio, a través de las cuales el huevo fecundado alcanza el útero, o, en el hombre, la vasectomía, los conductos deferentes, a través de los cuales llega al pene el esperma.

## MEDIOS FÍSICOS O DE BARRERA

Profiláctico, preservativo masculino o condón: reviste el pene con un tubo elástico de látex que retiene el líquido espermático.

Diafragma vaginal: disco de goma aplicado por el médico sobre las paredes del cuello del útero, que impide el paso del esperma.

## MEDIO MECÁNICO

Dispositivos intrauterinos: mecanismos de diversos materiales colocados en el útero.

## MEDIOS QUÍMICOS

Lavados vaginales detergentes: irrigaciones con líquidos que contengan sustancias antiespermatozoicas. Son de dudosa eficacia.

Preparados químicos: pomadas, cremas, compresas espumosas de acción espermicida aplicadas en el conducto vaginal.

Píldora anticonceptiva: actualmente ha sido adoptada en muchos países donde ha ofrecido garantías de absoluta seguridad desde el punto de vista anticonceptivo. Ingerida diariamente durante veinte días a contar del quinto día del comienzo de la menstruación, sitúa en el organismo de la mujer una cierta cantidad de estrógeno y de progesterón (hormonas ováricas), que impiden la ovulación con el mismo mecanismo que durante el período del embarazo.

Muchos científicos, en la actualidad siguen investigando nuevos métodos anticonceptivos mejorando los ya conocidos.



## MARCOS

Por: J. A. G. L. H.

El eco de mis pasos resuena en la calle, el ruido de mis botas al tocar el suelo empedrado se magnifica en el silencio de la noche. Fachadas vetustas y amenazantes se ciernen sobre mí, y la oscuridad extrema de la madrugada no me deja ver más de diez metros.

De repente, mi corazón comienza a acelerarse; sin ninguna razón, un escalofrío me recorre la espalda. Y en un instante mi nombre aparece en mi cabeza, alguien me llama. Se repite la llamada, "Marcos", esta vez sé que es cierto, que alguien me habla, y no oigo voz alguna.

Una fuerte carcajada desgarrar el silencio, rompe la noche. Comienzo a buscar su origen, doy varias vueltas sobre mí mismo para poder encontrarlo. Se repite, aunque esta vez con más fuerza. ¡Viene del final de la calle!

Por primera vez puedo distinguir algo: es una figura alta, negra, de la que sólo puedo distinguir el perfil. No me puedo mover, el terror inunda mi cerebro, no puedo articular un solo músculo, no quiero desmayarme, pero pronto pierdo la consciencia.

Poco a poco vuelvo en mí, pero no quiero abrir los ojos, siento un placer que inunda los poros de mi cuerpo, un dolor en el cuello, donde la presión de unos labios beben mi sangre. Este pensamiento cruza mi cabeza, debería



de sentir miedo, terror, pánico, incluso un dolor extremo, pero sólo siento una felicidad infinita.

La presión aumenta, y con ésta los escalofríos de mi cuerpo, y una sensación cálida me inunda, y un placer como jamás había sentido me hace estremecer.

De pronto, los labios dejan de presionar, y besan la herida, y, en un instante, mil y un estímulos llegan a mi cerebro, ¡qué suavidad en sus labios!, ¡qué ternura!, ¡qué...!

Sé que he perdido mucha sangre, que éste será mi final, pero siento tal placer, una paz tan inmensa...

Una mano fría y suave toca mi cara, me acaricia y me habla en una lengua que no puedo entender. Pero sus palabras son tan dulces, que me tranquilizan. Su piel, es fría y tersa, como mármol, pero a la vez flexible.

Comienzo a sentir escalofríos, todo mi cuerpo tiembla ante cada una de las sacudidas, ¿es éste mi fin?

Otra vez sus manos me acarician y me confortan, esa suavidad extrema, esas caricias tan sensuales, que recorren mi cara, mi torso...

Me mueve y me coge delicadamente en sus brazos, y comienza a caminar. Mis ojos, a pesar del cansancio, consiguen abrirse, y lo veo, por fin lo veo.

Su rostro anguloso, su nariz perfecta, sus ojos castaños, su pelo largo y negro, su piel blanca. Puedo sentir sus manos en mi espalda y en mi cintura, su tacto suave pero a la vez pétreo, su poderosa respiración...

Vuelve su cara a mí y esboza una sonrisa; en ese instante mi vida comienza a apagarse, comienzo a verlo todo borroso, las extremidades de mi cuerpo me pesan cada vez más, la respiración comienza a serme casi imposible. Finalmente cierro los ojos y me dispongo a morir.

Algo comienza a suceder a mi alrededor, siento cómo un líquido caliente y salado comienza a gotear en mi boca; pronto, la zona de los labios comienza a darme latigazos. Se mueven, y ansían más; así, un torrente comienza a caer, y poco a poco y con más fuerza me incorporo para beber de la fuente. Abro los ojos y la veo, es su costado, en donde un profundo corte deja escapar la sangre. Incorporándome, pego mis labios a la herida sangrante y comienzo a beber cada vez con más fuerza, mi sed no tiene límite.

Comienzo a recibir un torrente de imágenes, valles, ríos, mares, un cúmulo de sitios que pronto comienzan a ser extasiadores, de una belleza

suprema, de una perfección infinita. Vuelo, viajo por mares y montañas, cada vez me elevo más y todo es paz y armonía; sigo subiendo hasta que veo las estrellas, la luna...

Pero el sueño comienza a desvanecerse, poco a poco comienzo a descender, veo montañas, lagos, y en un terrible instante vuelvo en mí.

Abro los ojos, noto que algo ha cambiado en mí, no es mi aspecto externo no, es mi interior. Me siento más fuerte que nunca, y un ruido incesante me demuestra que todo mi cuerpo está trabajando para transformarme, para llegar a ser como mi creador. Oigo voces, no, mas que voces, pensamientos de gente que duerme en las casas cercanas, puedo sentir todo a mi alrededor, pero de forma diferente a como jamás lo había sentido.

No quiero dejar de disfrutar esta felicidad, quiero moverme, me siento tan bien en sus brazos. Me gusta sentir su poder, su respiración el contacto de su piel...

Es un instante que se prolonga y no muere, es una felicidad total, porque sé que mi creador me ama. Me habla en esa antigua lengua que ahora comprendo, y la belleza de sus palabras me emociona.

Sé que ahora soy inmortal, que no moriré jamás, y que esto no es un castigo, sino un regalo de amor, que me han hecho los dioses.

El ruido de mis botas se pierde en la oscuridad, donde moraré por siempre, cogido a la cintura de mi maestro y creador...

## AMOR IMPOSIBLE

Por: Lucrecia Borgia

**C**uánto sufro al saber que me amas,  
qué dolor me produce tu cariño,  
al saber que sólo puedo callar,  
ya que tu amor no es correspondido.

Sé cuán profundo es tu querer,  
esa herida que se abre con cada mirada,  
que sangra por no ser escuchada,  
ese morir diario de tu ser.

No me hables de sentimientos,  
no me pidas lo imposible,  
porque no sé calmar los vientos.

No, no puedo quererte,  
ni siquiera amarte,  
ya que mi corazón está inerte.

No siento ni padeczo,  
no quiero buscar amor  
porque no quiero volver a perderlo.

No, no quiero hablar de amor,  
ni siquiera de amistad,  
porque ambas necesitan de calor.

He perdido la calidez infantil,  
ya no soy aquel de la risa perpetua,  
que ahora permanece triste, inmóvil.

No me culpes de tu desgracia,  
ya que no puedo hacer nada,  
más que llenar tu alma vacía  
con una sonrisa de mi cara.

Que tu río de dolor cese,  
porque encontraras a alguien  
pese a quien pese.

*TÚ**Por: J.A.G.L.H.*

**C**ada día que pasa muero,  
mi alma sufre por vivir,  
por todo lo que quiero  
y jamás podre conseguir.

Quisiera arrancarme este dolor  
que se clava en mi corazón  
ese puñal de sufrimiento y sinrazón  
que me produce tu desamor.

Y mi sentimiento es más profundo  
cuando despierto de mis sueños,  
donde nos imagino juntos,  
amándonos, regalándonos besos.

Pero no son más que sueños,  
solo son vagas imágenes de deseo  
de las que solo soy el dueño.

El deseo se agolpa en mi cabeza,  
las lágrimas inundan mi rostro,  
Oh! dios, cuánto daría por tenerte cerca.

Solo quiero que sepas que te amo,  
que duermo pensando en tus ojos  
en tu cara, en tu pelo dorado.

Tu voz se clava en mis oídos,  
tu mirada se dibuja en mi pensamiento,  
en esos sentimientos retenidos.

Que esperanza vaga la de tu amor  
la de pensar en un futuro contigo  
la de poder disfrutar de tu calor.

El tocar tu rostro cada mañana,  
el rozar de tu mejilla con la mía,  
el contacto de unos labios en mi cara.

Todavía guardo aquel momento mágico  
cuando sentí tu brazo en el mío,  
cuando tu tacto suave me dejó frío.

Aquel instante irrepetible y eterno  
aquel momento de felicidad inaudita,  
cuando pude tocar tu cuerpo.

Ahora me siento triste,  
por que se que jamás  
podre conseguirte...

Que cruel es el destino,  
que cuando nos da la juventud  
nos quita el amor y nos borra el camino.

**La revista ANÁBASIS agradece al APA de nuestro Instituto su colaboración, sin la cual no hubiese sido posible la edición de este número.**

## EL SUEÑO

Por: Ruth Marrero y  
Héctor Conde de Felipe

Ya desde la antigüedad el sueño ha sido un tema que ha intrigado a muchas personas. En las antiguas culturas solían relacionarlo con los dioses o vidas pasadas, pero gracias al progreso hecho en los últimos años se ha comprobado que los sueños tienen una base fundada.

A pesar de esto, los sueños siguen poseyendo ese carácter misterioso en el que se han basado grandes teorías, como por ejemplo, el psicoanálisis.

El sueño se puede definir como la representación subconsciente de sucesos o cosas mientras se duerme, mientras que la vigilia supone un estado de actividad intelectual.

Antes de explicar las diferentes etapas del sueño vamos a definir y a diferenciar los tipos de ondas cerebrales.

### ONDAS CEREBRALES

Son las ondas que registran la actividad continua del encéfalo (que es una parte del cerebro). Estas ondas se pueden clasificar en:

- Ondas alfa: aparecen en estado de vigilia con actividad cerebral moderada.
- Ondas beta: aparecen en estado de vigilia, pero en situaciones de tensión.
- Ondas theta: frecuentes en los niños y en ciertos adultos cuando existe decepción y frustración; además se pueden presentar en diversos trastornos del cerebro.
- Ondas delta: se presentan durante el sueño profundo, en la infancia y en las enfermedades graves del cerebro.

La vigilia se caracteriza por ondas beta, cuando se está en estado de alerta, y por ondas alfa, en situación de tranquilidad.

### FASES DEL SUEÑO

Todas las noches la persona pasa por diversas etapas de dos clases diferentes de sueño que se alternan entre sí. Estos son: *sueño de ondas lentas* y *sueño REM*.

### Sueños de ondas lentas

Es el tipo de sueño profundo y reparador que experimenta la persona durante la primera hora que duerme. Durante este sueño disminuyen muchas funciones vegetativas del cuerpo como respiración, movimientos intestinales, frecuencia cardíaca, presión arterial, etc...

Esta fase recibe también el nombre de "sueño sin sueños", aunque en realidad sí los hay. Lo que sucede es que estos sueños no se recuerdan porque en esta fase no se produce el proceso de consolidación de los sueños en la memoria.

Se caracteriza por ondas delta, que se generan en la corteza cerebral (capa exterior del cerebro) sin ser dirigidas por el tálamo (centro regulador). A la corteza llegan todas las informaciones reguladas por el tálamo para elaborar respuestas conscientes (no reflejas) ante los estímulos. Durante este sueño el grado de actividad del tálamo ha disminuido a un nivel tan bajo que se "rompen" las conexiones entre ésta y la corteza.

El sueño de ondas lentas se divide en cuatro etapas, que son:

- Estadio 1, en el que las ondas son muy lentas, pero que son interrumpidas por pequeñas descargas de ondas alfa, periódicamente.
- Estadio 2, 3 y 4, en los que la frecuencia de las ondas se vuelve cada vez más lenta hasta que llega a sólo dos o tres ondas por segundo. Éstas son las ondas delta típicas a las que se llega en el estadio 4.

### El sueño REM (sueño paradójico o desincronizado)

En este tipo de sueño los ojos experimentan movimientos rápidos, a pesar de que la persona duerme; de ahí su nombre, "Rapid Eye Movement". No es tan reparador como el sueño de ondas lentas.

Durante una noche normal de sueño suelen aparecer brotes de sueño REM que duran de 5 a 30 minutos cada 90, de promedio.

Cuando la persona está muy cansada los brotes de sueño REM suelen ser muy breves o no aparecen. Por el contrario, si la persona está más descansada, la duración de los brotes de sueño REM se incrementan.

Las características de esta fase son:

- a) Suele acompañarse de sueños activos.
- b) Los músculos están relajados de forma intensa.
- c) Las frecuencias cardíacas y respiratorias suelen ser irregulares.
- d) Se producen unos cuantos movimientos oculares rápidos.
- e) Es más difícil despertar a la persona mediante estímulos sensoriales que durante el sueño de ondas lentas, pero aún así las personas suelen despertar por la mañana durante brotes de sueño REM.
- f) Se caracteriza por un patrón desincronizado de ondas beta, semejantes a las que ocurren durante el estado de vigilia; reciben también el nombre de sueño paradójico, ya que el cerebro de la persona está totalmente activo.

Durante este sueño liberamos todo aquello que captamos inconscientemente en el estado de vigilia.

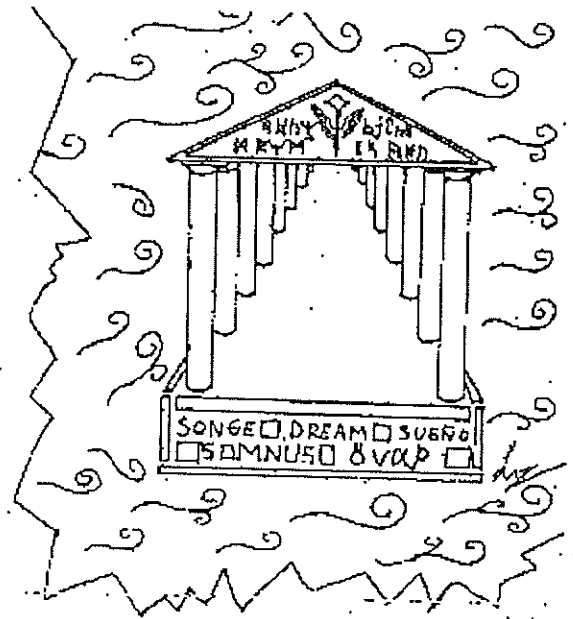
### CICLO SUEÑO-VIGILIA

Este sueño es controlado por dos centros situados en el tallo cerebral (centros del sueño y áreas del sistema reticular). Según el centro que domine, estaremos durmiendo o despiertos. También desempeña un papel importante la corteza cerebral (consciencia) y los nervios periféricos (los que reciben las sensaciones). Después de que el cerebro permanezca activo durante muchas horas, las neuronas del centro activador se fatigan y se producen estímulos que activan los centros del sueño.

### LOS SUEÑOS DESDE EL PSICOANÁLISIS

Según Freud, cuando el yo (consciencia), por influencia del super yo (moral) registra algo como prohibido, lo reprime y lo relega al inconsciente. Pero lo reprimido encuentra otros caminos para manifestarse: los sueños. El psicoanálisis intenta llevar estos contenidos a la consciencia para poder ser comprendidos y aceptados.

Los sueños son el cumplimiento de algo que no hemos podido hacer. La función del sueño es protegernos para que no nos despertemos. Otras fuentes de los sueños son los hechos producidos en días anteriores, dándoles un sentido enigmático.



El material de los sueños procede de la vida ordinaria y del inconsciente. Cuando soñamos situaciones absurdas, éstas pueden representar ideas que han sido camufladas y por eso no las entendemos. El inconsciente disfraza las ideas por medio de:

- Condensación: se mezclan varios personajes en uno solo, pasando a la consciencia sin ser reconocido por la censura.

- Desplazamiento: consiste en asociar a una idea un símbolo, o también es el hecho de que ideas fundamentales latentes parezcan tener una importancia secundaria dentro del sueño.

- Omisión y debilitamiento: consiste en olvidar partes del sueño, bien porque se omiten, bien porque se debilitan.

Hay muchos deseos intolerables e imposibles de soportar, lo que explica las pesadillas. En resumen, los sueños tienen mensajes (deseos inconscientes) y nos hablan de la realidad psíquica.



## EL PODER DE LAS ALTURAS

*Por: Jacobo Corujeira Gómez. 2º D.*

El cielo ya había oscurecido, y la gente ya había dejado de pasear por las calles. El silencio por aquel paraje oscuro llegaba a ser angustioso. Las puertas de las pequeñas casas parecían abrirse, incitando a la perversión. El hombre, que paseaba solo por las angostas calles de aquella ciudad se sentía solo y abandonado. Su paseo por aquel día había terminado. Puede que fuera para siempre, era la diosa Fortuna la que tenía en su mano que volviera a amanecer un radiante día, y él lo sabía.

Todo el día había pasado apacible. Algunas monedas de duro, suficientes para un bocadillo frío, habían caído desde lo alto. Y el hombre se planteaba su lugar en el mundo. No comprendía el porqué de su existencia. Y cuando alcanzaba a comprenderla un poco, no llegaba a entender lo que él le había hecho a los de las alturas para que le trataran así. Su vida iba pasando delante de la gente, y lo único que recibía de ella eran unas

monedas de duro y patadas, muchas patadas. Experiencia llaman algunos a eso. A cada día que pasaba su vida era más mísera y despreciable. Sin embargo, nadie se preocupaba por su historia. "El es uno más de <<esos>>". Así le oía a las mujeres protegidas por sus maridos, respondiéndoles a sus hijos cuando estos le preguntaban que quién era ese señor al que le caía el dinero o le insultaba. Y el mundo seguía su camino, incesantemente pensando solo en él, sin preocuparse de las personas auténticas. Y el hombre seguía sin comprender su lugar en ese mundo que lo despreciaba. Las noticias pasaban a su lado aunque impersonales, sin relevancia ni cercanía. La vida era igual de triste que siempre, los de las alturas seguían siendo los mismos, aunque todo deseaban que el cambio fuera fulminante. Y el hombre acabó con su vida en las alturas. Un puente elevado fue el final de su amargada existencia. Nadie se acordaría de él en el mundo. No importaba. Era uno de "esos".

## T I E M P O

*Por: Frederik Aulis Robin.*

Siento que te pierdo. Y sé que no puedo hacer nada para retenerte. La vida enseña que todo es pasajero -incluso tú- y por eso en realidad deseo que te vayas. Mi mundo, mis ideas se derriban a cada paso que doy o que tú das por mí. Todo en lo que creía ha caído, dando lugar a una nueva forma de pensar. Las falsas teorías para concebir la vida son irreales. Estamos aquí porque somos nosotros mismos los que lo deseamos. Todos los sueños de niño, todas mis falsas creencias no existen. Y tú, pasajero en mi cuerpo, jefe en mi mente, no permites que todo quede igual. Todo pasa y yo no reacciono. Todo es efímero. Y mis creencias caen. Y el niño que hay en mí muere. Nadie comprende. Mi mente es un hervidero de ideas. No puedo llegar a apreciar la diferencia que hay entre las cosas. Y nadie comprende. Todo mi ser se revuelve, se transforma. Soy más viejo, y tú eres el culpable. Y nadie comprende. ¿Son todos tan idiotas? Puedo ser yo el loco, pero mis sueños son reales, lo sé. Y nadie comprende.

TU Y YO (MAR).

Por: Carpe Diem

Se dice que la mar es mujer  
y que su amante: el cielo  
al ponerse el Alba, se  
levanta.

Se dice que la mar tiene  
como cabellos las olas  
y que sus ojos son la  
Luna y el Sol.

Se dice de la mar que  
su contorno son las montañas  
y que sus pecas las estrellas.

Se dice de la mar que allá detrás  
del arco iris donde nadie lo ve  
es en donde la mar llora de pena  
al ver que quien antes era su  
amigo (el hombre) ahora es su  
enemigo.

Dedicado con todo mi corazón a la incansable  
"JAN" de Walt Whitman (espero que no me  
vigile).

AURA VENTUM

Por: Carpe Diem

DESCRIPTIVAS.

=====

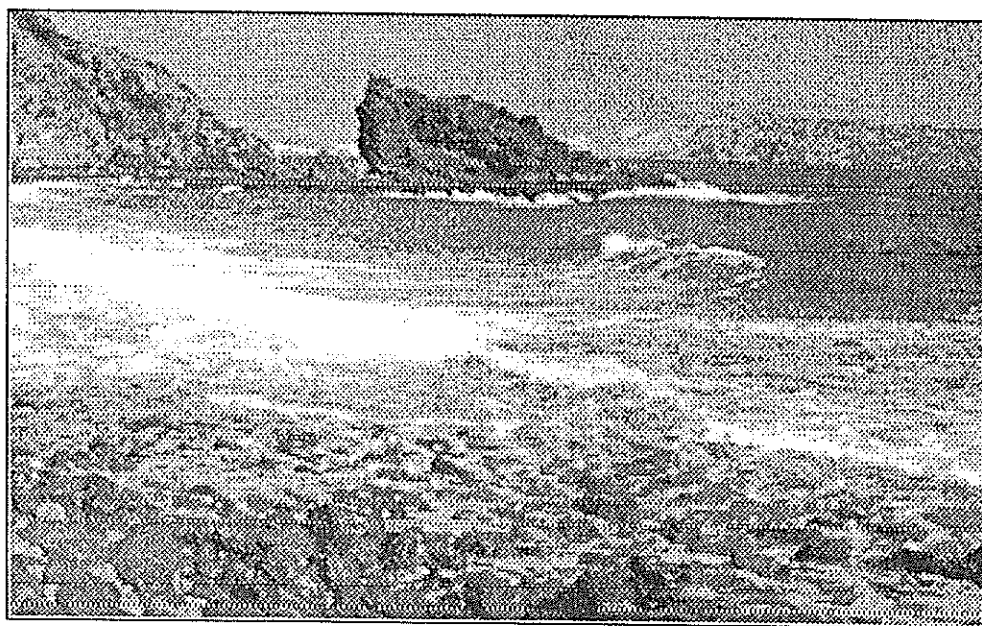
Soplan en mi alma.  
Acarician mi piel.  
Recorren mi cuerpo desnudo.  
Traen noticias de todas y de ninguna  
parte.  
Me llevas dentro.. y  
soy tuyo.

SENTIMENTALES.

=====

Romántico como una rosa.  
Sensual como el orgasmo.  
Cálido como la mirada.  
Vida como un niño.  
Muerte como el anciano.  
La ambivalencia es tu  
Destino.

Dedicado a alguien del cual me gustaría perderme  
en su mirada.



## LA PHILOSOFIE DE LA VIE

Por: Michael B. Mirpuri + CPM

### EL SER HUMANO

- "El sufrimiento es inherente al ser humano, la única forma de erradicarlo es mediante el NO-DESEO."

- "El ser humano es un cúmulo de experiencias, conocimientos y sentimientos ... si nos quitan la subjetividad, ¿Qué nos queda?"

- "La relatividad en la vida humana es enorme ... Algo que es grande está formado por átomos, y algo que es pequeño puede llegar a ser un cosmos."

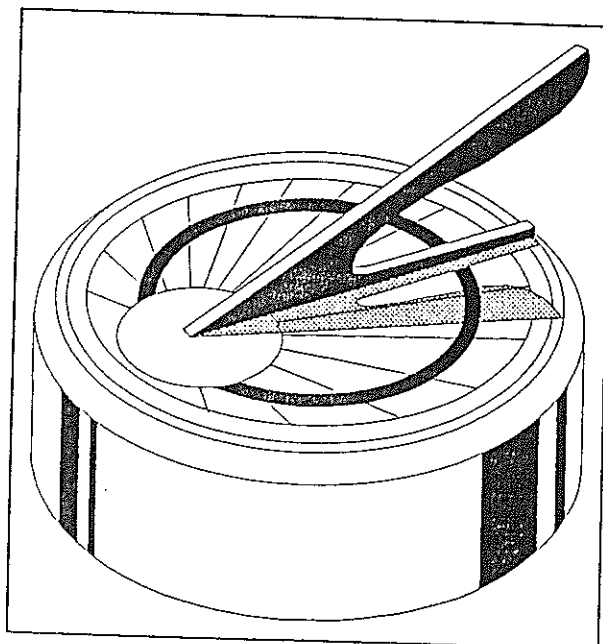
- "El otro día hablaba con mi mejor amigo y él me decía:

¡ Quiero mucho a esa chica !

Yo le respondí: ¡ De verdad !; No será que la necesitas!. A lo que él respondió: Sí, es probable.

Yo le argumenté: Y si se fuera con otro ¿Qué harías?.

A lo que él respondió (de forma incómoda): Bueno ... lucharía por lo que es mío ... Me han arrebatado lo que es mío. Y yo le respondí: Entonces es que amigo mío, tú no la quieres, no



sabes querer ... Tú sólo sabes POSEER PUESTO QUE ELLA NO ES TUYA, NI M SQUIERA ES DE ELLA Y (DE TODOS)."

### SUS CIRCUNSTANCIAS

- "El ser humano cree que nuestro me gira en torno a nosotros ... seguro que r daremos cuenta muy tarde ... y pagaremos con siempre un castigo mayor que el sacrificio requerido para cambiar nuestra forma de vivir."

- "El secreto de la felicidad no consiste perseguirla puesto que así poco conseguiremc consiste en dejarse llevar por ella hasta tocar s alas ... ya que nadie indudablemente nunca alcanza la felicidad, sólo se roza".

- "Es curioso cómo el hombre se esfuer en redactar, ordenar y adaptar la Historia a qui la ha pagado, pero después se vuelven a produc hechos, que nos hacen incurrir a la raza humar en los mismos errores ... No hasta tropezar con misma piedra cuatro veces".

- "Hace poco un buen amigo me decí. "RES NON VERBIS" y yo alegué: afortunadament los hechos son palabras ... y las palabras hecho: Amigo mío."

### "DEDICADA A LEUMAS"

- "El tiempo en esencia no existe, es finit en nuestro espacio y circular en nustr universo".

- "Vivimos en un mundo al cual se le h olvidado una regla fundamental: LA MESURA".

- "Las mejores drogas que el hombre pued: tomar están al alcance de todos y son dos: LA IMAGINACIÓN Y EL AMOR".

### AQUELLAS COSAS SENCILLAS QUE TE HACEN SONREIR

- "Cuánto me habéis dado, y que poco me habéis pedido ... No sabría cómo pagaros a vosotros ... Sin embargo pago un alto precio a mi vida: NUEVE MESES haciendo algo que ya hice ...

Algo que repito sólo para salir de este lugar, el cual es llamado INSTITUTO y que para mi es una cárcel".

dedicado a C.O.U. "G". Gracias por todo

CARPE DIEM PUUS MEIOREM PER MEIORIBUS.

## RECUERDOS DE LA GUERRA CIVIL

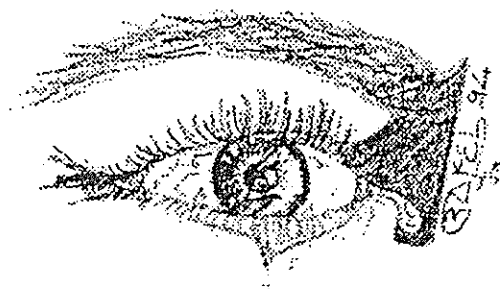
Por: María Ramírez - COU C

Ahora me encuentro aquí, frente a ti,  
 lo que tanto había deseado,  
 y no sé qué decirte, ni cómo actuar estando a tu lado,  
 ahora me pareces una extraña,  
 a pesar de que ya te haya estrechado entre mis brazos  
 -¡y las ganas que tendría de volverlo a hacer!-,  
 pero me siento extraño, me siento tímido en tu presencia  
 y no puedo describirte mis sentimientos ante este nuevo encuentro,  
 con la persona que me sacó del profundo agujero en el que había caído tras la muerte de mi  
 adorada Eileen. ^ ]  
 Desearía contarte tantas cosas..., pero el tiempo se acaba  
 y tengo que volver a embarcar rumbo a la guerra,  
 ese horrible destino al que tengo que enfrentarme a pesar de no encontrarme preparado,  
 tengo que regresar,  
 se acerca la hora de volver a enfrentarse a la muerte,  
 que sin dejarte un momento, te persigue constantemente, hasta que caes rendido a sus pies...  
 sí, eso es la guerra, la despreciable lucha entre hermanos,  
 las madres que lloran doloridas ante la pérdida de sus hijos, aún retoños para ellas...  
 sí, preparaos, que vienen los perros de la guerra...

## CUANDO LA FURIA DUELE...

Por: Rakel S. H. - 3º D

El mal arde en mi pecho,  
 es esta ira contenida  
 y que rebosa el vaso lleno.  
 Fuego hiriente  
 que hace gala (y lo pretende)  
 de su lengua mordaz,  
 insípido jugo hirviente,  
 que habitúa jugar  
 con sentimientos puros  
 y se divierte.  
 Individuo vil y sagaz  
 que conoce las mañas del pícaro,  
 que penetra en los secretos  
 e invade mi intimidad.  
 Ser cruel  
 que ejecuta sin miramientos  
 las más sangrantes heridas,  
 y trata de adueñarse de una vida,  
 invitando con falsedad  
 a sus oscuros juegos.



## ENTREVISTA A DANIEL SALAZAR GUTIERREZ 3ºD. UNO DE LOS PRINCIPALES ACTORES DE LA PELÍCULA "COMO ALBERTO".

Anábasis: ¿Cómo te introdujiste en el mundo del cine?

Daniel: Sentí una llamada en mi interior que me decía que me debía dedicar a ello, y que más concretamente al mundo de la interpretación, por tanto comencé a formarme como actor no hace más de un año, en este tiempo he podido disfrutar de cursos tan interesantes como los impartidos por Enric Majó o Mapi Sagaseta.

Anábasis: ¿A cargo de quién corre la parte interpretativa y técnica de la película "Como Alberto"?

Daniel: Bueno, la parte interpretativa corre a cargo de la asociación de teatro Almagre. Los protagonistas, concretamente, son: Rafael Barrio Nuevo ya que tiene cierta experiencia en el mundo del cine, e Iballa Curbelo quien, al igual que yo, es debutante. La parte técnica corre a cargo de Antonio Moreno, quien es el director de la película.

Anábasis: ¿Han tenido algún tipo de subvención para poder rodar esta película?

Daniel: No, la verdad es que las autoridades no se han mojado y no nos han ayudado en absoluto, tampoco es que les hayamos buscado con mucho entusiasmo, porque sabíamos que nos iban a dar con la puerta en las narices como ha pasado en otras ocasiones.

Anábasis: ¿Para cuándo piensan estrenar la película?

Daniel: Aproximadamente a mediados de Marzo si todo va como hemos programado, aunque tu sabes que en esto del cine siempre existen contratiempos que obligan a posponer el estreno de la película.

Anábasis: ¿Nos podrías contar brevemente cuál es

el plan de trabajo que tienes marcado?

Daniel: Normalmente solemos rodar los fines de semana, debido a que casi todos los componentes del equipo somos estudiantes. Los fines de semana nos pegamos hasta doce horas rodando. Incluso hay escenas que las hemos tenido que rodar varias veces debido a lo exigente que, en ocasiones, el director se muestra con nosotros porque en pleno rodaje pierdes la concentración te entra la risa u otros motivos.

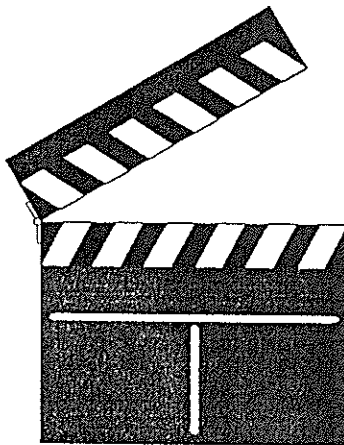
Anábasis: ¿Nos podrías contar el argumento de "Como Alberto"?

Daniel: Bueno, la historia gira en torno a dos personajes principales los cuales se van describiendo paralelamente en la película hasta encontrarse. El es Alberto, un joven windsurfista que está a punto de morir ahogado pero que tras permanecer más de diez minutos sumergido bajo las aguas, surge a la superficie como si nada le hubiese pasado. Ella, Mónica, es una joven muy guapa a la que el novio le ha dado plantón. Después de encontrarse, surge el amor entre

ellos y cuando disfrutaban de los momentos más felices, ocurre el desenlace final, el cual no les voy a desvelar.

Anábasis: Para terminar ¿Piensas dedicarte a la interpretación profesionalmente?

Daniel: Me gustaría, ya sea en el cine o en el teatro, aunque prefiero el teatro, debido a que es mucho más gratificante para el actor sentir los aplausos del público y sentirse dueño del escenario mientras estás en él. Pero lo de dedicarme profesionalmente es muy difícil, dada las pocas salidas que existen. La única posibilidad de triunfar para los actores canarios es cruzar el charco, pero creo que si quieres algo, algo te cuesta y para conseguir tus objetivos tienes que arriesgarte.





*AULLIDOS DESDE MI JAULA*  
O  
*DIARIO DE UNA MUJER SALVAJE*

*Por Rakel S.H. 3ºD*

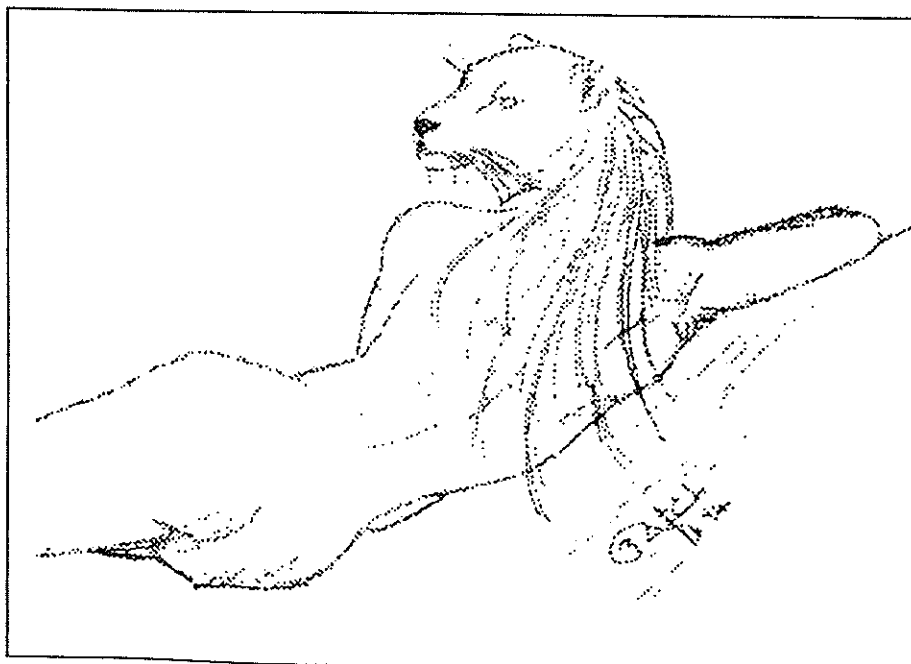
De nuevo, unos alaridos me despiertan. El corazón parece a punto de estallar y sus latidos retumban en mi cabeza como si de un sinfín de tímboles se tratase. Por la cara me recorre un sudor frío que ha empapado la almohada. El viento golpea una y otra vez el cristal de la ventana y me pregunto conmovida si habrá sido el causante de mi sobresalto. No, yo sé que no es así.

Esta lucha interior que me consume y obliga a renacer de un modo constante, sin pausa, que me pone cara a cara con mis diferencias y la soledad, y me provoca esa terrible nostalgia sin un porqué lógico, llenando cada uno de mis horizontes imposibles, es la única culpable. Es el sol, astro rey que arde en mí y me abraza por dentro, convirtiendo la materia en energía pura, y el azul amenazante, que ahoga mis sentidos transformándome en corriente ilusoria. Es mi cuerpo convertido en roca y en árbol y en ave. En todo menos lo que soy, un ser humano.

Y todo esto me pasa por no entender o por no querer hacerlo, quién sabe. Por evitar caer en lo absurdo de las cosas, en el fratricidio moral y por no sucumbir a las normas dadas bajo la cúpula. Pero en una realidad donde no puede asegurarse nada, yo estoy segura de que aunque intentara la integración no lo conseguiría. Pues jamás lograré acostumbrarme a los ruidos de los automóviles, ni me parecerá hermosa la ciudad iluminada durante la noche, ni mis pulmones se adaptarán del todo a respirar el aire contaminado. Porque nunca podré odiar, ni dejar de creer en lo imposible, ni mentiré sin arrepentirme. Porque cuando hablan de temas triviales, yo sólo escucho los gritos del mundo; cuando en la televisión veo esos desfiles de peletería, yo sólo escucho los gritos del mundo; porque cuando leo las últimas noticias acerca del estado de la Amazonia, mi alma muere cada vez que escucha los gritos del mundo.

Son incontables las veces en que me he preguntado por qué soy así, qué me habrá llevado a considerar a las criaturas del mar, la tierra y el cielo, como hermanos. Sí, al igual que aquellas tribus del norte de América, entre otras, que decían entender las voces naturales y hablaban a los vientos esperando que éstos les escuchasen. "Salvaje", decía ser el jefe Seattle y también afirmaba no comprender.

Salvaje.



Siento ansias de correr desnuda por tierras vírgenes y lanzar aullidos a la luna sin temer al tonto ridículo. Lo más gracioso (o penoso) es que si lo hiciera iría directa al manicomio. Me pregunto quién sería el loco, si el que renace su esencia o el que trata de cambiarla. "No lo sé, yo sólo soy un salvaje y no entiendo nada", dijo el jefe indio.

Sencillamente, no me van los caminos de asfalto.

## "LA MUERTE DEL REY"

*Por: Michel B. Mirpuri*

Era un día de frío auscultado por la oscuridad. Ya no había alba. Los árboles mecían sus brazos al viento como pidiendo una súplica a ese Dios "colgado".

El campo estaba hastío y su verdor había sido comido por la tristeza del cielo.

El tiempo no existía, porque ya nadie lo marcaba. Ya no había colores entre los hombres, y no porque el hombre hubiera encontrado su esencia y comenzara a aceptar a todos sus congéneres por igual, sino porque ya no habían hombres en la "triste" Tierra.

Las madres vestidas con harapos color noche se movían sin rumbo fijo desconociendo su pasado y su futuro. Sólo con la terrible preocupación de su presente, un presente incierto y a la vez intemporal. Aquellos harapos cubrían sus cuerpos dejando sólo entrever sus manos caducas por la madre naturaleza y sus ojos en donde sólo el índigo llamaba la atención. Pero no era índigo que quisiera expresar muchas cosas... a mí, sólo me pareció ver una: la amargura; la amargura de cielo, la amargura de los no-hombres, la amargura de la belleza, la amargura de su vientre.

Las madres lloraban pero aquellas lágrimas no eran del color éter, sus lágrimas eran lágrimas de sangre, de una sangre espesa que llenaba lentamente los montes de su cara.

Soplaba un viento gélido que transportaba pequeñas partículas de dolor que se clavaba poco a poco en todos nosotros. Hasta incluso yo llegué a hacerme partícipe de aquellas daga punzantes.

Ante tanta contrariedad, todos aquellos que conseguían dar un paso eran lívidos de la no muerte. Las colinas de belleza se movían de un lugar a otro, nadando en las convicciones y aquellos que poseían un poco de tiempo para crear aquello tan profundo, que sin embargo era guardado recelosamente en aquellos lugares: chozas carcomidas por la pobreza de sensibilidad a la que la gente del lugar llamaba corazones.

En aquel lugar nadie hablaba y todos callaban; la pluma del único escribano transportaba poco a poco los deseos de todos los que quedaban, de los que pervivían pensando en lo que quizás pero sin ningún contrato con el tiempo.

Los hijos de la sombra portadores de la pérdida de la fe entrelazaban las orillas de sus vientres entre un espacio en donde el amor se encontraba a cuentos entre la agonía y la esperanza.

Por cima de todas aquellas convicciones que no poseían vida propia ya que nadie así quería, el Rey, sí, digo el Rey había muerto debíamos de buscar a otro que siguiese incubando todos nuestros ideales que estaban sublevados una sola persona.

Aquellos ideales dejaban mucho que desear pero aún sin ellos dejaríamos de caminar; dejaríamos de sentir, dejaríamos de pensar finalmente dejaríamos de existir.

## "VIAJE AL ÉXTASIS"

*Por: Daniel Salazar Gutiérrez*

**Q**uiero que vengas conmigo para que me traspases algo de tu vida: palabra, un gesto, una sonrisa. Sé que eso comprometerá tanto tu vida como la mía, pero es un sacrificio que te reconfortará en el futuro y que te dará seguridad y felicidad, cosas que son muy caras y esperadas en la vida y que no se consiguen siempre. Sólo así lograremos fundirnos el uno con el otro y alcanzar la plenitud existencial mediante la evasión de nuestras almas hacia el éxtasis.

## MI EXPERIENCIA EN LA RADIO

Por: Alberto J. Díaz García. 2º D

Llega el gran día, notas cómo los nervios queman tu estómago, intentas que el tiempo pase con normalidad y así lo intentas demostrar, aunque en tu interior notas que cada fracción de segundo se hace mayor que la anterior; esto continua durante las primeras horas de la mañana. Acto seguido comienzas a perder la noción del tiempo, te imaginas el futuro programa de radio de miles de formas diferentes, pero con una característica general, todos acaban mal.

El gran momento ha llegado. Ya no sabes si eres tú el que está ahí presente, si es todo un sueño, o si es una de tus muchas imaginaciones, aunque esto no te importa, el hecho principal es que estás ahí, plantado delante de un micrófono que parece refirse de ti. Comienzas a perder la memoria, incluso olvidas cómo se lee. Tú quieres estar ahí, tu cuerpo no, te domina. Tu gran reflexión del momento histórico de que serás alguien conocido se ve interrumpida por la organizadora y locutora del programa.

Te da miles de instrucciones, te las repite tres veces cada una. A pesar de no estar enterándote de nada, tienes que mirar con cara de atento y asintiendo con la cabeza, de vez en cuando, con aires de conocer perfectamente lo que dice.

Comienzas leyendo las noticias, cometiendo, cómo no, algún que otro error de menor importancia, que aunque fuesen pequeños te habían sonado a una barbaridad, aún habiéndotelo repasado seis o siete veces antes de leerlo.

Como era de esperar, ninguno de los allí presentes se había percatado de aquellos pequeños errores, porque, supongo yo que en ese momento estaban repasando sus correspondientes noticias, o pensando en la forma de apaciguar los nervios que, de forma incontrolada, les provocaban un ligero temblor en sus manos y les hacía brotar de su frente alguna

que otro gota de sudor.

Después de la ronda de noticias, comienza una canción, en la que todos aprovechan para soltar algún que otro suspiro y para comentar los "fallos tontos" que habían cometido durante su lectura.

Entre suspiros y risas alguien grita "¡en un minuto estamos dentro!". La seriedad vuelve a reinar en la sala, los malditos nervios hacen un rápido recorrido por tu cuerpo, como si te estuviesen haciendo una revisión interna.

Te colocas cómodamente en la silla, te acercas, como quien no quiere la cosa, al micrófono, te colocas los dichosos auriculares, que convierten tu sudor nervioso en un torrente de agua viva, algo así como unas cataratas a lo minúsculo.

Haces una entrevista y dejas paso a la actuación de tus compañeros. Esta parte es un poco dura, sobre todo cuando eres uno de los primeros en participar. No te dejan moverte, no puedes toser, te prohíben, incluso, soltar un suspiro, porque como dicen ellos, "los micrófonos lo captan todo".

Por otro lado, a medida que notas cómo tus nervios desaparecen, observas a tus compañeros y piensas que ellos las deben estar pasando canutas, e incluso te dan ganas de reírte de los fallos que tienen, y no digo esto porque sea un maleducado, sino por las malas jugadas que los nervios te hacen pasar.

Ya terminado el programa, te despides del personal y abandonas la sala, notas todavía un cierto balanceo entre los recién salidos e incluso notas que tus piernas no han recuperado el control total, por lo que un pequeño temblor se cierne sobre ellas.

Como final les voy a dar un consejo: NO permitan que los nervios les invadan y les dominen, domínalos TÚ a ellos. Que aunque no lo reconozcan públicamente, estoy seguro de que alguna vez les han jugado una mala pasada.

## LIMPIEZA ÉTNICA

Por: *Jacobo Corujeira Gómez. 2ºD*

Desde el principio de la historia, el ser humano se ha considerado superior al resto de los animales, y así lo quiso dejar claro poniéndonos el cartel de racional, y dejando el de irracional al resto de los animales. Si racional quiere decir que está dotado de razón, ¿por qué los hombres nos dedicamos a matar animales indiscriminadamente, sólo por diversión? ¿Es eso lógico? He intentado encontrar otro comportamiento como el nuestro en el resto del mundo animal, pero no lo he encontrado. Matamos conejos o perdices sólo por diversión. ¡¡Pues vaya diversión!!

Una caza furtiva en un bosque, fuera del período reglamentario y sin los permisos correspondientes, es completamente ilegal, aunque no lo sea hacerlo en un coto de caza, en su época reglamentaria y con sus permisos correspondientes. Sin embargo, ahí está el problema: Los humanos somos animales, pero, sin embargo, es ilegal matarnos, en cualquier época. El que yo desee la igualdad para con los animales no significa que yo quiera que el gobierno declare el final de la veda humana, por supuesto. ¿Se imaginan a los cazadores, con la escopeta por la calle, pegándole un tiro al carnicero del barrio, o a una señora que viene de la compra? Por supuesto que no, es ilógico; pero entonces, ¿cuál es nuestra razón para matar así a los animales?

Con este escrito no deseo proponer que el ser humano sea vegetariano. Cazar para poder comer es una práctica habitual entre los carnívoros y omnívoros (a los cuales, por cierto, nosotros pertenecemos) pero cazar o matar porque sí a otros animales (...como nosotros) es realmente un signo de escondida irracionalidad.

Planteémonos de una vez nuestro papel en el reino animal. Yo no quiero pensar que el hombre va a ser el asesino del resto de la naturaleza por culpa de nuestra estúpida racionalidad. Esto sí que es una verdadera limpieza étnica, y no otras...

## GHOST

Por: *Héctor Conde de Felipe*

When illusions die  
and I can't cry,  
Where is the sky?  
Why are you so shy.

Don't let to fly  
and destroy my belay.

Can you understand, now  
What life is?  
Can you know  
Where my knife is.

Now, it's cold  
and I see you like a ghost  
in the world of gold,  
like a ghost, covered in frost.

Now nothing stays in the year  
except my iced tears.

Héctor Conde de Felipe

### Vocabulary

Belay: ataduras  
Covered: cubierto  
Frost: escarcha  
Iced: heladas



## "SECRETOS"

*Por: Rosa Elena Vega Moreno*

Callaba, callaba, callaba,  
y en el silencio sólo el latir  
de mi pecho escuchaba.

Sentía y aún guardo el sentir  
que oculto tras una mirada,  
valiente, se niega a morir.

Crecía buscando morada.  
Soñando una entrada veía,  
despierta la hallaba cerrada.

Lloraba y oculta sufría,  
y sólo me consolaba  
que el sol de nuevo salía.

Mientras callaba y sentía,  
crecía, sufría y lloraba,  
alegre mi alma veía,

pues el dolor que escuchaba,  
no era mal lo que traía  
sino amor lo que ocultaba.



## LOS MEJORES CHISTES DEL AÑO

Por Alberto Díaz García

### A la perfección

Al regresar una madre de una fiesta, le pregunta la madre a su hija:

- Supongo que te habrás portado como una madre con tu hermanita pequeña.
- Sí, mamá, hasta le he dado una paliza.

### Vanidad infantil

Dos niños se cuentan las hazañas que han hecho sus padres, tratando de exagerar para que el suyo parezca más importante.

- La ballena Moby Dick la pescó mi padre - dice uno. Y añade el otro:
- Pues las cataratas del Niágara las hizo el mío.- Finalmente concluye el primero:
- ¡Pues el mío mató al mar Muerto!.

### Padre inculto

- ¡Niño!, no digas palabras feas - le dice un padre a su hijo. - Papá, ¡pero si esta palabra la dice Cervantes!

- Bueno, pues que no me entere yo que vuelves a jugar con él.

### La manía del fútbol

- ¿Cuántos hijos tiene usted, Don Luis?
- Tres a dos a favor de las chicas.

### En el juicio

El presidente: - ¿Tiene el procesado que hacer alguna observación a la sala?

El procesado: - ¿A la sala?, ¡Hombre, sí!, que la pinten, que falta le hace.

### Jerarquías

Sargento: ¿ Quién ha puesto estas horribles flores encima de mi mesa ?

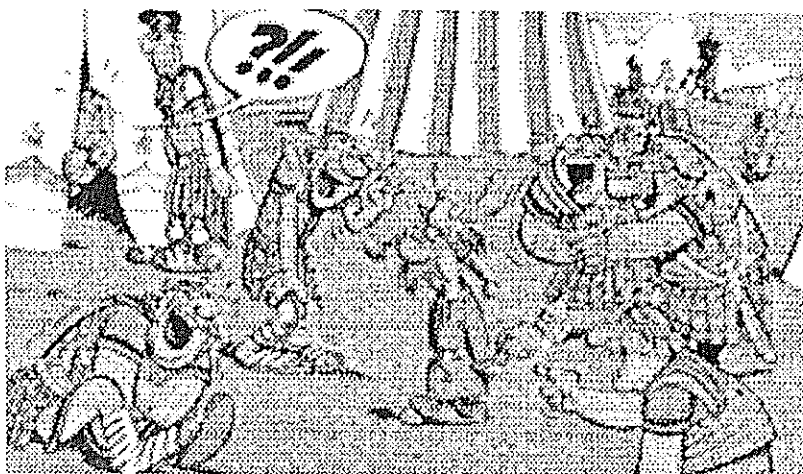
Soldado: El capitán, señor.

Sargento: ¡Ah!, pues son muy bonitas.

### Niño

- ¿ Te gustà ir a la escuela, Panchito ?.

- Sí, tío. Lo que no me gusta es entrar.



# PASATIEMPOS

*Por Patricia Afonso Godoy - 2º-D*

**TABLA NUMÉRICA:** Rellenar las casillas en blanco para que todas las filas y columnas sumen 8:

	+		-		= 8
*		+		*	
	+		-		= 8
-		-		*	
	*		+		= 8
= 8		= 8		= 8	

**PROBLEMA:**

¿Sabrías escribir mil con tres números romanos diferentes?.

**ACERTIJO:**

¿Dónde va MARZO, antes que MAYO y después de JUNIO?  
 En un lugar donde, además, el SÁBADO aparece antes del VIERNES y después del MIÉRCOLES?

**PROBLEMA DE LÓGICA:**

PREMIO	1º	2º	3º	4º	5º	6º
PERIODISTA	Narváez	Domínguez	Narváez	Guilans	Domínguez	Pérez
EDAD	40	35	25	30	50	45
PROCEDENCIA	Madrid	País Vasco	País Vasco	Cataluña	Ancelán	Cataluña
TEMA	Deportes	Toros	Política	Ecología	Política	Deportes

Se conceden PREMIOS a sendos PERIODISTAS por una serie de artículos, sobre un TEMA, publicados durante el año. Con los datos que le damos intenta averiguar estas cuestiones, así como su EDAD y PROCEDENCIA.

1. El TERCER premio se lo lleva el de VEINTICINCO años, diez <sup>menos</sup> que el que escribe sobre TOROS y veinte <sup>menos</sup> que el de CATALUÑA.
2. DOMÍNGUEZ, que obtiene uno de los últimos premios, escribe sobre POLÍTICA internacional.
3. El de CUARENTA años es de MADRID y PÉREZ de CATALUÑA.
4. NARVÁEZ, del PAÍS VASCO, escribe sobre ECOLOGÍA.
5. El que obtiene el PRIMER premio es especialista en DEPORTES y el que obtiene el SEXTO tiene CUARENTA Y CINCO años.

6. SUÁREZ obtiene el SEGUNDO premio.
7. El ANDALUZ, que dobla la edad del que obtiene el TERCER premio recoge el suyo detrás del que escribe sobre SOCIEDAD u antes del especialista en GASTRONOMÍA.
8. El de GALICIA, con TREINTA años, no obtiene el PRIMER premio.
9. El de EXTREMADURA recoge su premio inmediatamente después de MARTÍNEZ y dos puestos antes que GUTIÉRREZ.

# CONCURSO

Si eres un artista, si tienes talentos ocultos que quieres dar a conocer, si escribes poesías, cuentos o si haces dibujos...

¡Esta es tu gran oportunidad!

Participa en el concurso Artístico-Literario que convoca el Instituto.

¡Anímate y participa!

## SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS

TEMA	DEPORTES	TOROS	ECOLOJA	SOCIEDAD	POLÍTICA	GASTRONOMÍA
PROCECNDIA	MADRID	EXTREMADURA	PAÍS VASCO	GALICIA	ANDALUCÍA	CATALUÑA
EDAD	CUARENTA	TREINTA CINCO	VEINTICINCO	TREINTA	CINCUENTA	CUARENTA CINCO
PREMIO	MARTÍNEZ	SUÁREZ	MARTÍNEZ	GUTIÉRREZ	DOMÍNGUEZ	PÉREZ
	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO	SEXTO

PROBLEMA DE LÓGICA

El lugar donde ocurren estas extrañas cosas es en el DICCIONARIO.

PROBLEMA  
MIL

ACERTIJO

7 + 3 - 2 = 8  
+ +  
2 + 7 - 1 + 8  
- -  
6 \* 2 + 4 = 8  
= =  
8 8 8

TABLA NUMÉRICA

# ENCUESTA

(Para que tu  sea aún mejor)

¡Esta es tu sección! Cuéntanos a través de ella todas tus aficiones, tus gustos, tus sugerencias. Queremos que tú también formes parte del equipo de "Anábasis" con tus artículos y tu opinión. Además participarás en el fantástico sorteo de 10.000 pts. a gastar en cualquier artículo de "El Corte Inglés". Pon tus respuestas y tus artículos en el buzón que encontrarás en la Biblioteca y espera nuestras noticias... Si deseas formar parte de la revista asiste a algunas de las reuniones que se celebran todos los miércoles en la hora del recreo.

Enumera los artículos que más te han gustado de este número:


¿Consideras que los contenidos son los apropiados de una revista de instituto? \_\_\_\_\_

¿Qué secciones crees que se podrían dejar fijas? \_\_\_\_\_

¿Qué secciones crees que se podrían añadir? \_\_\_\_\_

Si tienes alguna pregunta que hacer con respecto a alguno de los artículos o alguna duda sobre algunos de los temas tratados esta es tu oportunidad para informarte de lo que te interesa.

YO SOY

(Escribir con letras mayúsculas)

Nombre y apellidos .....

Curso .....

Turno .....

AMERICAN  
BRASS  
AND  
STEEL