

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE MÚSICA

Centro educativo: I.E.S ISABEL DE ESPAÑA

Estudio (nivel educativo): 2º de E.S.O.

Docentes responsables: Delia González Pérez

Punto de partida (diagnóstico inicial de las necesidades de aprendizaje)

Consideramos fundamental partir de las experiencias y conocimientos previos que posea nuestro alumnado, con el fin de valorar qué conocen y saber desde dónde debemos partir. Realizando una serie de preguntas sobre lenguaje musical, nos encontramos con que muchos alumnos recuerdan conceptos como la clave de sol o el pentagrama, pero no los pueden definir con exactitud o bien no saben para qué sirve, por ejemplo, dicha clave. Si ya preguntamos por la lectura de las notas en el pentagrama, la mayoría no recuerda nada, a excepción del alumnado que recibe formación en escuelas de Música o en el Conservatorio.

Los cursos que tenemos este curso en el centro son los siguientes:

2º A: Es un grupo formado por 24 alumnos/as.

2º B: El número de alumnos de este grupo es probable que varíe próximamente, de 20 a 19 alumnos/as. Es un grupo con bastante alumnado disruptivo, especialmente los lunes a última hora.

2ºC: Es un grupo formado de 23 alumnos. No presentan problemas de disciplina.

2º D: Su número es de 24 alumnos/as.

Creemos que resulta fundamental que, en cada unidad, se parta de los conocimientos que el alumnado ya tiene para que puedan relacionarlos con los nuevos conceptos que van adquiriendo a medida que el curso avanza. Al mismo tiempo, es preciso propiciar que el alumnado se conviertan en constructores de su propio conocimiento, y que además de reflexionar sobre sus conocimientos, y enriquecerlos y desarrollarlos, ejerciten su atención, concentración, memoria y constancia, lo que contribuirá a que adquieran nuevas destrezas y experiencias.

Justificación de la programación didáctica:

Esta programación se articula en torno a los criterios preceptivos expresados en la normativa vigente, a saber:

- **LOMLOE** (Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, publicada en el BOE de 30 de diciembre de 2020).
- **Real Decreto 217/2022**, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.
- **Orden EFP / 754 / 2022**, de 28 de julio, por la que se establece el currículum y se regula la ordenación de la Educación Secundaria Obligatoria en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación y Formación Profesional.

El nuevo currículum destaca la relevancia de la enseñanza de la música en la formación integral de nuestro alumnado y en su desarrollo intelectual y emocional. La música constituye además un importante referente social y cultural de nuestra juventud, y no podemos perder de vista tampoco los cada vez más numerosos estudios de origen científico que recogen los beneficios neurológicos y emocionales de la práctica musical. Además, el trabajo por competencias busca la vinculación del conocimiento presente en las mismas, y con las

habilidades prácticas o destrezas que las integran. Teniendo en cuenta todas estas premisas, queda clara la necesidad de un planteamiento eminentemente práctico de la asignatura, donde la audición, la interpretación y la creación se conviertan en los ejes principales de un proceso de enseñanza basado en la comprensión del lenguaje musical como vehículo de expresión artística y en el análisis del hecho musical como manifestación cultural y social.

A. Orientaciones metodológicas:

A.1. Modelos metodológicos:

El currículo y esta programación siguen el modelo pedagógico canario, que se nutre de una premisa crucial: la necesaria integración de la evaluación en el proceso de planificación y diseño de estas situaciones de aprendizaje, para asegurar una evaluación competencial del alumnado. Es necesario, por tanto, utilizar variedad de instrumentos, técnicas y herramientas de evaluación, en diferentes contextos, con soportes y formatos diversos, que permitan que el alumnado pueda demostrar lo que sabe, lo que siente y piensa, lo que puede hacer..., atendiéndose así, de manera inclusiva, a la diversidad del alumnado, a su ritmo de aprendizaje y a su forma de aprender.

A continuación detallaremos algunos de los principios didácticos y metodológicos que rigen esta programación, que incluye el diseño curricular de nuestro centro y su adaptación a los condicionantes socioculturales, de disponibilidad de recursos y características del alumnado del mismo, si queremos lograr un aprendizaje competencial en nuestros alumnos. Por tanto, hemos buscado desarrollar actividades que requieran integrar distintos tipos de conocimientos, destrezas, actitudes y valores, teniendo en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje y propiciando el trabajo tanto individual y cooperativo.

La motivación por aprender en el alumnado es indispensable para generar en ellos la curiosidad y la necesidad por adquirir los conocimientos, las destrezas y las actitudes y valores presentes en las competencias. Por ello se han incluido numerosas actividades de carácter introductorio y motivador a los saberes básicos teóricos, audiciones musicales y repertorio musical, tanto vocal como instrumental, atractivo y de estilos muy variados, vídeos explicativos y demostrativos, realizados por alumnado de su misma edad. Todo ello se encamina a despertar una actitud positiva hacia el proceso de aprendizaje.

A.2. Agrupamientos:

Individual, por parejas, pequeño grupo y gran grupo.

A.3. Espacios:

Aula de Música, casa.

A.4. Recursos:

El libro de texto Música Clave A Nova, de la Editorial Mac Graw Hill, flauta dulce, aplicaciones de piano digital en la tablet o en el móvil, recursos digitales de internet, libreta de música, papel pautado, ordenador y cañón de proyección.

A.5 Actividades complementarias y extraescolares:

Durante el presente curso académico, el Departamento ha decidido no matricularse en los Conciertos Escolares que realiza la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. El motivo tiene que ver con los incidentes que tuvieron lugar en el último concierto del año pasado y a la subida excesiva del precio de los carburantes, que encarece mucho el gasto que cada alumno debe realizar. No obstante, si apareciera algún concierto puntual o exposición relacionada con la materia, organizada tanto por el Cabildo como por otra institución cultural, nos plantearíamos la posibilidad de asistir, especialmente si se celebrara en algún teatro o museo cercano al Centro.

B. Atención a la diversidad:

Cada alumno o alumna posee unas peculiaridades que lo diferencian del resto del grupo. No todos aprenden al mismo ritmo o tienen los mismos intereses y capacidades. Por eso, a pesar de las dificultades, el Departamento propone:

- Actividades educativas para todo el grupo, a la vez que estrategias que atiendan a las diferencias individuales del alumnado.
- Actividades y situaciones de enseñanza y aprendizaje variadas y flexibles, para que acceda el mayor número de alumnos y alumnas y posibiliten diferentes puntos de vista y tipos de ayuda.
- Referencias a aprendizajes ya contemplados para posibilitar la significatividad de los mismos y la fijación de aquellos contenidos que puedan requerir de un mayor grado de dificultad para algunos/as alumnos/as.
- Actividades que planteen soluciones abiertas y flexibles potenciando la individualidad del alumnado y permitiendo al docente evaluar a cada sujeto según sus posibilidades, esfuerzo y ritmo de aprendizaje.
- Las actividades no deben basarse únicamente en la transmisión de información. Deben partir de las experiencias, conocimientos previos y datos de la realidad a la que tiene acceso el alumnado, facilitando un aprendizaje en el que puedan comprobar la utilidad de lo aprendido y fomentar el interés por nuevos conocimientos.
- El papel de la profesora será fundamentalmente de guía y mediadora.
- Facilitar al alumnado nuevas experiencias que favorezcan al aprendizaje de destrezas, técnicas y estrategias que le permitan enfrentarse a nuevas situaciones de forma autónoma y responsable.

Además, en relación a la atención a las diferencias individuales y a los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado en todas las unidades se han tenido en cuenta determinadas pautas de cada uno de los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA). Se pueden consultar en las programaciones de aula de cada unidad.

Estas medidas de atención a la diversidad han de favorecer la adaptación a los intereses, capacidades y motivaciones del alumnado respetando siempre un trabajo común de base e intención formativa global que permita la consecución de las competencias clave y de las competencias específicas del curso.

De momento, no se ha detectado ningún alumno que requiera una adaptación específica de la materia.

C. Evaluación:

Deberá ser individualizada, personalizada, continua e integrada. La dimensión individualizada contribuye a ofrecer información sobre la evolución de cada alumno o alumna, sobre su situación con respecto al proceso de aprendizaje. El carácter personalizado hace que la evaluación tome en consideración la totalidad de la

persona. El alumno/a toma conciencia de sí, se responsabiliza.

La evaluación continuada e integrada en el ritmo de la clase informa sobre la evolución de los alumnos y alumnas, sus dificultades y progresos.

La evaluación del alumnado se llevará a cabo a través de las siguientes técnicas y estrategias de evaluación:

- Seguimiento del trabajo diario a través de la observación directa, los ejercicios, el cuaderno y los trabajos en grupo.
- Valoración de las actividades de expresión musical (interpretación individual y grupal del alumnado, en actividades de movimiento, instrumentales, de expresión vocal y canto y ejercicios rítmicos), así como de las actividades de audición musical realizadas en clase.
- Para la valoración de los criterios de evaluación relacionados con los contenidos teóricos se propone: pruebas escritas, orales, juegos interactivos, cuestionarios, etc.
- Autoevaluación: que será una reflexión crítica que cada alumno o alumna debe hacer sobre su propio aprendizaje y el profesor o profesora sobre su método de enseñanza.
- Coevaluación: valoración respetuosa y positiva sobre el trabajo y actitud de los compañeros y compañeras.

Las rúbricas de evaluación propuestas para cada unidad permiten evaluar los criterios de evaluación de cada una de ellas y el grado en el que el alumnado los ha alcanzado.

D. Estrategias para el refuerzo y planes de recuperación:

Se está realizando la planificación para la recuperación de tres alumnos con la asignatura pendiente. Son los siguientes: Antonio Dombidau González, Suami Franchi y Ndeye Rama Ly, todos alumnos de 3º D de la E.S.O.

Concreción de los objetivos de etapa al curso:

La materia de Música, desde la puesta en práctica de su currículo y en la búsqueda de una formación holística del alumnado, contribuirá a la consecución de los objetivos previstos para la etapa. La visión eminentemente práctica de la materia permitirá que, a través de la planificación y desarrollo de proyectos artísticos grupales, se desarrollen valores como la gestión emocional propia y las relaciones con las demás personas, la asunción de responsabilidades, el respeto, la cooperación, la solidaridad y el diálogo (a). Estos proyectos cooperativos contribuirán, de igual forma, a generar situaciones donde practicar la resolución pacífica de los conflictos, fomentar el rechazo a la violencia y evidenciar la igualdad de derechos y oportunidades entre el alumnado, al tiempo que se fortalecen sus capacidades afectivas (d).

La búsqueda de la mejora en la práctica artística y musical implica el desarrollo y consolidación de hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual (b). La mejora de las técnicas interpretativas y creativas, trabajadas a título individual para ponerlas al servicio del colectivo, contribuirán a mejorar la autoconfianza, la iniciativa personal, la capacidad para aprender a aprender, la planificación y la toma de decisiones (g). El ámbito expresivo de la materia, que engloba también la expresión a través de la voz, la danza y el movimiento, permitirá conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de las otras personas, respetar las diferencias y afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales (k).

A su vez, el propio contexto de la materia, en todas sus vertientes, favorecerá la

posibilidad de apreciar la creación artística, comprender los distintos lenguajes y formas de expresión (l), así como conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia, propia de Canarias y de otros lugares (j). De manera concreta, el bloque de saberes básicos vinculado a los «Contextos y Culturas Musicales» permitirá, además, desarrollar las competencias tecnológicas y reflexionar sobre su uso responsable y sostenible (e).

Por último, la materia de Música y su profesorado, desde la activación de cualquiera de los saberes básicos contemplados en el presente currículo, tendrán la oportunidad y pondrán especial énfasis en potenciar la valoración y el respeto a la diversidad, el rechazo de la violencia en general y cualquier forma de violencia de género en particular, así como de cualquier estereotipo sexista, afianzando los derechos humanos y preparando al alumnado para una ciudadanía democrática (a, c) .

**SA
N.º 1**

**LOS
PILA
RES
DE
LA
MÚSI
CA**

Desc
ripción:
El
sonid
o nos
acom
pañ
a desd
e que
nos
levan
tamo
s
hasta
que
nos
vamo
s a
dormi
r. A
vece
s,
más
de lo
que

quisi
éram
os.
¿Qué
sonid
os de
un
día
cualq
uiera
son
los
que
más
le
gusta
n a
nuest
ros
alum
nos?
La
músi
ca
exist
e
porq
ue
exist
e el
sonid
o.
Este
es su
elem
ento
esen
cial y
del
que
se
parte
para
la
creac
ión
musi
cal.
En
esta
unida
d
cono
cere
mos
qué

es el
sonid
o y
cuále
s son
sus
difere
ntes
cuali
dade
s.
Vere
mos
tambi
én
con
qué
pará
metr
os
están
relaci
onad
as
esas
cuali
dade
s.

**FUN
DAM
ENT
ACIÓ
N
CUR
RICU
LAR**

Com pete ncia s espe cífic as	Crite rios de eval uaci ón	Desc ripto res oper ativo s de las com pete ncia s clave	Sabe res bási cos	Técni cas de eval uaci ón	Herr amie ntas de eval uaci ón	Instr ume ntos de eval uaci ón
		Perfil de salid a.				

2.	2.2.	CPS	1.Des	-	-	-
Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y prácticas dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollo del criterio de selección de las técnicas más adecuadas	Expresar ideas, sentimientos y emociones, mediante la puesta en práctica de técnicas a través de actividades y recursos adquiridos en las actividades de improvisación rítmica llevadas a cabo en el aula, para desarrollar el criterio de selección y la creatividad	AA1, CE3, CCE C3	escuc espac el	Observación sistemática.	Diario de clase del profesorado.	Rúbricas de evaluación.
				-	-	-
				Análisis de documentos.	-	Cuaderno del alumno.
				-	-	-
				Análisis de producciones.	Rúbricas.	Fichas.
						-
						Examen práctico.
						-
						Examen teórico.

uadas través
a las de
intención
expresiva.
artística.

3.	3.1.	CCL 5.Ex
Interpretar	Identificar	2, ploración
las piezas musicales y dancísticas, gestión, documentación adecuada de las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar	los elementos del lenguaje musical, a través de la lectura y la escritura musical, así como la interpretación de partituras sencillas, con el fin de comprender el lenguaje de la música y ampliar	CCL 5, de las propiedades esenciales sonoras del cuerpo y de los objetos cotidianos para su empleo en actividades de interpretación. Interés hacia el aprovechamiento de recursos, la reutilización y el reciclaje.

posibilidad expresional. ar las posibilidades de expresion personal. musical.

Productos **Tipos de evaluacion segun el agente**

•

Interpretación de una partitura sencilla con flauta o con piano digital, usando la aplicación Perfect Piano.

•

FUNDAMENTACIÓN

**N
MET
ODO
LÓGI
CA**

**Metodo Agru Espa Recu
dolo pami cios rsos
gías ento**

s

A	T-	Los
pr	raAula	recu
e	b-	rsos
n	aCasa	que
di	o	se
z	in	utiliz
aj	di	arán
e	vi	son:
c	d	-
o	u	Recu
o	al	rsos
p	(web
er	T	-
at	I	Orde
iv	N	nador
o,	D	-
A)	Siste
p		ma
e		de
n		proye
p		cción
d		-
z		Instr
a		umen
e		tos
be		musi
ñ		cales.
o		-
s		Percu
d		sión
(corpo
P		ral.
G		-
R		Flaut
U		a
)		dulce
.		.

**Trata
mien
to de
los
elem
ento
s
trans
vers
ales
y
Estra
tegia
s
para
desa
rolla**

**r la
educ
ació
n en
valor
es**

Se
proc
urar
á
utiliz
ar
estra
tegia
s
para
desa
rolla
r la
educ
ació
n en
valor
es.

**Prog
ram
as,
Plan
es y
ejes
tem
átic
os
de la
RED
CAN
ARI
A-
Inno
vas**

Arte
y
Acci
ón
Cult
ural,
Educ
ació

n
Ambi
ental
y
Sost
enibi
lidad
,
Pro
moci
ón
de la
Salu
d y
de la
Educ
ació
n
Emo
cion
al.

**Acti
vida
des
com
ple
men
taria
s y
extr
aesc
olar
es**

No
hay
prog
rama
da
ning
una
activi
dad
de
tipo
com
plem
entar
io o

extra
esco
lar
para
esta
situa
ción
de
apre
ndiz
aje.

Perio do impl eme ntaci ón	Desd e la sema na del 11 de septi embr e a la sema na del 30 de octub re de 2023.	Nº de sesio nes: 13	Trim estre: Prim er trime stre
---	---	------------------------------	---

**Vinc
ulaci
ón
con
otras
área
s/ma
teria
s/ám
bitos
:**
Mate
máticas,
Físic
a y
Quím
ica,
Biolo
gía

**Valor
ació
n del
Ajust**

**Desa
roll
o**

e
**Prop
uest
as
de
Mejo
ra**

**SA
N.º 2**

**CON
MUC
HO
RITM
O**

Desc
ripció
n:

El
ritmo
es,
junto
con
la
melo
día.
la
armo
nía y
la
form
a,
uno
de
los
elem
entos
primo
rdiale
s de
la
músi
ca,
de
ahí
que
se
deno
mine
“el

moto
r de
la
músi
ca".
Pero
el
ritmo
no es
algo
exclu
siva
ment
e
musi
cal,
sino
que
pode
mos
enco
ntrar
lo en
la
natur
aleza
o en
nuest
ro
cuerp
o.
Tam
bién
está
prese
nte
en el
lengu
aje,
el
teatr
o o el
cine,
y es
la
base
de
cualq
uier
danz
a o
baile.
En
esta
situa
ción

de
apre
ndiza
je
nos
aprox
imare
mos
al
conc
epto
de
ritmo,
apre
nder
emos
cómo
se
repre
senta
y
leere
mos
y
tocar
emos
ritmo
s
varia
dos.

**FUN
DAM
ENT
ACIÓ
N
CUR
RICU
LAR**

Com pete ncia s espe cífic as	Crite rios de eval uaci ón	Desc ripto res oper ativo s de las com pete ncia s clave	Sabe res bási cos	Técni cas de eval uaci ón	Herr amie ntas de eval uaci ón	Instr ume ntos de eval uaci ón
		Perfil de salid				

a.

1.	1.1.	CCL	-	-	-
Anali	Ident	1,	1	Obse	Diari
zar	ificar	CCL	.	rvaci	o de
obras	y	2,	ón	clase	de
de	descr	CCL	2	siste	del
difer	ibir	3,	.	mátic	profe
entes	los	CP3,	3	a.	sorad
époc	elem	CCE	.	o.	.
as	y entos	C1,	.	-	-
cultu	rítmi	CCE	1	Análi	-
ras,	cos,	C2	4	sis de	Cuest
identi	meló		.	docu	ionar
ficanc	dicos		5	ment	ios.
do	y		.	os.	alum
sus	form		.	-	nado.
princ	ales,		6	Rúbri	-
ipale	así		.	Análi	cas.
s	como		1	sis de	s.
rasgo	recon		7	prod	
s	ocer		.	uccio	-
estilí	y		.	nes.	Exa
sticos	clasif		1		men
y	icar		8		prácti
estab	instru		.		co.
lecie	ment		.		-
ndo	os y		.		Exa
relaci	voces		.		men
ones	de		.		teóric
con	obras		.		o.
su	o		.		
conte	frag		.		
xto,	ment		.		
para	os		.		
valor	musi		.		
ar	el cales		.		
patri	de		.		
moni	difer		.		
o	entes		.		
musi	géner		.		
cal	cal y os,		.		
dancí	estilo		.		
stico	s,		.		
como	époc		.		
fuent	as y		.		
e	de cultu		.		
disfr	ras,		.		
ute	y con		.		
enriq	espec		.		
ueci	ial		.		

mient
o
perso
nal
aula.
atenc
ión a
las de
Cana
rias y
a las
prod
uccio
nes
de las
muje
res
artist
as y
comp
ositor
as, a
travé
s de
la
audic
ión
activ
a de
prop
uesta
s
diver
sas,
con
una
actitu
d de
interé
s y
respe
to,
para
poten
ciar
el
disfr
ute
por la
músi
ca.

3. Inter
preta
r
pieza
3.1. Ident
ificar
los elem
CCL 2,
CCL 5,
CCE 2.
Ident
ificac
ión
guiad

s entos C2, a de
 musi del CCE los
 cales lengu C3 elem
 y aje entos
 dancí musi básic
 sticas cal, a os
 , travé del
 gesti s de lengu
 onan la aje
 do lectur musi
 adec a y la cal
 uada escrit (ritm
 ment ura o,
 e las musi melo
 emoc cal, día y
 iones así form
 y como as
 empl de la musi
 eand inter cales
 o preta) y
 diver ción aplic
 sas de ación
 strat partit de
 egias uras difer
 y senci entes
 técni llas, gráfí
 cas con as en
 vocal el fin escrit
 es, de ura e
 corpo comp inter
 rales rende preta
 o r el ción
 instru langu de
 ment aje partit
 ales, de la uras.
 para músi
 ampli ca y
 ar las ampli
 posib ar las
 ilidad posib
 es de ilidad
 expre es de
 sión expre
 perso sión
 nal. musi
 cal.

**Prod
 ucto
 s** **Tipo
 s de
 eval
 uaci
 ón**

según el agente

- Trabajo de investigación

- Interpretación de piezas de percusión corporal o instrumental.

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Metodologías Agrupamientos Espaciales Recursos

A	T- raAula	Los
pr	b- b-	recursos
e	aCasa	que
n	o	se
di	in	utiliz
z	di	arán
aj	vi	son:
e	d	-
c	u	Recu
o	al	rsos
o	(web
p	T	-
er	I	Orde
at	N	nador

iv	D	-
o,)	Siste
A		ma
pírab		de
e ajo		proye
nen		cción
dparej		-
zas		Instr
aj(TPA		umen
eR)		tos
b		musi
aPequ		cales.
años		-
dgrup		Percu
oos		sión
e(PGR		corpo
nU)		ral.
pr		-
oGran		Flaut
ygrup		a
eo		dulce
ct(GG		.
oRU)		-
s,		Aplic
AEqui		acion
ppos		es de
emóvi		piano
nles o		digita
dflexi		l.
zbles		
aj		
e		
b		
as		
a		
d		
o		
e		
n		
pr		
o		
bl		
e		
m		
as		
,		
• 1		
In		
v		
es		

ti
g
a
ci
ó
n
g
ui
a
d
a
a
(I
N
V
),
E
x
p
o
si
ti
v
o
(
E
X
P
O
),
D
e
d
u
c
t
iv
o
(
D
E
D
U
),
E
n
se
ñ
a
n
z
a
di

re
ct
a
(
E
D
I
R
)
E
n
se
ñ
a
n
z
a
n
o
di
re
ct
iv
a
(
E
N
D
)

**Trata
mien
to de
los
elem
ento
s
trans
vers
ales
y
Estra
tegia
s
para
desa
rolla
r la
educ
ació
n en
valor**

es

Se
proc
urar
á
utiliz
ar
estra
tegia
s
para
desa
rolla
r la
educ
ació
n en
valor
es.

**Prog
rama
s,
Plan
es y
ejes
temá
ticos
de la
RED
CAN
ARIA
-
Inno
vas**

Arte
y
Acci
ón
Cult
ural,
Edu
caci
ón
Amb
ient
al y
Sost

enibi
lidad

,
Coo
pera
ción
para
el
des
arrol
lo y
la
Soli
dari
dad

**Activ
idad
es
com
plem
entar
ias y
extra
esco
lares**

No
hay
prog
rama
da
ning
una
activi
dad
de
tipo
com
plem
entar
io o
extra
esco
lar
para
esta
situa
ción
de

apre
ndiz
aje.

Perio do impl eme ntaci ón	Desd e la sema na del 6 de novie mbre a la sema na del 18 de dicie mbre de 2023.	Nº de sesio nes: 13 sesio nes	Trim estre: Prim er trime stre
---	--	--	---

**Vinc
ulaci
ón
con
otras
área
s/ma
teria
s/ám
bitos
:**

**Prop
uest
as
de
Mejo
ra**

**SA
N.º 3**

**MEL
ODÍA
S Y
ARM
ONÍA**

S

Descripción:
La melodía es el elemento de la música que percibimos con mayor facilidad y que nos resulta más sencillo retener en la memoria. Del tipo de melodía depende, en gran medida, el resultado final de una obra musical. La armonía,

por
su
parte

,
proporcio
na el
acom
pañam
ient
o que
comp
leme
nta y
da
rique
za a
la
melo
día, y
contri
buye
a
confi
gurar
su
carác
ter.

En
esta
situa
ción
de
apre
ndiza
je
cono
cere
mos
algun
as de
las
carac
terísti
cas
que
debe
mos
tener
en
cuent
a
para
anali
zar
una

melo
 día y
 comp
 rend
 erem
 os el
 conc
 epto
 de
 armo
 nía.

**FUN
 DAM
 ENT
 ACIÓ
 N
 CUR
 RICU
 LAR**

Compe tencia s espe cífi cas	Crite rios de eval uaci ón	Desc ripto res oper ativo s de las com pete ncia s clave . Perfil de salid a.	Sabe res bási cos	Técni cas de eval uaci ón	Herr amie ntas de eval uaci ón	Instr ume ntos de eval uaci ón
3. Inter preta r pieza s musi cales y danci sticas , gesti onan	3.1. Ident ificar los elem entos del lengu aje musi cal, a travé s de la lectur	CCL 2, CCL 5, CCE 2, CCE C3	II. creac 2. elem (mel aplic activi inter	Obse rvaci ón siste matic a. - Análi sis de docu ment os. -	- - Diari o de clase del profe sorad o. - - Cuest ionar ios. -	- Rúbri cas de evalu ación . - Cuad erno del alum nado.

do a y la	preta -	Rúbri -
adec escrit	ción Análi	cas. Ficha
uada ura	de sis de	s.
ment musi	partit prod	
e las cal,	uras. uccio	-
emoc así	nes.	Exa
iones como	2.	men
y de la	ofrec	prácti
empl inter	en la	co.
eand preta		-
o ción		Exa
diver de	1	men
sas partit	.1	teóric
estrat uras	.	o.
egias senc		
y llas,	1	
técni con	.2	
cas el fin	.	
vocal de		
es, comp	1	
corpo rende	.3	
rales r el	.	
o lengu		
instru aje	1	
ment de la	.4	
ales, músi	.	
para ca y		
ampli ampli	1	
ar las ar las	.5	
posib posib	.	
ilidad ilidad		
es de es de	1	
expre expre	.6	
sión sión	.	
perso musi		
nal. cal.	1	
	.7	
	.	
	1	
	.8	
	.	
	1	
	.9	
	.	
	1	
	.1	
	0.	

1
.1
1.

2

4.	4.1.	CCL	
Crear	Parti	1,	1
prop	cipar	STE	.1
uesta	en la	M3,	.
s	plani	CD2,	
artísti	ficaci	CD3,	1
co-	ón,	CPS	.2
musi	desar	AA3,	.
cales,	rollo	CC1,	
empl	y	CE1,	1
eand	ejecu	CE3,	.3
o la	ción	CCE	.
voz,	de	C3,	
el	prop	CCE	1
cuerp	uesta	C4	.4
o,	s		.
instru	musi		
ment	cales,		1
os	escén		.5
musi	icas y		.
cales	audio		1
y	visua		.6
herra	les,		.
mient	de		
as	form		1
tecno	a		.7
lógic	indiv		.
as,	idual		
para	o		1
poten	grupa		.8
ciar	l, a		.
la	travé		
creati	s de		1
vidad	la		.9
e	voz,		.
identi	de		
ficar	diver		1
oport	osos		.1
unida	instru		0.
des	ment		
de	os,		1
desar	del		.1
rollo	cuerp		1.
			1

perso o y	3.
nal, de	
socia herra	1
l, mient	.1
acadé as	3.
mico tecno	
y lógic	1
profe as,	.1
siona asum	4.
l. iendo	
difer	1
entes	.1
funci	5.
ones	
y	1
mostr	.1
ando	6.
respe	
to y	
empa	
tía	
con	
las	
ideas,	
las	
emoc	
iones	
y los	
senti	
mient	
os	
del	
grup	
o,	
con	
la	
finali	
dad	
de	
desar	
rollar	
la	
capac	
idad	
creati	
va e	
identi	
ficar	
oport	
unida	
des	

de desarrollo personal, social, académico y profesional.

Productos **Tipos de evaluación según el agente**

-
- •
- •
- •
- •

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Metodologías **Agrupamientos** **Espacios** **Recursos**

Trabajo - Los
 Aindividual - **recursos**
 pídual(Casa que
 eTIN se
 nD)l utiliz
 dPequ arán

z años	son:
agrup	-
eos	Recu
c(PGR	rsos
oU)	web
oGran	-
pgrup	Orde
er	nador
a(GG	-
iRU)	Siste
o,	ma
A	de
pr	proye
e	cción
n	-
di	Instr
z	umen
aj	tos
e	musi
b	cales.
as	-
a	Percu
d	sión
o	corpo
e	ral.
n	-
ta	Flaut
re	a
as	dulce
,	.
• S	-
	Aplic
	acion
	es de
	piano
	digita
	l.

**Trata
mien
to de
los
elem
ento
s
trans**

**vers
ales
y
Estra
tegia
s
para
desa
rolla
r la
educ
ació
n en
valor
es**

Se
proc
urar
á
utiliz
ar
estra
tegia
s
para
desa
rolla
r la
educ
ació
n en
valor
es.

**Prog
ram
as,
Plan
es y
ejes
tem
átic
os
de la
RED
CAN
ARI
A-
Inno
vas**

Arte
y
Acci
ón
Cult
ural,
Com
unic
ació
n
lingü
ístic
a,
Bibli
otec
as y
Radi
os.

**Activ
idad
es
com
plem
entar
ias y
extra
esco
lares**

No
hay
prog
rama
da
ning
una
activi
dad
de
tipo
com
plem
entar
io o
extra
esco
lar
para
esta

situación de aprendizaje.

Periodo de implementación	Desde la semana del 8 de enero a la semana del 12 de febrero de 2024	Nº de sesiones: 11	Trimestre: Segundo trimestre
----------------------------------	--	--------------------	------------------------------

Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:

Valoración del Ajuste
Desarrollo
Propuestas de Mejora

SA N.º 4

QUIE

**N
CAN
TA,
SUS
MAL
ES
ESP
ANT
A**

Desc
ripción:
El
canto
es la
voz
huma
na
expre
sánd
ose a
travé
s de
la
músi
ca.
Es
ese
mara
villos
os y
delic
ado
instru
ment
o que
no
pode
mos
ver,
porq
ue lo
lleva
mos
dentr
o,
sujet
o a
nuest
ras
alegrí
as,
emoc
iones
y

triste
zas,
los
dife
re
ntes
estad
os
físico
s, las
incle
menc
ias
del
tiemp
o, en
fin,
todo
aquel
lo
que
de
una u
otra
form
a nos
afect
e.
Desd
e los
más
remo
tos
tiemp
os, el
ser
huma
no ha
utiliz
ado
su
voz
como
medi
o de
expre
sión
y
comu
nicac
ión.
la
voz
es el
instru
ment
o

más
antiguo
que
existe.
En
esta
situación
de
aprendizaje,
conoceremos
cómo
funciona
este
instrumento,
los
diferentes
órganos
que
intervienen
en la
producción
de la
voz y
aprenderemos
algunos
ejercicios
de
técnica
vocal
.
Podremos
conocer la
clasificación
de

las
 voces y,
 podremos
 averiguar
 cuáles
 son
 nuestra
 situación
 aproximada

**FUN
 DAM
 ENT
 ACIÓN
 N
 CUR
 RICU
 LAR**

Compe tencia s espe cificas	Crite rios de eval uación	Desc riptores oper ativos de las com pete ncia s clave	Sabe res bási cos	Técni cas de eval uación	Herr amie ntas de eval uación	Instr ume ntos de eval uación
1. Anali zar obras de difer entes époc as y cultu ras, identi	1.1. Reco nocer y clasif icar voces de obras y frag ment	CCL 1, CCL 2, CCL 3, CP3, CCE C1, CCE C2	3. voces obras époc a las III.	- Obs erva ción siste mática. - Aná	- Diari o de clase del profe sorad o. -	- Rúbri cas de evalu ación . - Cuad erno del

fican os
do musi
sus cales
princ de
ipale difer
s entes
rasgo géner
s os,
estilí estilo
sticos s,
y époc
estab as y
lecie cultu
ndo ras,
relaci con
ones espec
con ial
su atenc
conte ión a
xto, las de
para Cana
valor rias y
ar el a las
patri prod
moni uccio
o nes
musi de las
cal y muje
dancí res
stico artist
como as y
fuent comp
e de ositor
disfr as, a
ute y travé
enriq s de
ueci la
mient audic
o ión
perso activ
nal. a de
prop
uesta
s
diver
sas,
con
una
actitu
d de
interé

**Cont
extos
y
cultu
ras**

lisis
de
doc
ume
1.I ntos
2.l ·
3.e -
Aná
4.c lisis
de
5.v prod
ucci
6.a ones

Cuest alum
ionar nado.
ios.
-
- Ficha
Rúbri s.
cas.
-
Exa
men
teóric
o.

s y
 respe
 to,
 para
 poten
 ciar
 el
 disfr
 ute
 por la
 músi
 ca.

3.	3.2.		.1
Inter	Inter	CCL	.1
preta	preta	CCL	.
r	r	CPS	.2
pieza	pieza	AA1,	.
		CPS,	
s	s o	AA3,	
musi	frag	CC1	.3
cales,	ment	CC2	.
gesti	os	C3	
onan	musi		.4
do	cales,		.
adec	de		
uada	mane		.5
ment	ra		.
e las	indiv		
emoc	idual		.6
iones	o en		.
y	grup		
empl	o,		.7
eand	dentr		.
o	o y		
diver	fuera		.8
sas	del		.
estrat	aula,		
egias	a		.9
y	travé		.
técni	s del		
cas	empl		
vocal	eo		
es,	guiad		
corpo	o de		
rales	difer		
o	entes		
instru	técni		
ment	cas		

ales, elem
para ental
ampli es de
ar las inter
posib preta
ilidad ción
es de vocal
expre ,
sión corpo
perso ral o
nal. instru
ment
al,
con o
sin
apoy
o de
la
partit
ura,
valor
ando
el
proce
so de
ensay
o
como
fuent
e de
apren
dizaj
e y
respe
tando
las
norm
as
neces
arias
para
hacer
músi
ca en
grup
o,
para
poten
ciar
la
autoc

confianza y la gestión de emociones

Productos Tipo de evaluación según el agente

- .
- .
- .

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Metodologías Agrupamientos Espacios Recursos

Trabajo individual (TIN) Pequeños grupos (PGR) o Gran grupo

- Aula

- Casa

Los recursos que se utilizarán son:

- Recursos web

- Ordenador

ato	nador
iv(GG	-
oRU)	Siste
A	ma
pr	de
e	proye
n	cción
di	-
z	Instr
aj	umen
e	tos
b	musi
as	cales.
a	-
d	Percu
o	sión
e	corpo
n	ral.
pr	-
o	Flaut
y	a
e	dulce
ct	.
o	-
s	Aplic
y	acion
b	es de
as	piano
a	digita
d	l.
o	
e	
n	
ta	
re	
as	
,	
• S	
In	
v	
es	
ti	
g	
a	
ci	
ó	
n	
g	
ui	

a
d
a
(I
N
V
)
,i
n
d
u
c
t
i
v
o
B
á
s
i
c
o
(I
B
A
S
)
,
(
E
x
p
o
s
i
t
i
v
o
(
E
X
P
O
)
,
D
e
d
u
c
t
i
v
o
(
D
E
D
U
)
,
O
r
g
a
n
i

z
a
d
o
r
e
s
p
r
e
v
i
o
s
(
O
R
G
P
)
,
I
n
v
e
s
t
i
g
a
c
i
ó
n
g
r
u
p
a
l
(
I
G
R
U
)
,
E
n
s
e
ñ
a
n
z
a
d
i
r
e
c
t
a
(
E
D
I
R
)
.

**Trata
mien
to de
los
elem
ento
s
trans
vers
ales
y
Estra
tegia
s
para
desa
rolla
r la
educ
ació
n en
valor
es**

Se
proc
urar
á
utiliz
ar
estra
tegia
s
para
desa
rolla
r la
educ
ació
n en
valor
es.

**Prog
ram
as,
Plan
es y
ejes
tem**

**áticos
os
de la
RED
CAN
ARI
A-
Inno
vAS**

Arte
y
Acci
ón
Cult
ural.
Igu
dad
y
Educ
ació
n
Afect
ivo
Sexu
al y
de
Gén
ero,
Patri
moni
o
Soci
al,
Cult
ural
e
Histó
rico
Can
ario.

**Acti
vida
des
com
ple
men
taria
s y**

**extr
aesc
olar
es**

No
hay
prog
rama
da
ning
una
activi
dad
de
tipo
com
plem
entar
io o
extra
esco
lar
para
esta
situa
ción
de
apre
ndiz
aje.

Perio do impl eme ntaci ón	Desd e la sema na del 19 de febre ro a la sema na del 18 de marz o de 2024.	Nº de sesio nes: 10	Trim estre: Segu ndo trime stre
---	--	------------------------------	--

**Vinc
ulaci
ón
con**

**otras
área
s/ma
teria
s/ám
bitos**

:
Leng
ua y
Litera
tura,
Biolo
gía.

**Valor Desa
ació rroll
n del o
Ajust
e**

**SA
N.º 5**

**Y
LOS
INST
RUM
ENT
OS
CON
FOR
MAR
ON
UNA
ORQ
UES
TA.**

Desc
ripció
n:
Al
igual
que
un
pintor
necesita
sus
pinceles y

un
escul
tor
nece
sita
un
cinco
l, los
músi
cos
nece
sitan
instru
ment
os
musi
cales
para
prod
ucir
el
sonid
o e
interp
retar
músi
ca.
¿Có
mo
crees
que
sería
n los
prime
ros
instru
ment
os
para
hacer
músi
ca?
Los
instru
ment
os
musi
cales
han
existi
do
desd
e
edad
es
muy

remotas, aunque, al principio, eran muy rudimentarios y, después, fueron evolucionando y perfeccionándose hasta adquirir el aspecto con el que los conocemos hoy.

En esta situación de aprendizaje, el alumnado va a aprender a identificar, visual y auditivamente

nte,
los
instru
ment
os
musi
cales
más
impor
tante
s,
cómo
prod
ucen
el
sonid
o, su
clasifi
cació
n y
las
agru
pacio
nes
instru
ment
ales
más
comu
nes.

**FUN
DAM
ENT
ACIÓ
N
CUR
RICU
LAR**

Com pete ncia s espe cífic as	Crite rios de eval uaci ón	Desc ripto res oper ativo s de las com pete ncia s clave . Perf de salid a.	Sabe res bási cos	Téc nic as de eval uaci ón	Herr amie ntas de eval uaci ón	Instr ume ntos de eval uaci ón
--	---	--	--------------------------------------	---	---	---

1.	1.1	CCL	-	-	-
Anali	Reco	1,	.1	Obse	Diari
zar	nocer	CCL	.	rvaci	o de
obras	y	2,	.1	ón	clase
de	clasif	CCL	.2	siste	del
difer	icar	3,	.	mátic	profe
entes	instru	CP3,	.3	ja.	so rad
époc	ment	CCE	.	o.	.
as y	os	C1,	-	-	-
cultu	en	CCE	.4	Análi	-
ras,	obras	C2	.	sis de	Cuest
identi	o		.	docu	ionar
fican	frag		.5	ment	ios.
do	ment		.	os.	alum
sus	os		-	-	nado.
princ	musi		.6	Rúbri	-
ipale	cales		.	Análi	cas.
s	de		.	sis de	s.
rasgo	difer		.7	prod	
s	entes		.	uccio	-
estilí	géner		.8	nes.	Trab
sticos	os,		.		ajo
y	estilo		.		escri
estab	s,		.9		o.
lecie	époc		.		-
ndo	as y		.		Exa
relaci	cultu		.10		men
ones	ras,		.		prácti
con	con		.		co.
su	espec		.11		
conte	ial		.		-
xto,	atenc		.		Exa
para	ión a		.12		men
valor	las de		.		teóric
ar el	Caná		.		o.
patri	rias y		.		
moni	a las		.		
o	prod		.		
musi	uccio		.		
cal	nes		.		
dancí	de las		.		
stico	muje		.		
como	res		.		
fuent	artist		.		
e de	as y		.		
disfr	comp		.		
ute	ositor		.		
enriq	as, a		.		
ueci	travé		.		
mient	s de		.		
o	la		.		

perso
nal. audic
ión
activ
a de
prop
uesta
s
diver
sas,
con
una
actitu
d de
interé
s y
respe
to,
para
poten
ciar
el
disfr
ute
por la
músi
ca.

3.Inte
rpret
ar
pieza
s
musi
cales
gesti
onan
do
adec
uada
ment
e las
emoc
iones
y
empl
eand
o
diver
sas
estrat
egias

3.2.
Inter
preta
r
pieza
s o
frag
ment
os,
musi
cales,
de
mane
ra
indiv
idual
o en
grup
o a
travé
s del
empl
eo

CCL
1,
CCL
5,
CPS
AA1,
CPS
AA3,
CC1,
CCE
C3

3.
elem
inter
instru
frag
géner
cultu
y en
7.
musi
respe
Cum

instru guiad
ment o de
ales, difer
para entes
ampli técni
ar las cas
posib elem
ilidad ental
es de es de
expre inter
sión preta
perso ción
nal. instru
ment
al,
con o
sin
apoy
o de
lapart
itura,
valor
ando
el
proce
so de
ensay
o
como
fuent
e de
apren
dizaj
e y
respe
tando
las
norm
as
neces
arias
para
hacer
músi
ca en
grup
o,
para
poten
ciar
la

básic
en
proce
de

autoc
onfia
nzag
estió
n de
emoc
ion

**Prod
ucto
s** **Tipo
s de
eval
uaci
ón
segú
n el
agen
te**

-
-
-
-

**FUN
DAM
ENT
ACIÓ
N
MET
ODO
LÓGI**

CA

Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
Trabajo individual, ATIN pD) e Trabajo en parejas (TPAcR) o Pequeños grupos (PGRiU) o Gran grupo (GGsRU) a d o e n t a r e a s .	- Aula - Casa	- Los recursos que se utilizarán son: - Recursos web - Ordenador - Sistema de proyección - Instrumentos musicales. - Percusión corporal. - Flauta dulce . - Aplicaciones de piano digital.	

ñ
a
n
z
a
q
u
e
s
e
v
a
n
a
u
t
i
l
i
z
a
r
,
,I
n
v
e
s
t
i
g
a
c
i
ó
n
g
u
i
a
d
a
(I
N
V
),
I
n
d
u
c
t
i
v
o
B
á
s
i
c
o
(I
B
A
S
),
(
E

x
p
o
s
i
t
i
v
o
(
E
X
P
O
)
,
D
e
d
u
c
t
i
v
o
(
D
E
D
U
)
,
O
r
g
a
n
i
z
a
d
o
r
e
s
p
r
e
v
i
o
s
(
O
R
G
P
)
,
I
n
v
e
s
t
i
g
a
c
i
ó
n

gr
u
p
al
(I
G
R
U
),
E
n
s
e
ñ
a
n
z
a
di
re
ct
a
(
E
D
I
R
).

**Trata
mien
to de
los
elem
ento
s
trans
vers
ales
y
Estra
tegia
s
para
desa
rolla
r la
educ
ació
n en
valor
es**

Se
proc

urar
á
utiliz
ar
estra
tegia
s
para
desa
rolla
r la
educ
ació
n en
valor
es.

**Prog
ram
as,
Plan
es y
ejes
tem
átic
os
de la
RED
CAN
ARI
A-
Inno
vas**

Arte
y
Acci
ón
Cult
ural.
Igu
dad
y
Educ
ació
n
Afect
ivo
Sexu
al y

de
Gén
ero,
Patri
moni
o
Soci
al,
Cult
ural
e
Histó
rico
Can
ario.

**Acti
vida
des
com
ple
men
taria
s y
extr
aesc
olar
es**

No
hay
prog
rama
da
ning
una
activi
dad
de
tipo
com
plem
entar
io o
extra
esco
lar
para
esta
situa

ción
de
apre
ndiz
aje.

Perio do impl eme ntaci ón	Des de la sem ana 1 de abril a la sem ana del 6 de may o de 2024	Nº de sesi ones : 12 sesi ones	Trim estre : Terc er trime stre
---	---	--	---

**Vinc
ulaci
ón
con
otra
s
área
s/ma
teria
s/ám
bito
s:**
Tecn
ologí
a,
Histo
ria
del
Arte.

**Prop
uest
as
de
Mejo
ra**

**SA
N.º 6**

**FOR
MAS
Y
TEX
TUR
AS
MUSI
CAL
ES.**

Desc
ripció
n:
Para
crear
una
obra
musi
cal,
el
comp
ositor
nece
sita
orga
nizar
sus
ideas
musi
cales
de
mane
ra
que
pued
a
trans
mitir
lo
que
quier
e
expre
sar.
En la
arquit
ectur
a o
en la
escul
tura,

el
artist
a
debe
planif
icar
cómo
orde
nar
los
elem
entos
en el
espa
cio
para
crear
una
estru
ctura.
La
músi
ca,
sin
emba
rgo,
se
desar
rolla
a
travé
s del
tiemp
o,
por lo
que
esa
orga
nizac
ión
intern
a no
es
tan
visibl
e.
Esto
hace
de la
músi
ca
una
manif
estac
ión
artísti

ca
muy
espe
cial.
En
esta
situa
ción
de
apre
ndiza
je
cono
cere
mos
las
clave
s
para
enten
der
cómo
se
estru
ctura
una
comp
osici
ón
musi
cal.

**FUN
DAM
ENT
ACIÓ
N
CUR
RICU
LAR**

Com pete ncia s espe cífic as	Crite rios de eval uaci ón	Desc ripto res oper ativo s de las com pete ncia s clave	Sabe res bási cos	Técni cas de eval uaci ón	Herr amie ntas de eval uaci ón	Instr ume ntos de eval uaci ón
--	---	---	--------------------------------------	--	---	---

**·
Perfil
de**

salid

a.

1.	1.2.	CCL	1	-	-
Anali	Expli	2,	.1	Obse	Rúbri
zar	car la	CCL	.	rvaci	- cas
obras	relaci	3,	ón	Diari	de
de	ón	CP3,	.2	siste	o de evalu
difer	entre	CC1,	.	mátic	clase ación
entes	la	CC2,	1a.	del	.
époc	músi	CCE	.3	profe	
as y	ca y	C1	.	- sorad	-
cultu	la		1	Análi	o. Cuad
ras,	danz		.4	sis de	erno
identi	a en		.	docu	- del
fican	prop		1	ment	Cuest alum
do	uesta		.5	os.	ionar nado.
sus	s de		.		ios.
princ	difer		1		-
ipale	entes		.6	Análi	- Ficha
s	estilo		.	sis de	Rúbri s.
rasgo	s,		.7	prod	cas.
s	géner		.	uccio	-
estilí	os,		.	nes.	Cuest
sticos	époc		1		ionar
y	as y		.8		io
estab	cultu		.		Goog
lecie	ras,		.		le.
ndo	con		.9		
relaci	espec		.		-
ones	ial				Exa
con	atenc				men
su	ión a				prácti
conte	las de				co.
xto,	Cana				
para	rias y				
valor	a las				
ar el	prod				
patri	uccio				
moni	nes				
o	de las				
musi	muje				
cal y	res				
dancí	artist				
stico	as y				
como	comp				
fuent	ositor				
e de	as,				
disfr	estab				
ute y	lecie				
enriq	ndo				
ueci	la				

mient
o
perso
nal.
relaci
ón
entre
sus
elem
entos
a
travé
s de
la
audic
ión y
el
visio
nado
activ
o con
actitu
d
abiert
a y
respe
tuosa
, para
valor
ar el
patri
moni
o
cultu
ral
como
fuent
e de
enriq
ueci
mient
o y
creci
mient
o
perso
nal.

**Prod
ucto
s** **Tipo
s de
eval
uaci
ón
segú**

n el
agen
te

-
-
-

FUN
DAM
ENT
ACIÓ
N
MET
ODO
LÓGI
CA

Metodo Agru Espa Recu
dolo pami cios rsos
gías ento
s

ATrab -
pajo Aula Los
e indiv - **recu**
nidual Casa **rsos**
d(TIN que
zD) se
ajPequ utiliz
eños arán
cgrup son:
oos -
o(PGR Recu
pU) rsos
eGran web
atgrup -
ivo Orde
o(GG nador
ARU) -
pr Siste
e ma
n de
di proye
z cción
aj .
e -
b Instr
as umen
a tos
d musi

o
e
n
ta
re
as

cales.

-
Percu
sión
corpo
ral.

.

-
Flaut
a
dulce

•

•

.
-
Aplic
acion
es de
piano
digita
l.

•

•

•

•

**Trat
amie
nto
de
los
elem
ento
s
tran
sver
sale
s y
Estr
ateg
ias
para
desa
roll
ar la
edu
caci
ón
en
valo
res**

Se
proc
urar
á
utiliz
ar

estrategias para desarrollar la educación en valores.

Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARI A-InnovAS

Arte y Acción Cultural. Patrimonio Social, Cultural e Histórico Canario, Comunic

ación
n
Ling
üística,
ca,
Bibli
otec
as y
Radi
os.

**Acti
vida
des
com
ple
men
taria
s y
extr
aesc
olar
es**

No
hay
prog
rama
da
ning
una
activi
dad
de
tipo
com
plem
entar
io o
extra
esco
lar
para
esta
situa
ción
de
apre
ndiz
aje.

Período de implementación	Desde la semana del 13 de mayo a la semana del 17 de junio de 2024.	Nº de sesiones: 12	Trimestre: Tercer trimestre
----------------------------------	---	--------------------	-----------------------------

Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:

Geografía e Historia, Lengua y literatura, Religión.

Valoración del Ajuste

Desarrollo

Propuestas de Mejora

