

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE...

Centro educativo: I.E.S. Isabel de España.

Estudio (nivel educativo): Tercero de E.S.O.

Docente responsable: Delia González Pérez.

Punto de partida (diagnóstico inicial de las necesidades de aprendizaje)

El nivel de Tercero de la E.S.O está impartido por la profesora responsable del Departamento, Dña. Delia González Pérez, los grupos de Música de este año se han reducido a 3º C, grupo incompleto y 3º D de la E.S.O.

3ºC: formado por 19 alumnos/as. Es un grupo muy hablador y con alumnos disruptivos, pero con otros muy trabajadores y con muy buena actitud hacia la materia.

3ºD(PMAR) formado por 20 alumnos/as, de los cuales pocos recuerdan las nociones básicas de lenguaje musical. Comenzamos las primeras clases repasando algunos de los contenidos del año pasado: pentagrama, claves, figuras y silencios, cualidades del sonido.

Justificación de la programación didáctica:

Esta programación se articula en torno a los criterios preceptivos expresados en la normativa vigente, a saber:

- **LOMLOE** (Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, publicada en el BOE de 30 de diciembre de 2020).
- **Real Decreto 217/2022**, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.
- **Orden EFP / 754 / 2022**, de 28 de julio, por la que se establece el currículum y se regula la ordenación de la Educación Secundaria Obligatoria en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación y Formación Profesional.

A través de la materia de Música, el alumnado de Educación Secundaria Obligatoria aprende a entender y valorar las funciones de la música, así como a comprender y a expresarse a través de ella, como arte independiente y en su interacción con la danza y las artes escénicas.

La música contribuye activamente al desarrollo cognitivo, emocional y psicomotor del alumnado. El proceso de aprendizaje

musical, a partir del análisis de los elementos propios de los lenguajes musicales y la contextualización de las producciones musicales, junto con el trabajo de la práctica vocal e instrumental y el movimiento y la danza, favorece la mejora de la atención, la percepción, la memoria, la creatividad, la abstracción, la lateralidad, la respiración y la posición corporal, así como el desarrollo psicomotriz fino. A ello han de añadirse la mejora de la sensibilidad emocional y el control de la gestión de las emociones, la empatía y el respeto hacia la diversidad cultural, que se trabajan a través de la escucha activa, la creación y la interpretación musical.

Para mejorar las capacidades del alumnado, se propone el diseño de situaciones de aprendizaje que, planteadas desde una perspectiva global, permitan la aplicación de los conocimientos, destrezas y actitudes adquiridos previamente, así como el desarrollo y la adquisición de otros nuevos que completen los anteriores.

Las situaciones de aprendizaje favorecerán la conexión de los aprendizajes de la materia de Música con los de otras materias no solo de índole artística, por ejemplo, la relación matemática que subyace en las relaciones rítmicas y estructurales, las cualidades físicas del sonido, la relación entre el lenguaje y la música, la simbiosis del texto y el idioma con las melodías, la tecnología como base en los avances técnicos de la música, o la necesidad de conocer el contexto histórico para entender el porqué de las diferentes expresiones musicales y dancísticas.

A. Orientaciones metodológicas:

A.1. Modelos metodológicos:

Esta programación está enfocada hacia una didáctica basada en el aprendizaje participativo. El alumnado es el principal protagonista del proceso de formación. Por ello, se plantea una metodología activa y práctica, en la que el alumnado sea protagonista de su proceso de enseñanza-aprendizaje, respetando los distintos ritmos de aprendizaje del alumnado. Se potenciará el aprendizaje competencial, cooperativo y que fomente la adquisición y el desarrollo de aprendizajes encaminados a la consecución de los objetivos generales de la etapa y a la adquisición de las competencias clave.

- **Modelo expositivo (EXPO)**, para todas aquellas actividades y tareas en las que será precisa una explicación previa por parte del docente, como por ejemplo, en los aprendizajes relacionados con los elementos básicos del lenguaje musical o los parámetros del sonido.
- **Enseñanza directa (EDIR)**, para las ocasiones en que el docente ofrezca una práctica guiada que dará como resultado la realización autónoma por parte del alumnado. Este modelo se utilizará especialmente en la práctica de piezas de percusión corporal.
- **Inductivo básico (IBAS)**, el alumnado utilizará datos y experiencias concretas en algunas actividades para llegar a generalidades y realizar interrelaciones, interconexiones y reflexiones, tanto de las características de los sonidos que escucharán como de las obras musicales contextualizadas en su momento histórico y cultural.
- **Organizadores previos (ORGP)**, en las unidades en las que se vaya a transmitir un volumen extenso de información que el

alumnado deberá manejar, por ejemplo en la referente al análisis auditivo de piezas musicales para la identificación de sus características y para la elaboración de juicios críticos.

- **Investigación grupal (IGRU)**, en todas aquellas actividades de aprendizaje cooperativo en las que el trabajo con sus propios compañeros dotará al individuo de las herramientas necesarias para adquirir los aprendizajes imprescindibles de cada criterio
- **Investigación guiada (INV)**, en la que el docente servirá de guía para que el alumnado pueda encontrar los conocimientos para resolver el problema que se le presentarán.

A.2. Agrupamientos:

A lo largo del curso, el alumnado irá trabajando las actividades en diferentes agrupamientos. Trabajaremos en gran grupo, pequeño grupo, por parejas y de manera individual.

A.3. Espacios:

Dadas las características del centro y el poco espacio del que se dispone, las clases se darán siempre en el aula de Música, aunque en algún momento puntual podremos salir con permiso y planificación anterior, si es absolutamente necesario, para desarrollar algún proyecto. Si se requiere la realización de actividades en los alrededores del centro, por ejemplo, para realizar grabaciones de imágenes para videoclips, las salidas se planificarán como actividades complementarias

En ocasiones se podría utilizar el aula de informática, la 405.

También contamos con el espacio de casa.

A.4. Recursos:

Google Classroom, recursos de internet, ordenador, cañón de proyección, partituras de varios libros de texto, flauta dulce, instrumental Orff.

A.5 Actividades complementarias y extraescolares:

Durante el presente curso académico, el Departamento ha decidido no matricularse en los Conciertos Escolares que realiza la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. El motivo tiene que ver con los incidentes que tuvieron lugar en el último concierto del año pasado y a la subida excesiva del precio de los carburantes, que encarece mucho el gasto que cada alumno debe realizar.

No obstante, si apareciera algún concierto puntual o exposición relacionada con la materia, organizada tanto por el Cabildo como por otra institución cultural, nos plantearíamos la posibilidad de asistir, especialmente si se celebrara en algún teatro o museo cercano al Centro.

B. Atención a la diversidad:

En el momento de elaborar esta programación, la docente no ha tenido que elaborar adaptaciones curriculares para este nivel, ya que ningún alumno/a lo requiere. En todo caso, se podrían adaptar algunas actividades a dos alumnos de 3ºD que presentan problemas de movilidad.

Las pautas de actuación en la materia de música serán las siguientes:

- Se aplicará la metodología general descrita en la programación didáctica, sin adaptaciones significativas.
- El alumnado con estas características tendrá más atención personalizada por parte del profesorado en la materia de música.
- Los tutores adecuarán el sitio en el que se sientan, preferiblemente cerca del profesorado, estableciendo prioridades, según el alumnado con N.E.A.E. y N.E.E. que haya en el aula.
- Gozarán de una atención más personalizada, de modo que se les preguntará directamente, con discreción, si tienen alguna duda.
- Si se considera necesario, se realizarán actividades de refuerzo que favorezcan la comprensión del alumnado.
- Todas las instrucciones de trabajo estarán fraccionadas y apuntadas en la pizarra y en la plataforma educativa online. Se leerán y explicarán el alto.
- Se podrán utilizar recursos como esquemas, resúmenes realizados por el profesor, mapas conceptuales, imágenes, etc.
- Se podrán utilizar fichas de actividades adaptadas para el alumnado con discapacidad motórica.
- Se establecerá una comunicación constante con sus tutores o tutoras.
- En las actividades de práctica musical, se les asignarán las funciones más adecuadas a sus capacidades, atendiendo a sus propios intereses, siempre sin ponerles ningún límite preestablecido.
- Se les motivará positivamente, destacando sus cualidades, para reforzar así su autoestima.
- Se realizará mucho trabajo colaborativo, atendiendo a la organización correcta de los agrupamientos, de manera que este tipo de

alumnado se integre y se vea apoyado por el resto de sus compañeros/as.

Se tendrán en cuenta también las medidas generales para determinados tipos de alumnado NEAE, tales como el alumnado TDAH, TEA, ECOPHE, ALCAIN, DISCAPACIDAD MOTÓRICA... que nos facilita el departamento de orientación.

C. Evaluación:

La evaluación de los procesos de aprendizaje del alumnado de ESO será continua, para valorar su evolución a lo largo del periodo de aprendizaje y adoptar, en cualquier momento del curso, las medidas de refuerzo pertinentes que permitan dar respuesta a las dificultades desde el momento en que se detecten. Tendrá asimismo un carácter formativo y regulador de la enseñanza, de manera que sea un referente para la mejora de los procesos de enseñanza y de los de aprendizaje. Finalmente, será integradora, de forma que se valore desde todas las materias la consecución de los objetivos y el grado de desarrollo y adquisición de las competencias; además de diferenciada.

D. Estrategias para el refuerzo y planes de recuperación:

Se establece un plan de recuperación de alumnado con la materia pendiente. así como estrategias para reforzar aquellos aprendizajes que el alumnado no haya consolidado, especialmente en el caso de 3º D (1º de PMAR).

En este curso, los alumnos con la materia pendientes de 1º y 2º de la E.S.O. son:

Antonio Dombidau González, Suami Franchi y Ndeye Rama Ly, todos alumnos de 3º D.

Por otra parte, tenemos a Daniela Perdomo Noda en 4ºA, que tiene pendiente 3º de la E.S.O.

Concreción de los objetivos de etapa al curso:

Esta programación contribuye al desarrollo de todos los objetivos de etapa, pero es verdad que hace mayor hincapié en unos más que en otros. La materia de Música favorece especialmente la consecución de los siguientes objetivos:

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos

conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.

l) Aprender a apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

El currículo contribuirá a que el alumnado de esta etapa conozca, aprecie y respete los aspectos culturales, históricos, geográficos, naturales, sociales y lingüísticos más relevantes de nuestra Comunidad Autónoma, así como los de su entorno más cercano, según lo requieran las diferentes materias, valorando las posibilidades de acción para su conservación.

SA N.º 1

RECORDATORIO MUSICAL

Descripción: Esta primera unidad consistirá en un repaso de los conceptos de Lenguaje Musical aprendidos en Segundo de la E.S.O. Veremos conceptos como el pentagrama, figuras y silencios, la clave de sol, las alteraciones y las cualidades del sonido. Como el año pasado no se pudo realizar práctica instrumental, daremos unas nociones básicas de interpretación de partituras con instrumentos de láminas, y usaremos también aplicaciones digitales como Simply Piano y Perfect Piano, que nos permitirán reforzar el Lenguaje Musical y aprender partituras sencillas.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
2. Explorar las posibilidades	2.1. Explorar técnicas y recursos		II. Interpretación, improvisación y			- Rúbricas de

<p>expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las técnicas más adecuadas a la intención expresiva.</p>	<p>musicales a través de improvisaciones melódicas y rítmicas guiadas, individuales o colectivas, empleando la voz, el cuerpo, los instrumentos musicales o herramientas tecnológicas, con actitud respetuosa y cooperativa, para enriquecer el repertorio personal de recursos y potenciar el desarrollo de la creatividad.</p>	<p>CD2, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC3</p>	<p>creación escénica.</p> <p>1. Interpretación.</p> <p>6. Aplicación de técnicas de estudio elementales y desarrollo del autoconocimiento, la autoconfianza y la gestión de emociones en el ensayo e interpretación de repertorio ,instrumental, dentro y fuera del aula.</p> <p>7. Implicación en actividades musicales, con una actitud de respeto, interés y colaboración. Cumplimiento de las normas básicas para hacer música en grupo y valoración del proceso de ensayo como fuente de aprendizaje.</p> <p>2. Improvisación</p> <p>2. Exploración de las posibilidades que ofrecen las herramientas</p>	<p>- Observación sistemática. - Análisis de documentos. -Análisis de producciones.</p>	<p>- Diario de clase del profesorado - Cuestionarios - Rúbricas</p>	<p>evaluación. - Cuaderno del alumnado. - Examen práctico.</p>
--	--	--	---	--	---	--

			<p>tecnológicas en la creación musical.</p> <p>III. Contextos y culturas</p> <p>5. Empleo de fuentes diversas, incluyendo el uso autónomo y responsable de tecnologías digitales, para el desarrollo de proyectos de investigación, con respeto a la propiedad intelectual y cultural.</p>			
<p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>3.1. Identificar los elementos del lenguaje musical, a través de la lectura y escritura musical, así como de la interpretación de partituras sencillas y del análisis guiado de la estructura de piezas musicales diversas, con el fin de comprender el lenguaje de la música y ampliar las posibilidades de expresión musical.</p>					
Productos				Tipos de evaluación según el agente		

<ul style="list-style-type: none"> - Interpretación de una partitura sencilla con carrillones o con piano digital, usando la aplicación Perfect Piano. 		<ul style="list-style-type: none"> • Heteroevaluación. 	
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA			
Metodologías		Agrupamientos	
<p>Las metodologías que se van a utilizar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los modelos de enseñanza que se van a utilizar son: Expositivo (EXPO), Deductivo (DEDU), Enseñanza directa (EDIR). 		<ul style="list-style-type: none"> -Trabajo individual (TIND) -Pequeños grupos (PGRU) - Gran grupo (GGRU) 	
		Espacios	
		<ul style="list-style-type: none"> - Aula - Casa 	
		Recursos	
		<p>Los recursos que se utilizarán son: Recursos web Ordenador Sistema de proyección Instrumentos musicales. Percusión corporal.</p>	
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores			
Se procurará utilizar estrategias para desarrollar la educación en valores.			
Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS			
Arte y Acción Cultural.			
Actividades complementarias y extraescolares			
No hay programada ninguna actividad de tipo complementario o extraescolar para esta situación de aprendizaje.			
Periodo implementación	Desde la semana del 12 de septiembre a la semana del 16 de octubre de 2022	Nº de sesiones: 9 sesiones	Trimestre: Primero
Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:	Matemáticas, Física, Tecnología.		
Valoración	Desarrollo		

del Ajuste	Propuestas de Mejora	
------------	----------------------	--

SA N.º 2
VIAJAMOS POR LA HISTORIA DE LA MÚSICA

Descripción: En esta unidad de aprendizaje, el alumnado trabajará por pequeños grupos para realizar un trabajo monográfico sobre una época de la historia de la música occidental. Cada grupo tendrá que preparar una presentación oral con audiciones para explicar las características de cada período histórico, hablar de los compositores más importantes y analizar algunas de sus obras. Para que el contenido de las exposiciones se afiance, cada grupo de trabajo realizará en la siguiente sesión un kahoot con una batería de preguntas que contestarán, a modo de concurso, el resto del grupo. Asimismo, aprenderemos a tocar algunas obras simplificadas y adaptadas a los conocimientos del alumnado, como puede ser el Canon de Pachelbel.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	1.1. Explicar los principales rasgos estilísticos de obras musicales o dancísticas de diferentes géneros, y épocas, con especial atención a las producciones de las mujeres artistas y compositoras, vinculándolas con su contexto histórico, social y cultural, a través de la audición con una actitud de interés y respeto,	CCL1, CCL2, CCL3, CP3, CCEC1, CCEC2	I. Escucha y percepción 2. Audición y visionado activo de obras en el aula o en la asistencia a conciertos en vivo, con una actitud de respeto en la recepción musical. 3. Descripción de los rasgos estilísticos más relevantes de obras de diferentes	- Observación sistemática. - Encuestación. - Análisis de documentos. - Análisis de producciones.	- Listas de control. - Diario de clase del profesorado. - Cuestionarios - Rúbricas.	- Rúbricas de evaluación. - Cuaderno de clase. - Examen práctico. - Trabajo escrito. - Powerpoint.

	para potenciar el disfrute por la música.		géneros, épocas y culturas, trabajadas en el aula, con una actitud de interés, apertura y respeto hacia manifestaciones artísticas diversas.			
3. Interpretar piezas musicales gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.	3.1. Identificar los elementos del lenguaje musical, a través de la lectura y escritura musical, así como de la interpretación de partituras sencillas y del análisis guiado de la estructura de piezas musicales diversas, con el fin de comprender el lenguaje de la música y ampliar las posibilidades de expresión musical.	CCL2, CCL5, CCEC2, CCEC3	II. Interpretación, improvisación y creación escénica 2. Identificación guiada de los elementos del lenguaje musical (ritmo, compás, melodía, armonía, textura, tempo, dinámica y formas musicales) y aplicación de diferentes grafías en actividades de lectura, escritura e interpretación de partituras.			
4. Crear propuestas artístico-musicales, empleando herramientas tecnológicas, para	4.1. Participar en la planificación, desarrollo y ejecución de propuestas musicales, de	CCL1, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3, CC1, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4	III. Contextos y culturas 1. Descripción de los rasgos estilísticos de la música culta			

<p>potenciar la creatividad e identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.</p>	<p>forma grupal, a través de herramientas tecnológicas, asumiendo diferentes funciones y mostrando respeto y empatía con las ideas, las emociones y los sentimientos del grupo.</p>		<p>occidental. Evolución a lo largo de la historia: periodos, géneros musicales, voces, instrumentos y agrupaciones.</p> <p>5. Empleo de fuentes diversas, incluyendo el uso autónomo y responsable de tecnologías digitales, para el desarrollo de proyectos de investigación, con respeto a la propiedad intelectual y cultural.</p> <p>6. Audición y visionado de obras de diferentes compositores y compositoras. Visibilización y valoración de la contribución de las mujeres a la producción cultural y artística.</p>			
Productos			Tipos de evaluación según el agente			
<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo de grupo sobre una época de la historia de la música. 			<ul style="list-style-type: none"> • Heteroevaluación: 			

<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de Powerpoint. - Kahoot histórico- musical. - Interpretación de partituras instrumentales. 		<ul style="list-style-type: none"> • Coevaluación • Autoevaluación 	
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA			
Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
<p>Esta situación de aprendizaje fundamenta su metodología en el aprendizaje basado en tareas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los modelos de enseñanza que se van a utilizar son variados : Organizadores previos (ORGP), Expositivo (EXPO), Investigación grupal (IGRU), Enseñanza directa (EDIR). 	<p>Trabajo individual (TIND) Pequeños grupos (PGRU) Gran grupo (GGRU)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aula • Aula con recursos TIC • Biblioteca pública • Casa 	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos web Multimedia - Dispositivos móviles - Ordenadores - Portátiles - Sistema de proyección - Instrumentos musicales.
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores			
Se procurará utilizar estrategias para desarrollar la educación en valores.			
Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS			
Esta unidad está relacionada con el eje temático Arte y Acción Cultural, Patrimonio Social, Cultural e Histórico Canario.			
Actividades complementarias y extraescolares			
De momento, no hay programadas ninguna actividad de tipo complementaria para esta situación de aprendizaje.			
Periodo implementación	Desde la semana del 23 de octubre a la semana del del 29 de enero de 2024.	Nº de sesiones: 25 sesiones	Trimestre: Primero/ Segundo
Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:	Historia, Historia del Arte, Lengua y Literatura.		

Valoración del Ajuste	Desarrollo	
	Propuestas de Mejora	

SA N.º _3_

MÚSICA DE CINE: DESDE LOS COMIENZOS HASTA LA ACTUALIDAD.

Descripción:

En esta situación de aprendizaje haremos un viaje musical, recorriendo las bandas sonoras más importantes de la historia del cine y centrándonos en los compositores más relevantes. Iremos desde los orígenes hasta la actualidad, incluyendo el cine musical y los teatros de Broadway.

Aprenderemos a interpretar uno o varios fragmentos melódicos de bandas sonoras que puedan ser significativas para el alumnado, como la del Señor de los Anillos, de Howard Shore, o Piratas del Caribe, de Hans Zimmer.

Trataremos también las funciones de la música en radio y televisión, y el alumnado realizará pequeñas investigaciones sobre estos medios de comunicación.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
1. Analizar obras de diferentes épocas, identificando sus principales rasgos estilísticos y estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico	1.1. Explicar los principales rasgos estilísticos de obras musicales o dancísticas de diferentes géneros y épocas, vinculándolas con su contexto histórico,	CCL1, CCL2, CCL3, CP3, CCEC1, CCEC2	I. Escucha y percepción 1. Desarrollo de hábitos saludables de escucha. Actitud reflexiva hacia la generación de espacios	- Observación sistemática. - Encuestación. - Análisis de documentos. - Análisis de producciones. - Análisis de artefactos.	- Diario de clase del profesorado - Entrevistas - Cuestionarios - Rúbricas	- Rúbricas de evaluación. - Cuaderno de clase. - Examen práctico. - Trabajo escrito.

<p>como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.</p>	<p>social y cultural, a través de la audición y visionado activo de propuestas diversas, con una actitud de interés y respeto, para potenciar el disfrute por la música.</p>		<p>respetuosos con la escucha y el bienestar personal y social.</p> <p>2. Audición y visionado activo de obras en el aula o en la asistencia a conciertos en vivo, con una actitud de respeto en la recepción musical.</p>			
<p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas vocales, corporales o instrumentales, para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>3.2. Interpretar piezas musicales de manera individual o en grupo, a través del empleo de diferentes técnicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, con o sin apoyo de la partitura, valorando el proceso de ensayo como fuente de aprendizaje y respetando las normas necesarias para hacer música en grupo, para potenciar la autoconfianza y la gestión de emociones.</p>	<p>CCL1, CCL5, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC3</p>	<p>II. Interpretación, improvisación y creación escénica.</p> <p>5. Exploración de las propiedades sonoras del cuerpo y de objetos cotidianos para su empleo en actividades de interpretación.</p> <p>7. Implicación en actividades musicales, con una actitud de respeto, interés y colaboración. Cumplimiento de las normas básicas para hacer música</p>			

			en grupo y valoración del proceso de ensayo como fuente de aprendizaje.			
Productos			Tipos de evaluación según el agente			
<ul style="list-style-type: none"> - Práctica musical individual - Práctica musical en grupo - Investigación de grupo. - Poerpoint. 			<ul style="list-style-type: none"> • Heteroevaluación: • Coevaluación: • Autoevaluación: 			
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA						
Metodologías		Agrupamientos		Espacios		Recursos
<p>Las metodologías que se van a utilizar: Aprendizaje basado en proyectos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los modelos de enseñanza que se van a utilizar, Expositivo (EXPO), Deductivo (DEDU), Organizadores previos (ORGP), Investigación grupal (IGRU), Enseñanza directa (EDIR), Enseñanza no directiva (END). 		<p>Trabajo individual (TIND) Pequeños grupos (PGRU) Gran grupo (GGRU)</p>		<p>Aula Casa</p>		<p>Recursos web Ordenador Sistema de proyección Instrumentos musicales. Percusión corporal.</p>
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores						
Se procurará utilizar estrategias para desarrollar la educación en valores.						
Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS						
Esta unidad está relacionada con los siguientes ejes temáticos: Comunicación Lingüística, Bibliotecas y Radios Escolares, Igualdad y Educación Afectivo Sexual y de Género y Arte y Acción Cultural.						

Actividades complementarias y extraescolares

Por el momento, no hay programada ninguna actividad de tipo complementaria para esta situación de aprendizaje.

Periodo implementación	Desde la semana del 5 de febrero a la semana del 1 de abril del 2024	Nº de sesiones: 13	Trimestre: Segundo
Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:	Tecnología, Historia, Lengua y Literatura, Psicología.		
Valoración del Ajuste	Desarrollo		
	Propuestas de Mejora		

S.A. N. 4 MÚSICAS DEL MUNDO

Descripción:

En la presente situación de aprendizaje, músicas del mundo, se centrará sobre todo en la práctica musical del ritmo. El alumnado aportará y decorará sus propios instrumentos musicales reciclados para después tocar el ritmo de un estilo, a partir de una partitura y un video. Teniendo en cuenta que el día 25 de mayo se celebrará el Día de África en el centro, se intentará realizar una actuación musical fuera del aula aprovechando estos ritmos. Por ello, se alternará la práctica musical con el análisis de los instrumentos musicales africanos y de otras culturas más comunes, el origen de las batucadas y también sus instrumentos propios y el origen de estilos latinoamericanos como la cumbia. Al ser tan larga, esta unidad se proyectará la película El milagro de Candeal. De manera breve, se podrá hablar también de festivales que se celebran en Canarias, como el Womad y de artistas africanos afincados en Canarias. Asimismo, para presentar una visión de África más moderna, el alumnado leerá un artículo sobre la fusión de la música africana con otros estilos más actuales y escuchará activamente diversas canciones sobre las que se realizarán comentarios de forma oral. Aprenderán a distinguir qué elementos e instrumentos de las canciones recuerdan a los estilos de música urbana y cuáles a la música africana más tradicional.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR						
Competencias Específicas	Criterios de evaluación	Descriptores operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de Evaluación
1. Analizar obras de diferentes épocas y culturas, identificando sus principales rasgos estilísticos y	1.1. Identificar los parámetros del sonido, así como reconocer los instrumentos de	CCL1, CCL2, CCL3, CP3, CCEC1 CCEC2	1. Escucha y percepción	- Observación sistemática.	- Registro anecdótico. - Rúbricas	- Práctica musical con instrumentos reciclados propios - Investigación y mural.

estableciendo relaciones con su contexto, para valorar el patrimonio musical y dancístico como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.	obras o fragmentos musicales sencillos de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la audición activa de propuestas diversas, con una actitud de interés y respeto, para potenciar el disfrute por la música.		<p>1. Desarrollo de hábitos saludables de escucha. Interés por la generación de Espacios respetuosos con la escucha y el bienestar personal y social.</p> <p>2. Audición y visionado activo de obras en el aula.</p> <p>3. Descripción de los rasgos estilísticos de diferentes géneros, épocas y culturas</p>	<p>- Análisis de documentos. - Análisis de producciones.</p>		
---	--	--	--	--	--	--

			<p>trabajadas en el aula, con una actitud de interés, apertura y respeto hacia manifestaciones artísticas diversas.</p> <p>4. Identificación de instrumentos en la audición y visionado de obras de diferentes géneros, épocas y estilos.</p> <p>5. Empleo de vocabulario técnico específico de la materia.</p>			
<p>3. Interpretar piezas musicales y dancísticas, gestionando adecuadamente las emociones y empleando diversas estrategias y técnicas instrumentales para ampliar las posibilidades de expresión personal.</p>	<p>3.1 Identificar los elementos del lenguaje musical, así como de la interpretación de partituras sencillas y del análisis guiado de la estructura de piezas musicales diversas, con el fin de comprender el lenguaje de la música y ampliar las posibilidades de expresión musical.</p> <p>3.2 Interpretar piezas musicales y</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL5, CPSAA1, CPSAA3, CC1, CCEC2, CCEC3</p>	<p>1. Interpretación, improvisación y creación escénica:</p> <p>1.1. Desarrollo de hábitos saludables en la práctica musical: corrección ergonómica y</p>			

dancísticas, de manera individual o en grupo, dentro y fuera del aula, a través del empleo de diferentes técnicas elementales de interpretación instrumental, valorando el proceso de ensayo como Fuente de aprendizaje y respetando las normas necesarias para hacer música en grupo, para potenciar la autoconfianza y la gestión de emociones.

postura, uso adecuado de la voz y los instrumentos musicales.

1.2. Identificación guiada de los elementos del lenguaje musical.

1.3 Aplicación de técnicas elementales para la interpretación instrumental de obras de los principales géneros musicales y

		<p>escénicos del patrimonio cultural, de manera individual y en grupo.</p> <p>1.5 Exploración de las propiedades sonoras de objetos cotidianos para su empleo en actividades de interpretación. Actitud reflexiva hacia el aprovechamiento de recursos, la reutilización y el reciclaje.</p> <p>1.6 Aplicación de técnicas de estudio elementales y desarrollo del autoconocimiento, la autoconfianza y la gestión de emociones en el ensayo y la interpretación instrumental, dentro y fuera del aula.</p> <p>1.7 Implicación en actividades musicales, con una actitud de respeto, interés y colaboración. Cumplimiento de las normas básicas para hacer música en grupo</p>		
--	--	--	--	--

		y valoración del proceso de ensayo como fuente de aprendizaje.		
--	--	--	--	--

		<p>y artística.</p> <p>III. Contextos y culturas:</p> <p>3. Descripción de las características de la música tradicional de diferentes culturas, con especial atención a los instrumentos, voces, agrupaciones, estilos, canciones, danzas y bailes de España y Canarias.</p> <p>5. Empleo de fuentes diversas, incluyendo el uso autónomo y responsable de tecnologías digitales, para el desarrollo de proyectos de investigación, con respeto a la propiedad intelectual y cultural.</p> <p>6. Audición y visionado de obras de diferentes compositores/as, artistas e intérpretes internacionales, nacionales y canarios. Visibilización y valoración de la</p>		
--	--	--	--	--

			contribución de las mujeres a la producción cultural y artística.			
Productos			Tipos de evaluación según el agente			
<ul style="list-style-type: none"> - Práctica musical individual - Práctica musical en grupo - Investigación y mural 			<ul style="list-style-type: none"> - Rúbricas - Observación en el aula 			
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA						
Metodologías		Agrupamientos		Espacios		Recursos
<ul style="list-style-type: none"> • Se enumerarán las metodologías que se vayan a utilizar: Aprendizaje cooperativo, Aprendizaje basado en tareas. Será una metodología activa y participativa. • Los modelos de enseñanza que se van a utilizar son variados: Expositivo (EXPO), Enseñanza directa (EDIR), Deductivo (DEDU), Investigación guiada (INV), 		<ul style="list-style-type: none"> Gran grupo. Grupos heterogéneos Individual 		<ul style="list-style-type: none"> Aula Si se hace actuación fuera del aula, será en el patio del centro. 		<ul style="list-style-type: none"> Proyector Altavoces Ordenador del aula Videos de YouTube. Organizadores previos Materiales para instrumentos Folios Lápices de colores. Cartulinas Decoración para el mural

			Móviles para investigar Google Classroom Internet Wifi
--	--	--	--

Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores

Se darán indicaciones para que el cuento transmita valores de cualquier tipo (cuidado de nuestros mares, se hará hincapié en que la protagonista puede ser una mujer fuerte, el protagonista puede ser una buena persona que prefiere mantener sus valores antes que la venganza...)

Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS

Arte y Acción Cultural, Cooperación para el Desarrollo y la Solidaridad.

Actividades complementarias y extraescolares

En el momento del diseño de esta situación de aprendizaje no está prevista ninguna actividad complementaria ni extraescolar.

Periodo implementación	Desde la semana del 8 de abril a la semana del 17 de junio de 2024,	Nº de sesiones: 22	Trimestre: Tercero
Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:	<ul style="list-style-type: none"> - Proyecto de centro para visibilizar África y su cultura. -Plástica -Francés (se puede analizar alguna canción africana en francés) 		

Valoración del Ajuste	Desarrollo	
	Propuestas de Mejora	