

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
2023-2024**

Centro educativo: IES ISABEL de ESPAÑA

Estudio (nivel educativo): 2º PDC (Programa de Diversificación Curricular)

Docentes responsables: Otilia Cuyás Hernández, Jacqueline Gil Vega.

Punto de partida (diagnóstico inicial de las necesidades de aprendizaje)

Esta programación se dirige a dos grupos de 4º ESO (2º PDC), con una ratio de 15 alumnos y alumnas cada uno. En el caso de 4º-E la mayoría del alumnado repite 4º de ESO por este programa o promocionan desde 1º PDC. En el grupo también hay que señalar la presencia de dos alumnos extranjeros que desconocen la lengua y con los que se trabaja la adquisición del idioma. En el caso del grupo 4º F, la mayoría del alumnado promociona desde 1º PDC, aunque también encontramos varios alumnos que repiten por el PDC y una alumna que procede del grupo de 2º de POSPEMAR.

En lo concerniente a las materias pendientes de años anteriores, hay que dejar constancia de que, entre los dos grupos hay un total de seis alumnos con la materia pendiente del curso pasado (cuatro en 4º-E y 2 en 4º-F).

De los resultados inferidos de las pruebas iniciales y de las sesiones de evaluación sin nota se puede destacar que se trata de un grupo con un nivel competencial medio-bajo, en el que se observa carencia de aprendizajes básicos previos, muy poca autonomía, pocos hábitos de estudio y un ritmo de aprendizaje lento.

Por último, hay que dejar constancia que uno de los grupos (4º ESO-F) cuenta con un número elevado de NEAE: cinco alumnos TDA, dos alumnos TDAH, un alumno TEA, un alumno con discapacidad motórica (DM) y un alumno con discapacidad auditiva (DA).

Justificación de la programación didáctica:

La presente Programación Didáctica se asienta en la actual Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre (LOMLOE) y en los decretos LOMLOE Canarias. Asimismo, al no estar publicada la propuesta curricular de la Consejería de Educación de Canarias para los ámbitos del PDC, en el caso de esta programación del Ámbito Lingüístico y Social, partimos del borrador del currículo publicado por la Consejería de Educación de Canarias. Además de lo establecido en el borrador del currículo educativo actual, esta programación surge del análisis de las características de los grupos clase, los datos analizados en la memoria final de curso, los datos recabados de las evaluaciones iniciales así como de las líneas de trabajo planteadas desde el Proyecto Educativo y la Programación General Anual. Es por eso, que esta propuesta de programación se presenta como un documento vivo y flexible, abierto a las diversas cuestiones que surjan en el día a día y a las necesidades de ajuste que se deriven del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado.

A. Orientaciones metodológicas:

A.1. Modelos metodológicos: se llevará a cabo una metodología en la que se combinen estrategias de exposición, de indagación y, sobre todo, actividades prácticas, que permitan al alumnado de estos Programas de Diversificación Curricular alcanzar los objetivos de etapa y el grado de desarrollo y adquisición de las competencias establecidas en el Perfil de salida. Las estrategias de exposición - Enseñanza Directa (EDIR)- se utilizarán para la introducción de los temas, para la explicación de los conceptos o hechos puntuales. Mediante esta valoraremos el esfuerzo del alumnado por asimilar información nueva de forma razonada. La enseñanza por indagación - Investigación guiada (INV),

Investigación Grupal (IGRU) o Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)- permitirá al alumnado investigar aspectos de las ciencias sociales bien de forma individual o con su grupo de trabajo. Además siempre se partirá de lo que los alumnos y alumnas ya saben, bien de su experiencia cognitiva o bien de lo aprendido en cursos anteriores. La metodología, pues, no se basará en un único modelo. Se combinarán distintas metodologías o modelos de enseñanza adaptándolos a los diferentes objetivos y características de los alumnos y alumnas. El trabajo cooperativo fomentará la integración de alumnado con distintos niveles competenciales, ya que la enseñanza entre iguales resulta, en la mayoría de las ocasiones, muy beneficiosa para todos los integrantes del grupo. De esta manera también se intenta hacer partícipe al alumnado de su propio proceso de enseñanza-aprendizaje, motivándolos con temas cercanos a su realidad y que puedan resultar, de una u otra manera, de su interés. Para llevar a cabo el aprendizaje cooperativo se utilizarán distintas dinámicas grupales que ayuden al grupo a cohesionarse, mejorar la productividad, tomar decisiones, etc. y hagan más atractivas las actividades de enseñanza-aprendizaje. Algunas de estas dinámicas son la maleta, lectura compartida, entre otras. Por otro lado, se emplearán rutinas y destrezas de pensamiento de manera continuada en las situaciones de aprendizaje con la finalidad de promover la reflexión y el análisis acerca de lo que les rodea y de los nuevos aprendizajes a abordar. Rutinas del tipo veo, pienso, me pregunto; palabra-idea-frase; o destrezas como compara y contrasta, se utilizarán en el desarrollo de las actividades de manera reiterada. Asimismo, se partirá de iniciativas y proyectos en situaciones o retos reales, que suponen un compromiso con el entorno y la comunidad, permitiendo la participación democrática del alumnado, mediante la sociabilización y el respeto a las opiniones diferentes.

Tal y como recoge el borrador del Currículo, el Ámbito Lingüístico y Social aúna en un mismo espacio los aprendizajes correspondientes a las materias de Lengua Castellana y Literatura y Geografía e Historia, desde una óptica integradora. El diseño de esta programación no se basa en la yuxtaposición de competencias, objetivos, criterios de evaluación y saberes, sino en la reunión, combinación y fusión de los elementos fundamentales de ambos currículos, planteando una configuración del saber como una experiencia global, significativa y universal.

Partiendo de esta visión interconectada de ambas disciplinas, el objetivo de este ámbito es fundamentar diferentes saberes relacionados con la historia, la geografía, la cultura, la lengua y la literatura para potenciar en el alumnado un aprendizaje integral que lo ayude a desarrollar un espíritu crítico, empático y proactivo, necesario para afrontar situaciones de desigualdad o injusticia cooperando entre iguales, y entendiendo la diversidad como una fuente de riqueza que, a su vez, lo conduzca a descubrir su propia identidad.

Desde la materia de Lengua Castellana y Literatura, la adquisición de las competencias específicas debe producirse a partir de la movilización de los saberes básicos de todos los bloques, de manera coordinada e interrelacionada, promoviendo en todo momento la interacción comunicativa y la colaboración del alumnado entre sí, y con los demás agentes que intervienen en los procesos de enseñanza y de aprendizaje. En todo caso, el trabajo interdisciplinar es imprescindible para que el alumnado se apropie de los géneros discursivos de las diferentes materias. Además, se ha de tener en cuenta que el hecho de hablar y escuchar, lo mismo que leer y escribir, son actividades interrelacionadas, lo que refuerza la conveniencia de integrar, en las secuencias de actividades de aprendizaje, elementos de las dos vertientes del uso lingüístico: la comprensión y la producción, lo mismo que la oralidad y la escritura, que rara vez se presentan por separado. Por ello, se debe acometer un diseño coherente de actividades variadas en situaciones diversas, que ofrezcan al alumnado la posibilidad de crecer en sus usos comunicativos, legitimando las particularidades del español de Canarias y promoviendo actitudes positivas hacia la diversidad lingüística en general. La materia de Geografía e Historia partirá de un enfoque metodológico en el que daremos gran importancia a la capacidad comunicativa del alumnado, al trabajo colaborativo a través de tareas y a los diversos procesos de pensamiento del alumnado, que abordarán el análisis de información, la toma de decisiones, el pensamiento crítico, el trabajo creativo y la reflexión. Además, las propuestas pedagógicas partirán de centros de interés de los alumnos y las alumnas. A través de los trabajos por proyectos, las experiencias de investigación y el aprendizaje inductivo y la experimentación. Se busca la conexión con el presente de los fenómenos históricos y geográficos, algunos de ellos

vinculados a Canarias, para construir el conocimiento con autonomía y creatividad desde sus propios aprendizajes y experiencias. Por otra parte, las metodologías e hilos conductores se basarán en el desarrollo emocional del alumnado y su integración en el grupo.

A.2. Agrupamientos: se realizarán agrupamientos diversos a lo largo del curso. En gran grupo (GGRU) se fomentarán la escucha activa, el aprendizaje entre iguales, el consenso y la coevaluación. El trabajo en grupos heterogéneos (GHET) durante el curso constituirá la base en diferentes situaciones de aprendizaje. Los agrupamientos mencionados facilitarán la adquisición de competencias clave como la CPSAA. También, el alumnado podrá distribuirse en parejas (TPAR) para llevar a cabo tareas relativas al intercambio de ideas, extracción de conclusiones, comparaciones, coevaluaciones, así como tareas más creativas... El trabajo individual (TIND) contribuirá a la reflexión personal del alumnado y a la constatación de lo aprendido en el grupo o en la pareja.

A.3. Espacios: los espacios empleados para llevar a cabo esta programación serán el aula ordinaria, la biblioteca, el aula de recursos tecnológicos, el centro y el entorno cercano a este y al alumnado

A.4. Recursos: el material relacionado con las Tecnologías de la Información y la Comunicación ocupará una parte importante en el corpus de los recursos. La integración de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en los procesos de enseñanza y aprendizaje serán de gran relevancia en nuestra programación.

- Material Multimedia: tablets, móviles, ordenadores, proyector... - Aplicaciones: Youtube, webquests, kahoot, genially, prezi, canva, dipity.
- Espacio virtual: classroom.
- Algunas páginas de consulta recurrentes serán: www.educacionrespuntocero.com www.rae.es www.cervantes.es www.academiacanarialengua.org www.lenguayliteratura.org www.entornoalengua.com www.lenguasecundaria.com www.tinglado.net www.amediavoz.com www.escriitores.org
- Recursos del mundo audiovisual (spots publicitarios, cortos, fragmentos de películas, vídeos...).
- Recursos editados por la Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes, como son infografías (interactivas o descargables) con las que se intenta contribuir a que ciertos aprendizajes básicos del alumnado (ortografía, gramática, sintaxis...) se fijen mejor.
- Material impreso.

A.5 Actividades complementarias y extraescolares: para la selección de las actividades complementarias se ha tenido en cuenta, además de los aspectos curriculares, que sean significativas para el alumnado, que se desarrollen, bien en su contexto para ofrecer una visión nueva de su entorno, o bien fuera de su contexto, de forma que conozcan realidades diferentes a la suya. Se realizarán visitas a casas-museos, bibliotecas, teatros, monumentos, etc.

B. Atención a la diversidad: la legislación educativa, tanto general como autonómica, especifica que un sistema educativo de calidad debe garantizar la equidad, la igualdad de oportunidades y la inclusión educativa, ofreciendo a cada persona el tipo de atención pedagógica que necesita para alcanzar el máximo nivel de sus capacidades y competencias. Dentro de la atención a la diversidad se incluye no solo a las

distintas capacidades, inteligencias, intereses, motivaciones, estilos de aprendizaje (visuales, auditivos, activos, reflexivos, teóricos), carencias personales (trabajo previo, estudio, baja motivación, problemas de conductas, liderazgo negativo, baja autoestima), sino al alumnado que puede precisar de apoyos concreto. Como se señaló en el punto de partida de esta programación, el grupo de 4ºESO-F cuenta con alumnado que presenta necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE) y (NEE), por lo que se tendrán en cuenta las siguientes orientaciones y medidas:

- Para el alumnado TDA- TDAH: sentado cerca del profesor o la profesora y lejos de motivos de distracción; las tareas de clase o para casa se reducirán o fragmentarán y requerirán de una supervisión continua; se combinarán las actividades y tareas más motivadoras con las que lo son menos para el alumnado, así como graduarlas y contextualizarlas de forma debida; se utilizarán refuerzos y apoyos visuales en la instrucción oral; se verificará que el escolar comprende lo expuesto por el profesorado, haciéndole, si fuera necesario, algunas preguntas que pueda contestar de forma correcta o pidiéndole, de forma discreta, que repita verbalmente lo que tiene que hacer y, a pesar del esfuerzo que pueda suponer en algunos niveles y edades, es imprescindible el uso de la agenda de deberes con este alumnado; se espaciarán las instrucciones de trabajo; las actividades serán cortas, variadas y motivadoras; se adaptarán las pruebas escritas reduciendo el número de preguntas y combinando diferentes formatos en la misma prueba (desarrollo, definiciones, completar, elegir entre dos opciones...); se empleará el entrenamiento de habilidades básicas: atención y concentración, memoria, pensamiento analítico, habilidades sociales, control de la impulsividad, técnicas de relajación.

- Para el alumnado TEA: durante la conversación o cualquier interacción se le solicitará contacto visual, se le ofrecerá ayuda y orientación constante, se favorecerá el uso de la agenda para la organización del trabajo escolar, se propiciará la socialización y se tendrá presente las dificultades que suelen tener para entender juegos de palabras, ironías, chistes y dobles sentidos en las oraciones.

- Para el alumnado con DA: se procurará minimizar el ruido ambiental y se intentará que el alumno esté situado cerca del profesor/-a para que pueda ver siempre la cara del docente y la del compañero que habla; se remarcarán las palabras claves de una explicación, oralmente y también por escrito en la pizarra; y el profesor/a se dirigirá periódicamente al alumno con la mirada, evitando hablar de espaldas mientras se escribe en la pizarra.

- Para el alumnado con DM: se respetará su ritmo de trabajo y se le facilitará más tiempo para completar aquellas tareas que le requieren más esfuerzo; se fomentará su autonomía y el manejo de sus útiles. El alumno cuenta con el apoyo técnico necesario que le posibilita el seguimiento de las clases y de las diferentes actividades (un portátil). Como medida general en este grupo las pruebas objetivas se llevarán a cabo los días en los que la materia cuenta con dos horas seguidas para ayudarlos a repasar, resolver dudas y para respetar los distintos ritmos en la ejecución de las mismas.

- Finalmente, para el alumnado extranjero que desconoce el idioma se adaptarán los contenidos y tareas trabajadas en clase con la finalidad de que paulatinamente vayan adquiriendo la competencia lingüística necesaria a lo largo del curso escolar, y que de este modo puedan continuar su formación posterior con éxito.

C. Evaluación: en el procedimiento de calificación se valorarán las tareas y productos realizados en clase y en casa en cada trimestre y se sumarán y darán una calificación numérica (de 0 a 10), la cual se sumará a las calificaciones obtenidas en las otras pruebas realizadas en cada evaluación y la media aritmética de todo será la calificación de la evaluación. Para la calificación final de junio se tomará la calificación del tercer trimestre o se hará la media de las tres evaluaciones. La que resulte más beneficiosa para el alumnado. Los resultados del proceso de aprendizaje del alumnado se expresarán en los siguientes términos: «Insuficiente (IN)» para las calificaciones negativas correspondiente numéricamente desde el 1 al 4 ; «Suficiente (SU)» para el 5 «Bien (BI)» para el 6; «Notable (NT)» para el 7-8; o «Sobresaliente (SB)» para el 9

-10 en las calificaciones positivas.

En relación a la Ortografía, cada falta de ortografía supondrá la reducción de 0,1 puntos en la nota del ejercicio, trabajo o examen hasta un máximo de 1 punto, excluyendo las palabras repetidas. En aquellos casos en los que el ejercicio sea específico de una determinada regla ortográfica, la calificación dependerá de los criterios fijados para dicha prueba. En relación a la presentación y expresión escrita, se restará 0,1 puntos por cada error cometido correspondiente a los contenidos trabajados durante el trimestre. En este caso, también hasta un total de 1 punto.

Los instrumentos que utilizaremos para la evaluación de nuestro alumnado serán entre otros:

- Pruebas orales y escritas.
- Exposiciones de contenidos.
- Trabajos tanto individual como en grupos.
- Prácticas y actividades, resúmenes, esquemas, vocabulario, etc. para realizar como fichas o como ejercicios en el cuaderno de clase, así como su entrega en tiempo y forma.
- Observación sistemática directa por el profesor.

Debido a que estamos ante una materia en la que el alumnado será el protagonista de su proceso de enseñanza-aprendizaje, es importante que mantenga una participación activa en el aula, mostrando interés por los temas tratados así como el seguimiento y el respeto al turno de palabra y a la opinión vertida por sus compañeros/as. Se aplicarán, por tanto, también distintos tipos de evaluación. Así, junto a la heteroevaluación (evaluación al alumnado por parte del docente a través de diversos instrumentos), se tendrá presente la coevaluación (el alumnado se evaluará entre sí intercambiando pruebas, evaluando las producciones de los demás, etc.) y la autoevaluación (cada uno de los miembros del grupo se evaluará a sí mismo de forma que sean capaces de asumir su responsabilidad en el proceso y en los resultados obtenidos).

D. Plan de Lectura: en el aula se trabajarán como parte de los contenidos de la materia, por una parte, fragmentos o textos continuos narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos, periodísticos o de la vida cotidiana, y discontinuos, según el tiempo del que se disponga para el desarrollo de las diferentes situaciones de aprendizaje. Por otra parte, cada trimestre se seleccionará una obra y se dedicará una sesión semanal a su lectura. Estas lecturas se evaluarán a través de pruebas escritas, pequeñas exposiciones a partir de determinadas orientaciones temáticas (a cada discente se le propondrá previamente un tema de investigación, con el fin de que pueda rastrearlo en el libro correspondiente y buscar documentación); o bien a través de entrevistas individuales, encaminadas a comprobar que ha comprendido la lectura.

Las lecturas seleccionadas son:

- Primer trimestre: selección de textos literarios del siglo XVIII y XIX (fábulas y Leyendas: *El monte de las ánimas* - novela gráfica).
- Segundo trimestre: lectura libre.
- Tercer trimestre: Diario de Ana Frank (selección)

E. Estrategias para el refuerzo y planes de recuperación: se realizará un seguimiento individualizado del discente con la materia pendiente de cursos anteriores. Asimismo, se considerará que si el alumno tiene un progreso adecuado en el nivel de cuarto y supera la primera y segunda evaluación, también podrá obtener una calificación positiva de la materia pendiente.

En cuanto Plan de recuperación del curso aquellas personas que no hayan superado alguna evaluación tendrán que realizar

actividades de profundización y refuerzo para asimilar los aprendizajes no superados y poder avanzar en los siguientes. No obstante, la recurrencia de la mayoría de los criterios que se trabajarán en las SA programadas propiciará que el alumnado que no haya adquirido los aprendizajes imprescindibles tenga la oportunidad de hacerlo en las sucesivas SA.

F. Las competencias clave

Tal y como recoge el borrador de la Consejería de Educación de Canarias, el Ámbito Lingüístico y Social *tiene un marcado carácter competencial y se ha desarrollado conforme a los descriptores operativos establecidos en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, que identifica el grado de desarrollo y adquisición de las competencias clave para todo el alumnado que finaliza la Educación Secundaria Obligatoria. Por lo tanto, el conjunto de la actividad educativa contribuirá al desarrollo pleno del alumnado a través de la integración curricular de los valores y de los aprendizajes que incidan en el desarrollo y adquisición de las siguientes competencias:*

Competencia en comunicación lingüística (CCL)

Competencia plurilingüe (CP)

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)

Competencia digital (CD)

Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)

Competencias ciudadana (CC).

Competencia emprendedora (CE).

Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

G. Concreción de los objetivos de etapa al curso:

El Ámbito Lingüístico y Social representa una visión del aprendizaje que parte de la integración de saberes y conocimientos, con carácter instrumental y global. En consecuencia, coadyuva significativamente a la mayor parte de los objetivos de etapa.

En primer lugar, contribuye a que el alumnado aprenda a asumir con responsabilidad sus deberes, así como a conocer y ejercer sus derechos desde el respeto a las demás personas, practicando la tolerancia, la cooperación y la solidaridad que le conduzca al ejercicio de una ciudadanía activa y democrática **(a)**, lo que, junto con el rechazo de la violencia y los prejuicios, y la resolución pacífica de los conflictos **(d)**, supone una de las principales líneas de actuación del ámbito. Además, es de vital importancia para el alumnado de los PDC consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en grupo **(b)**, así como desarrollar la confianza en sí mismo y la iniciativa personal para aprender a aprender **(g)**.

Por otra parte, compete específicamente al Ámbito Lingüístico y Social el estudio de los aspectos básicos de la historia, así como del patrimonio artístico y cultural de Canarias y del mundo **(j)**, y apreciar la creación artística, empleando distintos medios de expresión, como pueden ser las artes y, entre ellas, la literatura **(l)**. Asimismo, mejorar la comunicación es otro de los objetivos fundamentales que vertebran este currículo, contribuyendo, por tanto, al objetivo de etapa **(h)**, que se basa en la comprensión y la expresión con corrección en lengua española, tanto de forma oral como escrita, así como al conocimiento y disfrute de la literatura **(h)**. En esta línea, resulta imprescindible también lograr un adecuado empleo de las fuentes de información para adquirir nuevos conocimientos y saber discernir su fiabilidad con ética y sentido crítico **(e)**. Además, se fomenta el respeto a la igualdad de derechos entre hombres y mujeres, rechazando los estereotipos discriminatorios **(c)**, a través de las lecturas, interpretación y discusión de la literatura y de los textos escritos, orales y multimodales propuestos.

H. Competencias específicas y criterios de evaluación: en el currículo del Ámbito Lingüístico y Social se han establecido para el segundo curso de los PDC, ocho competencias específicas que se concretan en un total de veintidós criterios de evaluación. Estos criterios presentan una marcada naturaleza competencial, de manera que se relacionan directamente con los descriptores operativos del perfil de salida a los que contribuye la competencia específica, expresando tanto las capacidades y los saberes a adquirir, como el contexto y modo de aplicación de dichos aspectos.

Competencia específica 1 (C1). Comprender, interpretar y producir textos orales, escritos y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuados, atendiendo a la corrección gramatical y ortográfica, para comunicarse de manera eficaz, cooperativa y respetuosa, construir conocimiento y dar respuesta a demandas comunicativas concretas.

Competencia específica 2 (C2). Buscar, seleccionar, contrastar y organizar información, a partir de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de investigación, de manera progresivamente autónoma, para transformarla en conocimiento y comunicarla desde un punto de vista crítico, personal, creativo y respetuoso con la propiedad intelectual.

Competencia específica 3 (C3). Desarrollar destrezas personales y sociales asumiendo responsabilidades en el trabajo cooperativo y en la convivencia, reconociendo y respetando emociones propias y ajenas, poniendo en práctica estrategias de aceptación del error y afrontando situaciones de incertidumbre, con el fin de mejorar su capacidad de perseverancia en la consecución de sus objetivos y el disfrute durante el proceso de aprendizaje.

Competencia específica 4 (C4). Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer, y escribir textos con intención literaria, configurando un itinerario lector y creador que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras; y compartir experiencias de lectura para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura y de la escritura creativa.

Competencia específica 5 (C5). Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado las diferentes sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas que se afrontan en la actualidad, conectándolos con lecturas literarias y estableciendo vínculos entre las manifestaciones culturales y artísticas, y la realidad sociohistórica, con la finalidad de entender la evolución histórica de la humanidad.

Competencia específica 6 (C6). Analizar de forma crítica planteamientos geográficos que expliquen la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida de la comunidad, y utilizar la lengua como herramienta para la comunicación positiva, asumiendo los derechos y deberes propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social.

Competencia específica 7 (C7). Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la sociedad multicultural en la que vivimos, considerando las lenguas y culturas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de esta pluralidad, valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para combatir prejuicios y evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconociendo la riqueza de la diversidad.

Competencia específica 8 (C8). Identificar los fundamentos que sostienen las identidades propias y ajenas a través del conocimiento y de la puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos, partiendo de la realidad local hacia la global, identificando el papel de la cultura y la ciencia del archipiélago y legitimando el español de Canarias como variedad de prestigio de la lengua española, para favorecer la cohesión y la solidaridad, y para contribuir a conservar el rico patrimonio común de Canarias.

Los **saberes básicos** del ámbito aparecen integrados tanto en los criterios de evaluación como en las explicaciones de los bloques competenciales. Estos saberes están estructurados en siete bloques en los que están presentes los conocimientos, las destrezas y las actitudes necesarias para la adquisición de las competencias específicas del Ámbito Lingüístico y Social. Estos saberes se han configurado partiendo de las competencias específicas y los criterios de evaluación de los currículos implicados. Los saberes de Lengua Castellana y Literatura mantienen una continuidad con respecto al primer curso del PDC y se gradúan en complejidad, manteniendo el enfoque competencial e instrumental de la comunicación y de la educación literaria. Por otro lado, los saberes relacionados con Geografía e Historia promueven una perspectiva más abierta y flexible para atender a las características de los PDC.

El Bloque I, “ Comunicación y reflexión sobre la lengua”, recoge estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, integrando contextos, procesos , y el reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

El Bloque II, “ Proceso de aprendizaje y ciudadanía ética digital”, subraya la importancia de la alfabetización mediática e informacional, valorando los nuevos comportamientos en la sociedad de la información, su implicación ética y el uso de técnicas y métodos de las Ciencias Sociales, además del conocimiento de los principales archivos digitales en Canarias.

El Bloque III, «Gestión del aprendizaje y las emociones», propone el desarrollo de destrezas personales y sociales, con las que se asumen responsabilidades en el trabajo cooperativo y en la convivencia, gestionando las emociones propias y ajenas. Se tienen en cuenta tanto el aprendizaje para poder afrontar situaciones de incertidumbre como su capacidad de perseverancia en la consecución de los objetivos.

El Bloque IV, «Educación literaria», se adentra en los saberes y las experiencias necesarios para consolidar el hábito lector, con la conformación de su propia identidad lectora, permitiendo al alumnado desarrollar la lectura autónoma, sin descuidar, en ningún momento, la lectura guiada de obras y fragmentos relevantes de la literatura juvenil contemporánea y del rico patrimonio literario universal.

El Bloque V, «Desafíos de la humanidad a lo largo de la historia», contribuye a prestar atención a los desafíos y problemas del presente y del entorno canario, español y global, con el objetivo de despertar en el alumnado una mirada crítica y responsable. Para su consecución se propone el planteamiento de problemas sociales relevantes, que buscan estimular la conciencia histórica sobre retos, conflictos e incertidumbres actuales, y su conexión con lecturas literarias.

El Bloque VI,«Patrimonio material e inmaterial», está orientado a la valoración del patrimonio como bien y como recurso, con especial atención a la difusión y gestión de esa riqueza patrimonial. También se aborda la diversidad lingüística y cultural de España y Canarias, así como el reconocimiento y la explicación de los rasgos propios de las variedades dialectales y los relativos a los sociolectos y los registros.

El Bloque VII, «Sociedades y territorios», está organizado en torno a las grandes cuestiones que preocupan a la humanidad y a los elementos que contribuyen a explicar el origen y la evolución de las sociedades a lo largo del tiempo. En este curso se relacionan con saberes propios de la materia de Historia del Mundo Contemporáneo. Se busca contribuir a la comprensión de los fenómenos geográficos e históricos analizados, así como a sus permanencias y cambios, mostrando la conexión el presente desde una perspectiva tanto global como local canaria.

SA N.º 1
¡ COMENZAMOS!

Descripción: esta SA está relacionada directamente con la competencia de aprender a aprender, puesto que estará dedicada a presentar la materia, las formas de trabajo durante el curso y los instrumentos que se usarán para la evaluación. Se comentará también qué tipo de materiales van a ser necesarios. Esta información será necesaria para una buena organización a lo largo del curso.

Otro de los propósitos que se pretende conseguir en esta situación es el de la cohesión grupal a través del conocimiento de aspectos relacionados con la personalidad individual, lo cual permitirá al alumnado, a través de una actividad en la que interactúa con el grupo, conocer en qué gustos y preferencias coinciden y en cuáles difieren. Esto último, unido a la exposición oral en la clase, les facilitará conocer y desarrollar una actitud de respeto hacia otras formas de afrontar la realidad. Esta situación de aprendizaje, al ser la primera y debido a su carácter inicial, también será de utilidad para el profesorado, ya que no solo le permitirá conocer al alumnado, sino también para realizar una evaluación inicial de las destrezas orales y escritas que será el punto de partida para comprobar la evolución del alumnado a lo largo del curso. Estos elementos serán uno de los puntos fuertes en el desarrollo de la competencia lingüística durante el presente curso. Finalmente, esta SA contribuirá a que el alumnado reflexione sobre los procesos de aprendizaje y su relación con los estilos personales de aprendizaje propios y ajenos. Asimismo propiciará el desarrollo de la motivación intrínseca y de los hábitos necesarios para desarrollar atención, constancia y esfuerzo en la resolución de tareas.

Los contenidos a través de los cuales se desarrollarán las competencias específicas y saberes básicos de esta SA son:

Bloque I: Comprensión lectora de un texto biográfico de intención literaria (*El retrato de Marie Curie* de Rosa Montero). La entrevista.

Bloque II: Búsqueda de información en la web, tratamiento y exposición posterior sobre un personaje escogido.

Bloque III: Desarrollo de destrezas personales y sociales mediante la entrevista y realización de una biografía personal.

Bloque IV: Redacción de un texto biográfico a partir de un modelo dado.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
C1	CE:1.2 CE: 1.4	CCL1,CCL5, CD2, CCEC3,	I (1.1, 3.1,)	- Observación sistemática - análisis de las intervenciones orales.	- Registro anecdótico. - Diario de clase.	- Cuestionario personal. - Exposición oral.
C2	CE:2.1 CE: 2.2	CCL3, CD1, CC1, CCEC4	I (3.6) II (1, 5)	- Observación sistemática las - Análisis de producciones orales.	- Registro anecdótico. - Diario de clase.	- Eje cronológico. - Exposición oral.

Productos		Tipos de evaluación según el agente	
Elaboración de una entrevista sobre gustos personales. Presentación oral en el aula del cuestionario. Elaboración de un eje cronológico sobre un personaje de interés personal. Presentación digital sobre un personaje elegido.		- Heteroevaluación - Coevaluación. - Autoevaluación.	
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA			
Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
Aprendizaje basado en tareas. Modelos de enseñanza: INV; ORGP; EDIR	- Gran grupo (GGRUP) - Trabajo individual (TIND) - Trabajo por parejas (TPAR)	- El aula. - Casa	- Ordenador - Proyector - Pizarra
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores			
Se promoverá una convivencia positiva en el aula, fomentando actitudes de respeto y tolerancia, valores que, según la PGA del centro, deben formar parte de la actividad docente. Estas actitudes se desarrollarán a través de la interacción y el intercambio de experiencias y la transmisión con respeto y tolerancia.			
Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS			
Esta SA está vinculada con el Eje de Comunicación Lingüística, biblioteca y radios escolares.			
Actividades complementarias y extraescolares			
No se contemplan actividades complementarias o extraescolares para esta SA.			
Periodo implementación	Desde la semana nº 2 a la semana nº 3	Nº de sesiones: 12	Trimestre: primero.
Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:	Ámbito científico-tecnológico. Tecnología.		
Valoración del Ajuste	Desarrollo	Los productos propuestos en esta SA deberán ajustarse al ritmo de aprendizaje del alumnado de los diferentes grupos.	
	Propuestas de Mejora		

**SA N.º 2
¡ NOS COMUNICAMOS !**

Descripción

Con esta SA se pretende que el alumnado aprenda a:

- Reconocer los componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre las personas interlocutoras; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones, así como el canal de comunicación, imagen, elementos paratextuales y no verbales de la comunicación.
- Reconocer las diferencias relevantes entre la lengua oral y escrita .
- Interpretar y explicar el sentido global de textos orales y/o escritos relacionando sus partes. Analizar la información relevante; reconocer la intención del emisor detectar y reflexionar sobre los usos discriminatorios del lenguaje tanto verbal como no verbal .
- Conocer y valorar la diversidad lingüística como riqueza patrimonial, así como explicar los rasgos fónicos, gramaticales y léxicos de las principales variedades dialectales del español a partir de las del español de Canarias.
- Conocer los principales archivos digitales de Canarias: universidades, museos y centros de investigación .
- Utilizar metodologías de pensamiento histórico.

Los contenidos a través de los cuales se desarrollarán las competencias específicas y saberes básicos de esta SA son:

Bloque I: La comunicación. Elementos y funciones. Los registros lingüísticos.

Bloque VI: El español en el mundo. Las variedades atlánticas del español (el español de Canarias).

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
C1 C2 C7 C8	CE: 1.1 CE: 1.3 CE: 1.5 CE: 2.2 CE: 7.1 CE: 7.2 CE:8.2	CCL1, CCL2, CCL3 CD1, CD2, CPSAA4, CC1, CC3, CCEC1, CCL5, CP2, CP3	(I) 1 (1.1) 3.2, 3.5, 4.1 (II) 7, 6 (VI) 2	- Observación sistemática. - Análisis de producciones	- Registro anecdótico. - Listas de control. - Diario de clase del profesorado.	-Cuestionarios de trabajo. - Trabajo de investigación - Análisis de un texto dialectal.
Productos				Tipos de evaluación según el agente		
Selección de actividades sobre las características fonéticas, morfológicas y léxicas del español de Canarias.				- Heteroevaluación. - Autoevaluación.		

Análisis de las características de un texto dialectal canario. Informe a partir de un trabajo de campo sobre la pervivencia del léxico canario. Exposición resultados trabajo de campo.			
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA			
Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
Aprendizaje basado en tareas. Modelo de enseñanza: INV, ORGP, EDIR	Trabajo individual (TIND) Trabajo por parejas (TPAR) Trabajo en gran grupo (GGRU)	Aula Casa	-Cuaderno - Ordenador - Pizarra - Proyector
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores			
Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS			
Esta SA se vincula con el Eje de Patrimonio Social e Histórico Canario puesto que se pretende dar a conocer, divulgar, cuidar y fomentar el español hablado en Canarias.			
Actividades complementarias y extraescolares			
No se contemplan actividades complementarias o extraescolares con esta SA.			
Periodo implementación	Desde la semana nº 4 a la semana nº 8	Nº de sesiones: 21	Trimestre: primero
Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:	Ámbito científico-tecnológico.		
Valoración del Ajuste	Desarrollo	Los productos propuestos en esta SA deberán ajustarse al ritmo de aprendizaje del alumnado de los diferentes grupos.	
	Propuestas de Mejora		

**SA N.º 3
UN VIAJE EN EL TIEMPO**

Descripción: con esta primera situación de aprendizaje se pretende un acercamiento al contexto histórico-cultural del siglo XVIII, de modo que el alumnado conozca no solo el entorno social e histórico, sino el cultural y artístico. Además, el estudio y análisis de textos literarios e históricos ofrece una oportunidad para la reflexión crítica sobre la situación de la mujer en la historia, el acceso a la educación o los derechos laborales; pero, además, el elevado número de sesiones y la diversidad de contenidos y actividades, hacen que esta SA contribuya al desarrollo de un amplio número de competencias específicas. Esto junto a la variedad de instrumentos y herramientas de evaluación, con soportes y formatos

diversos, permitirán que el alumnado demuestre lo que sabe, ateniéndose a su ritmo de aprendizaje.

Esta SA contribuye a que el alumnado aprenda a:

- Leer fragmentos de obras y autores relevantes del siglo XVIII (fábulas, teatro, ensayo) aplicando estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.
- Aplicar la revisión ortográfica y gramatical a los textos. Manejar manuales de consulta y de correctores ortográficos para la mejora textual.
- Aplicar los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto.
- Dramatizar y recitar textos de la literatura a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario.
- Valorar críticamente la discriminación por motivo de diversidad sexual y de género.
- Valorar la conquista de los derechos en las sociedades democráticas.
- Reflexionar sobre el impacto de la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Los contenidos mediante los que se abordarán las competencias y los saberes citados en esta SA son los siguientes:

Bloque I: Textos narrativos y expositivos. La fábula y el ensayo.

Bloque IV y V: La literatura ilustrada. Escritores canarios ilustrados.

Bloque VII: Contexto histórico-cultural del siglo XVIII. La revolución francesa y sus consecuencias. Canarias en el siglo XVIII

Los saberes básicos contemplados en los Bloques II y III se abordarán mediante el desarrollo de destrezas personales y sociales vinculadas a las tareas y actividades programadas y serán evaluados a través de la observación directa y ejecución de las tareas.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor de operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
C1 C2 C3 C4 C5	CE: 1.3 CE:1.4 CE: 2.1 CE: 2.2 CE: 3.2 CE: 4.2 CE: 5.1 CE: 5.2	CCL1, CCL3, CCL4, CCL5, CD1, CD2, CD3, CD4, CC1, CC4, STEM2,CPSAA3, CPSAA4, CCSE1, CCSE2, CCEC3, CCEC4	(I) 3.2, 3.4, 3.5, 4.2 (II) 6 (III) 3, 4, 5, 6 (IV) 2.1, 2.3 (V) 3.1, 3.2 (VII) 1.1	- Observación sistemática. - Análisis de producciones	- Registro anecdótico. - Listas de control - Diario de clase del profesorado.	- Cuestionario. - Eje cronológico - Mapa conceptual. - Rúbrica. - Presentación digital. - Texto de creación literaria.
Productos				Tipos de evaluación según el agente		
- Selección de actividades sobre textos literarios (fábula/ teatro) e históricos. - Producción, siguiendo un modelo de ensayo, de un texto propio sobre un tema (educación, pseudociencia...) y su vigencia en la actualidad. - Lapbook: la piratería en Canarias y/o escritor canario.				Heteroevaluación Autoevaluación Coevaluación		

- Prueba escrita.				
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				
Metodologías		Agrupamientos	Espacios	Recursos
Aprendizaje basado en tareas Enseñanza directiva (EDIR), Inductivo Básico (IBAS) Investigación guiada (INV).		Trabajo individual (TIND) Trabajo por parejas (TPAR) Trabajo en gran grupo (GGRU)	Aula Casa i	-Pizarra - Proyector - Cuaderno - Selección de textos históricos y literarios. - Recursos web.
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores				
El acercamiento a la historia y la literatura permite que el alumnado reflexione sobre la defensa de los derechos humanos y la igualdad de oportunidades.				
Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS				
Eje de Cooperación para el Desarrollo y la Solidaridad y Eje de Comunicación Lingüística .				
Actividades complementarias y extraescolares				
No se contemplan actividades complementarias y/o extraescolares.				
Periodo implementación	Desde la semana nº 9 a la semana nº 13	Nº de sesiones: 21	Trimestre: primero	
Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:	Ámbito científico-tecnológico			
Valoración del Ajuste	Desarrollo	Los productos propuestos en esta SA deberán ajustarse al ritmo de aprendizaje del alumnado de los diferentes grupos.		
	Propuestas de Mejora			

**SA N.º 4
CON CORAZÓN Y CABEZA**

Descripción: con esta Situación de Aprendizaje el alumnado, además de comprender y analizar el contexto histórico-cultural del siglo XIX a través de una selección de textos, podrá comprender el origen y evolución de algunos fenómenos históricos y geográficos de gran trascendencia para el mundo contemporáneo. Pero también desarrollará su capacidad de creación a través de la escritura, de modo que se potencie no solo la

expresión oral sino también escrita. Por otra parte, la lectura y análisis de texto literarios e históricos servirán como pretexto para observar y valorar desde su realidad social e histórica, principios como la igualdad, el derecho a la educación o la importancia de la mujer en los distintos ámbitos de la cultura y la ciencia. En definitiva, se trata de contraponer el mundo decimonónico al siglo XXI. De este modo contribuiremos a su desarrollo emocional/integral como persona. El aula se convierte de esta forma en un espacio social en el que se fomente la tolerancia, la cooperación y solidaridad entre personas.

Esta SA contribuye a la adquisición de los siguientes saberes:

- Aplicar técnicas de gestión cooperativa para la ideación y el desarrollo de proyectos en pequeños grupos.
- Usar la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes...
- Interactuar de forma oral haciendo un uso formal de la lengua, y valorar la cooperación conversacional y la cortesía lingüística.
- Movilizar la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre los textos analizados y los aspectos de la de la actualidad.
- Crear textos con intención literaria y sentido estético, a partir de la experiencia personal.
- Aplicar estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística para interpretar fragmentos de obras literarias.
- Elaborar y defender juicios propios y argumentados ante problemas de actualidad contextualizados históricamente en debates y presentaciones.
- Utilizar técnicas de las Ciencias Sociales para analizar textos, interpretar mapas y esquemas e interpretar imágenes.
- Interpretar el sistema capitalista desde sus orígenes hasta la actualidad, a través del análisis crítico del colonialismo, imperialismo y nuevas subordinaciones económicas y culturales.
- Indagar sobre la posición geoestratégica de Canarias en el Atlántico y las relaciones históricas, económicas, sociales y culturales de Canarias, África y América.

Los contenidos mediante los que se abordarán las competencias y los saberes citados en esta SA son los siguientes:

Bloque I: Los textos argumentativos. El debate.

Bloque IV y V: La literatura romántica y la literatura realista. Romanticismo y Realismo en Canarias.

Bloque VII: Contexto histórico- cultural del siglo XIX. La revolución industrial y el triunfo del capitalismo.

Los saberes básicos contemplados en los Bloques II y III se abordarán mediante el desarrollo de destrezas personales y sociales vinculadas a las tareas y actividades programadas y serán evaluados a través de la observación directa y ejecución de las tareas.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor de operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
C1 C2	CE: 1.3 CE:1.4 CE: 2.1 CE: 2.2	CCL1, CCL3, CCL4, CCL5, CD1, CD2, CD3, CD4, CC1, CC4,	(I) 2.1, 3.4, 3.5, 3.6, 4.3 (II) 4, 5, 7 (III)1,2, 3,4,5,6	- Observación sistemática. - Análisis de producciones.	- Registro anecdótico. - Diario de clase del profesorado.	- Cuestionario. - Eje cronológico - Rúbrica. - Presentación

C3	CE: 3.2	STEM2,CPSAA3,	(IV) 2	- Análisis de documentos.	- Rúbricas	digital.
C4	CE: 4.2	CPSAA4, CCSE1,	(V) 1, 3			- Texto de creación literaria.
C5	CE: 5.1	CCSE2, CCEC3,	(VI) 1, 4, 5			- Producciones.
C8	CE: 5.2 CE:5.3 CE: 8.1	CCEC4	(VII) 2, 5			
Productos				Tipos de evaluación según el agente		
<ul style="list-style-type: none"> - Lectura y análisis de textos literarios e históricos del siglo XIX seleccionados. - Realización de ejes cronológicos y mapas conceptuales. - Producción de textos literarios descriptivos (ambientes, personajes...). - Organización de un debate sobre la visión de la mujer en este periodo y su confrontación con su conocimiento del mundo actual. - Elaboración de un periódico ambientado en el siglo XIX. 				Heteroevaluación Autoevaluación Coevaluación		
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA						
Metodologías		Agrupamientos		Espacios		Recursos
Aprendizaje basado en tareas Enseñanza directiva (EDIR), Inductivo Básico (IBAS) Investigación guiada (INV).		Trabajo individual (TIND) Trabajo pequeños grupos (PGRU) Trabajo en gran grupo (GGRU)		Aula Aula virtual Casa		-Pizarra - Proyector - Cuaderno - Selección de textos históricos y literarios. - Recursos web.
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores						
Los textos literarios e históricos servirán como pretexto para observar y valorar desde su realidad social e histórica, principios como la igualdad, el derecho a la educación o la importancia de la mujer en los distintos ámbitos de la cultura y la ciencia. También servirá para analizar y valorar las consecuencias a las que se enfrentan las personas ante la políticas coloniales y/o expansionistas llevadas a cabo por los estados.						
Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS						
Esta SA se vincula con el Eje de Patrimonio social, cultural e histórico, de Canarias y con el Eje de comunicación Lingüística puesto que se persigue que el alumnado conozca, divulgue, valore y cuide la historia y la cultura de las islas (visita Casa-museo Pérez Galdós). También se relaciona con el Eje de Igualdad (realización de un debate sobre la visión de la mujer en este periodo histórico y su evolución posterior).						
Actividades complementarias y extraescolares						
Visita guiada al Museo Pérez Galdós en Las Palmas de Gran Canaria y visita por la ciudad de Galdós.						

Periodo implementación		Desde la semana nº 14 a la semana nº 20	Nº de sesiones: 35	Trimestre: primero- segundo
Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:		Ámbito científico-tecnológico. Tecnología.		
Valoración del Ajuste	Desarrollo	Los productos propuestos en esta SA deberán ajustarse al ritmo de aprendizaje del alumnado de los diferentes grupos.		
	Propuestas de Mejora			

SA N.º 5 RUMBO A LA MODERNIDAD

Descripción: con esta Situación de Aprendizaje el alumnado, además de comprender y analizar el contexto histórico-cultural de finales del siglo XIX y primera mitad del XX a través de una selección de textos, podrá comprender el origen y evolución de los fenómenos históricos y geográficos del mundo contemporáneo, así como conectar el presente desde una perspectiva tanto global como local canaria. Pero también desarrollará su capacidad de creación a través de la escritura, de modo que se potencie no solo la expresión oral sino también escrita. Por otra parte, la lectura y análisis de texto literarios servirán como pretexto para observar y valorar desde su realidad social e histórica, principios como la igualdad, el derecho a la educación o la importancia de la mujer en los distintos ámbitos de la cultura y la ciencia.

Los contenidos mediante los que se abordarán las competencias y los saberes citados en esta SA son los siguientes:

- Aplicar estrategias de tratamiento de la información para crear y compartir producciones individuales y colectivas.
- Explicar el sentido global de un texto y de su estructura y relación entre las partes, incluyendo el uso específico del léxico relativo a los ámbitos histórico y artístico.
- Aplicar técnicas de gestión cooperativa para la ideación y el desarrollo de proyectos en pequeños grupos, negociando roles y asumiendo responsabilidades.
- Utilizar de manera autónoma dispositivos digitales, herramientas tecnológicas y plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.
- Comparar los textos leídos con otros de manera que identifique los elementos de continuidad y ruptura.
- Analizar críticamente el imperialismo y las nuevas subordinaciones económicas y culturales.
- Indagar sobre las guerras, el terrorismo y otras formas de violencia política.
- Buscar y seleccionar información sobre la importancia de los movimientos artísticos en Canarias en el patrimonio artístico de las islas, para elaborar contenidos propios en distintos formatos, a partir de fuentes tanto analógicas como digitales.
- Investigar sobre las mujeres relevantes de la historia contemporánea.

Los contenidos mediante los que se abordarán las competencias y los saberes citados en esta SA son los siguientes:

Bloque II: Análisis de textos, interpretación de imágenes y elaboración de mapas, esquemas. Uso específico del léxico relativo a los ámbitos histórico, artístico.

Bloque IV y V: La literatura modernista y del 98. Modernismo en Canarias: Tomás Morales.

Bloque VII: Contexto histórico- cultural de finales siglo XIX y primera mitad del XX. El imperialismo. La Primera Guerra Mundial. España y Canarias en la primera mitad del siglo XX.

Los saberes básicos contemplados en los Bloques II y III se abordarán mediante el desarrollo de destrezas personales y sociales vinculadas a las tareas y actividades programadas y serán evaluados a través de la observación directa y ejecución de las tareas.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
C1 C2 C3 C4 C5 C8	CE: 1.3 CE:1.4 CE: 2.1 CE: 2.2 CE: 3.2 CE: 4.2 CE: 5.1 CE: 5.2 CE:5.3 CE: 8.1	CCL1, CCL3, CCL4, CCL5, CD1, CD2, CD3, CD4, CC1, CC4, STEM2,CPSAA3, CPSAA4, CCSE1, CCSE2, CCEC3, CCEC4	(I) 2.1, 3.4, 3.5, 3.6, 4.3 (II) 4, 5, 7 (III)1,2, 3,4,5,6 (IV) 1, 2 (V) 1 (VI) 1, 4, 5 (VII) 1, 2, 5, 6	- Observación sistemática. - Análisis de producciones. - Análisis de documentos.	- Registro anecdótico. - Diario de clase del profesorado. - Rúbricas.	- Cuestionario. - Presentación digital. - Producciones.

Productos	Tipos de evaluación según el agente
<ul style="list-style-type: none"> - Cuestionario de trabajo a partir del análisis de textos literarios e históricos de distintas fuentes de finales del siglo XIX y primera mitad del XX seleccionados. - Elaborar un eje cronológico, diacrónico y sincrónico, con los principales avances científicos y tecnológicos del siglo XIX y principios del XX. - Trabajo de investigación guiada: el rol de la mujer durante la guerra. - Elaboración de una guía cultural: Las Palmas de Gran Canaria ciudad modernista. (vídeo a modo de <i>Callejeros viajeros o guía turística</i>) 	Heteroevaluación Autoevaluación Coevaluación

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
Aprendizaje basado en tareas Enseñanza directiva (EDIR), Inductivo Básico (IBAS) Investigación guiada (INV).	Trabajo individual (TIND) Trabajo pequeños grupos (PGRU) Trabajo en gran grupo	Aula Casa Biblioteca	-Pizarra - Proyector - Cuaderno - Selección de textos

	(GGRU		históricos y literarios. - Recursos web.
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores			
Esta SA está diseñada para fomentar los valores de convivencia, tolerancia, respeto hacia uno mismo y hacia los demás que vienen recogidos en la PGA del centro. Se vincula, de esta forma, con los siguientes elementos transversales: Educación para la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres y la coeducación y Educación para la Paz, la Solidaridad y la convivencia pacífica.			
Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS			
Esta SA se vincula con los siguientes ejes temáticos: - Promoción de la Salud y la Educación Emocional, - Igualdad y Educación Afectivo Sexual y de Género, - Comunicación Lingüística, Bibliotecas y Radios Escolares, - Patrimonio Social, Cultural e Histórico de Canario, - Cooperación para el Desarrollo y la Solidaridad y - Arte y Acción Cultural.			
Actividades complementarias y extraescolares			
No se realizarán actividades complementarias y/o extraescolares con esta SA.			
Periodo implementación	Desde la semana nº 21 a la semana nº 26	Nº de sesiones: 35	Trimestre: segundo
Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:	Ámbito científico-tecnológico. Tecnología		
Valoración del Ajuste	Desarrollo	Los productos propuestos en esta SA deberán ajustarse al ritmo de aprendizaje del alumnado de los diferentes grupos.	
	Propuestas de Mejora		

**SA N.º 6
UN MUNDO EN GUERRA**

Descripción: la guerra es un tema que se repite en más de una ocasión a lo largo de la Historia. Esta SA servirá para tomar conciencia acerca de las consecuencias de la guerra a lo largo de la Historia y, especialmente, en el mundo actual. A través de fuentes históricas e historiográficas de distinta procedencia (cartas, poemas, audio, vídeos...) acercaremos al alumnado a las vivencias de las personas que sufren las guerras. El objetivo último del proceso que aquí se plantea es la realización de inferencias históricas que permitan, con una conciencia crítica y reflexiva, analizar los paralelismos entre nuestro presente y los hechos históricos que aquí se plantean.

Esta SA contribuye a que el alumnado aprenda a:

- producir textos escritos coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo

		salida.				
C1	CE:1.4 CE: 1.5	STEM1, CPSAA4, CPSAA5	(I) 1.1, 2.1, 3.1, 3.4, 3.5, 3.6, 4.2	- Observación sistemática. - Análisis de producciones. - Análisis de documentos.	- Registro anecdótico. - Diario de clase del profesorado. - Rúbricas.	- Cuestionario. - Presentación digital. - Producciones. - Desempeño de tareas.
C2	CE:2.1 CE: 2.2	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CC1 STEM2, CPSAA4, CPSAA5, CC1, CCEC	(II) 1, 4, 5, 7			
C3	CE: 3.1 CE: 3.2	STEM3, CPSAA1, CPSAA4, CC1, CE2, CCL5, CD3, CPSAA2, CPSAA3, CE3, CCEC3	(III)1,2, 3,4,5,6			
C5	CE: 5.1 CE: 5.3	CCL1, CCL3, CC1, CC4, STEM3, CD2, CPSAA4	(V) 1.3, 2.1, 2.3, 3.2, 3.3, 5.1			
C6	CE: 6.1 CE: 6.2 CE: 6.3	CCL5, CC1, CC2, CCEC1, CC3 ,CCL1, CCL2, CD3, CPSAA3	(VI) 4			
C7	CE: 7.1 CE: 7.2	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, CP3, CD1, CC1, CC2, CC3, CC4, CCEC1	(VII) 1, 2, 3,			
Productos				Tipos de evaluación según el agente		
- Recogida de información a partir del análisis de textos literarios e históricos de distintas fuentes (escritos, visuales, audiciones...)				Heteroevaluación Autoevaluación		

<ul style="list-style-type: none"> - Entrevista imaginada a un personaje del periodo histórico estudiado. - Redacción de un diario personal siguiendo modelo del <i>Diario de Ana Frank</i>. - Redacción de un artículo de opinión. - Creación de un mural digital con las guerras actuales. - Elaboración en vídeo de una crónica de guerra. 	<p>Coevaluación</p>
--	---------------------

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
<p>Aprendizaje basado en tareas Enseñanza directiva (EDIR), Inductivo Básico (IBAS) Investigación guiada (INV).</p>	<p>Trabajo individual (TIND) Trabajo pequeños grupos (PGRU) Trabajo en gran grupo (GGRU)</p>	<p>Aula Casa Biblioteca del centro y/o de la ciudad</p>	<p>-Pizarra - Proyector - Cuaderno - Selección de textos históricos y literarios. - Recursos web > Sobre la IIª República https://www.youtube.com/watch?v=nMhp8UFR_Ig > Sobre Federico García Lorca https://hipertextual.com/2016/08/lorca-asesinato-guerra-civil > Asociaciones de Memoria histórica: https://www.gobiernodecanarias.org/justicia/memoria-historica/asociaciones/ > Testimonios orales https://www.gobiernodecanarias.org/justicia/memoriahistorica/publicacionesrecursos/testimoniosorales/</p>

Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores			
Esta SA está diseñada para fomentar los valores de convivencia, tolerancia, respeto hacia uno mismo y hacia los demás que vienen recogidos en la PGA del centro. Se vincula, de esta forma, con los siguientes elementos transversales: Educación para la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres y la coeducación y Educación para la Paz, la Solidaridad y la convivencia pacífica.			
Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS			
Esta SA se vincula con los siguientes ejes temáticos: - Promoción de la Salud y la Educación Emocional, - Igualdad y Educación Afectivo Sexual y de Género, - Comunicación Lingüística, Bibliotecas y Radios Escolares, - Patrimonio Social, Cultural e Histórico de Canario, - Cooperación para el Desarrollo y la Solidaridad y - Arte y Acción Cultural.			
Actividades complementarias y extraescolares			
No se contempla la realización de actividades complementarias y/o extraescolares para esta SA.			
Periodo implementación	Desde la semana nº 27 a la semana nº 31	Nº de sesiones: 35	Trimestre: Tercero
Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:	Ámbito científico-tecnológico.		
Valoración del Ajuste	Desarrollo	Los productos propuestos en esta SA deberán ajustarse al ritmo de aprendizaje del alumnado de los diferentes grupos.	
	Propuestas de Mejora		

**SA N.º 7
UN ARTE NUEVO.**

Descripción: esta SA está diseñada para que el alumnado experimente con las técnicas vanguardistas para crear obras literarias y artísticas propias. De esta forma el estudio del arte y la cultura de este periodo servirá para que expresen sus propias ideas y sentimientos conforme a modelos estilísticos del periodo estudiado.

La SA contribuye a que el alumnado aprenda a:

- reorganizar y sintetizar la información procedente de fuentes diversas en esquemas propios, de manera respetuosa con la propiedad intelectual y utilizando de forma crítica la cultura digital para evitar los riesgos de desinformación y manipulación.
- Elaborar trabajos investigación, de manera progresivamente autónoma, en diferentes formatos individualmente o de forma cooperativa sobre cuestiones literarias y sociales, incorporando a su entorno personal dispositivos y plataformas digitales, herramientas, aplicaciones y servicios en línea, y empleando la biblioteca escolar como centro de recursos y espacio creativo de aprendizaje.
- Trabajar de manera cooperativa negociando el reparto de tareas, aceptando diferentes roles y asumiendo compromisos de eficacia, empleando técnicas de valoración del trabajo propio y ajeno.
- Analizar la presencia de Canarias en las principales corrientes culturales y científicas del mundo occidental, así como el impacto de estas en el desarrollo del Archipiélago a través de la biografía de personajes destacados, del estudio de sus obras.

- Seleccionar y leer de manera autónoma obras variadas de la literatura española y canaria.
 - Comprender la escritura creativa como una forma de comunicación que permite compartir ideas, sentimientos y emociones.
 - Explicar e interpretar fragmentos representativos de la literatura canaria, española y universal, justificando con el metalenguaje específico la vinculación del contenido y de la forma con el contexto sociohistórico y literario de cada obra, la intención del autor o autora, el tema y los rasgos propios del género, con la finalidad de constatar y valorar la pervivencia de universales temáticos y formales en la literatura,
- Los contenidos a través de los cuales se abordarán las competencias y los saberes citados en esta SA son los siguientes:

Bloque I: - Los géneros literarios: la lírica.

Bloque IV : -Las vanguardias artísticas y literarias. Características.

- La Generación del 27. Lectura y análisis de textos: Vicente Aleixandre (*Unidad en ella*) y Federico García Lorca (*Córdoba*).
- Las mujeres olvidadas. Escritoras de la vanguardia. Josefina de la Torres.
- Las vanguardias en Canarias: Óscar Domínguez, Agustín Espinosa y el surrealismo.
- Lectura y comentario de fragmentos poéticos y narrativos seleccionados de autores/as del 27 .
- El arte después de la guerra.

Los saberes básicos contemplados en los Bloques II y III se abordarán mediante el desarrollo de destrezas personales y sociales vinculadas a las tareas y actividades programadas y serán evaluados a través de la observación directa y ejecución de las tareas.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor de operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
C1 C2 C3 C4 C5 C8	CE: 1.2 CE: 2.1 CE: 2.2 CE: 3.1 CE; 3.2 CE: 4.1 CE: 4.2 CE: 5.2 CE: 8.2	CC1, CC2 CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5, CD1, CD2, CD3, CD4,CE2, CE3, CP2, CP3, CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3,CPSAA, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCL2, CC1, STEM2, STEM3, CCEC4,	(I) 2.3, 3.4 (II) 2, 7 (III) 4, 5, 6 (IV) 1,2 (V)1.2 (VI) 5	- Observación sistemática. - Análisis de producciones. - Análisis de documentos.	- Registro anecdótico. - Diario de clase del profesorado. - Rúbricas. - Prueba escrita.	-Realización de tareas. -Pruebas cortas acerca de los conceptos clave de la unidad. - Resúmenes de las fichas de movimientos vanguardistas. - Presentación del texto literario de creación propia.

Productos		Tipos de evaluación según el agente	
<ul style="list-style-type: none"> - Cuestionario de trabajo para el alumnado sobre el contexto histórico-cultural de Europa y España en los años 20 y 30. - Lectura y análisis de textos poéticos seleccionados. - Creación de fichas-resumen sobre cada uno de los movimientos de vanguardia estudiado y elaboración de un álbum de imágenes. - Redacción de un manifiesto artístico a partir de un modelo (por ejemplo Tristan Tzara o <i>Manifiesto futurista</i> de Marinetti). - Elaboración de un poema vanguardista siguiendo un modelo dado (El cadáver exquisito y/o greguería). - Exposición oral a partir de la investigación sobre un autor y/o artista plástico asignado. 		<ul style="list-style-type: none"> Heteroevaluación Autoevaluación Coevaluación 	
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA			
Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
Aprendizaje basado en tareas Enseñanza directiva (EDIR), Inductivo Básico (IBAS) Investigación guiada (INV).	Trabajo individual (TIND) Trabajo pequeños grupos (PGRU) Trabajo en gran grupo (GGRU)	Aula Casa Biblioteca del centro y/o de la ciudad	Fotocopias. Diccionario. Recursos web > Visita Rafael Alberti al IES Isabel de España 1985 (<i>el mendigo recitado</i>). http://fotosisabeldeespana.blogspot.com/2010/12/rafael-alberti-1985.html > Las sinsombrero https://www.educacionrespuntocero.com/recursos/sinsombrero-generacion-27/ > Agustín Espinosa - AGUSTÍN ESPINOSA Buenos Días Canarias - YouTube

			https://www.youtube.com/watch?v=tFKpy92_cbE Revista conmemorativa del Día de las Letras canarias 2019 > Josefina de la Torre https://www3.gobiernodecanarias.org/noticias/josefina-de-la-torre-la-ultima-voz-del-27-protagonista-de-las-letras-canarias-2020/
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores			
Esta SA está diseñada para fomentar los valores de convivencia, tolerancia, respeto hacia uno mismo y hacia los demás que vienen recogidos en la PGA del centro. Se vincula, de esta forma, con los siguientes elementos transversales: Educación para la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres y la coeducación y Educación para la Paz, la Solidaridad y la convivencia pacífica.			
Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS			
Esta SA se vincula con los siguientes ejes temáticos: - Promoción de la Salud y la Educación Emocional, - Igualdad y Educación Afectivo Sexual y de Género, - Comunicación Lingüística, Bibliotecas y Radios Escolares, - Patrimonio Social, Cultural e Histórico de Canario, - Cooperación para el Desarrollo y la Solidaridad y - Arte y Acción Cultural.			
Actividades complementarias y extraescolares			
En este trimestre por razones pedagógicas ya no se llevarán a cabo actividades complementarias y/o extraescolares.			
Periodo implementación	Desde la semana nº 32 a la semana nº 35	Nº de sesiones: 30	Trimestre: tercero
Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:	Ámbito científico-tecnológico		
Valoración del Ajuste	Desarrollo	Los productos propuestos en esta SA deberán ajustarse al ritmo de aprendizaje del alumnado de los diferentes grupos.	
	Propuestas de Mejora		

**SA N.º 8
UN MUNDO GLOBALIZADO**

Descripción: esta SA se centra en los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la sociedad multicultural en la que vivimos. Asimismo, contribuye a prestar atención a los desafíos y problemas del presente y del entorno canario, español y global, con el objetivo de despertar en el alumnado una mirada crítica y responsable. Se busca contribuir a la comprensión de los fenómenos geográficos e históricos analizados, mostrando la conexión con el presente desde una perspectiva tanto global como local canaria. Para su consecución se propone el planteamiento de problemas sociales relevantes, que buscan estimular la conciencia histórica sobre retos, conflictos e incertidumbres actuales, y su conexión con lecturas literarias.

Con esta SA el alumnado aprenderá a:

- conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado las diferentes sociedades a lo largo del tiempo (la globalización, movimientos migratorios e interculturalidad, los avances tecnológicos y la conciencia ecosocial).
- Analizar los cambios producidos, sus causas y consecuencias, teniendo como referencia las realidades de Canarias, mediante el contraste de fuentes diversas históricas y literarias, tanto de forma individual como en grupos colaborativos.
- Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la sociedad multicultural en la que vivimos.
- Reconocer y explicar las bases sobre las que se erigen las diversas identidades propias y las ajenas, tomando como referencia la realidad local de las islas Canarias para proyectarse en España, Europa y el resto del mundo.
- Conocer y valorar el patrimonio material e inmaterial común de nuestros pueblos, mediante tareas de investigación sobre la ciencia y la cultura de las islas que incluyan trabajos de campo en museos, archivos..., el uso de información digital y analógica, y la realización de informes, dossieres, infografías o cualquier otro recurso, para contribuir a su conservación.

Los contenidos a través de los cuales se abordarán las competencias y los saberes citados en esta SA son los siguientes:

Bloque I: El lenguaje cinematográfico.

Bloque IV : -Un nuevo orden mundial.

- Caída del muro de Berlín.
- Construcción de la Unión Europea.
- La crisis del modelo del bienestar.
- Conflictos y víctimas en el siglo XXI.
- La literatura y el arte.
 - La novela existencial. *Nada* de Carmen Laforet.
 - La narrativa canaria. (fragmento de *Panza de burro* de Andrea Abreu y cuento *Las artes marciales* de Nicolás Melin)
 - Literatura y cine. Análisis de un guion cinematográfico (fragmento: *Campeones* de Javier Fesser y David Marqués)
 - La novela gráfica. Características.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptor de operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
C5	CE: 5.3	CCL3, STEM3,	(I) 2.3, 3.4	- Observación	- Diario de clase	-Realización de

C6 C7 C8	CE: 6.3 CE: 6.4 CE: 7.1 CE; 7.2 CE: 8.1 CE: 8.2	CCL1, CCL2, CCL5, CD1, CD2, CD3, CPSAA3, CPSAA4, CC1, CC1, CC2, CC3, CC4, CCEC1, CP2, CP3,	(II) 1, 2, 7 (III) 3, 4, 5, 6 (IV) 1,2 (V)1.2 (VI) 3, 5 (VII) 1, 4, 5	directa en el aula. - Análisis de producciones.	del profesorado. - Rúbrica	tareas.
Productos				Tipos de evaluación según el agente		
- Elaboración y presentación de una infografía sobre el contenido asignado. - Redacción de un guion cinematográfico a partir de un texto literario.				Heteroevaluación Autoevaluación Coevaluación		
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA						
Metodologías		Agrupamientos		Espacios		Recursos
Investigación guiada (INV).		Trabajo pequeños grupos (PGRU)		Aula Casa Biblioteca del centro y/o de la ciudad		- Libros - textos escolares - Panza de burro (fragmento) - <i>Las artes marciales</i> (cuento de Nicolás Melini en <i>Cuentos de la Atlántida</i>) - Cuaderno - Recursos web > guion cinematográfico Campeones.pdf - Google Drive
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores						
Esta SA está diseñada para fomentar los valores de convivencia, tolerancia, respeto hacia uno mismo y hacia los demás que vienen recogidos en la PGA del centro. Se vincula, de esta forma, con los siguientes elementos transversales: Educación para la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres y la coeducación y Educación para la Paz, la Solidaridad y la convivencia pacífica.						
Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS						
Esta SA se vincula con los siguientes ejes temáticos: - Promoción de la Salud y la Educación Emocional, - Igualdad y Educación Afectivo Sexual y de Género, - Comunicación Lingüística, Bibliotecas y Radios Escolares, - Patrimonio Social, Cultural e Histórico de Canarias, -						

Cooperación para el Desarrollo y la Solidaridad y - Arte y Acción Cultural.			
Actividades complementarias y extraescolares			
En este trimestre por razones pedagógica ya no se llevarán a cabo actividades complementarias y/o extraescolares.			
Periodo implementación	Desde la semana nº 36 a la semana nº 37	Nº de sesiones: 15	Trimestre: tercero
Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:	Ámbito científico-tecnológico		
Valoración del Ajuste	Desarrollo	Los productos propuestos en esta SA deberán ajustarse al ritmo de aprendizaje del alumnado de los diferentes grupos.	
	Propuestas de Mejora		

**SA Nº 9
UN VIAJE A TRAVÉS DE LAS PALABRAS**

Descripción: en esta SA el alumnado continuará con la lectura de obras literarias que ya inició en curso pasado; también continuará con la identificación de las características estilísticas y temáticas de estas. A través de de la realización de tareas variadas y de diferentes dificultades, en las que se tendrá en cuenta el interés del alumnado, que podrá elegir el producto final con el que representar sus conocimientos sobre la obra elegida, se favorecerá que el alumnado vaya configurando progresivamente su propio itinerario lector y aprendiendo a expresar juicios respetando las opiniones y experiencias ajenas. Asimismo se procurará fomentar el disfrute lector, sino que, además, se promoverá la creación de textos de intención literaria con la finalidad de que los discentes comprendan la escritura creativa como una forma de comunicación que permite compartir ideas, sentimientos y emociones.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
C4	CE: 4.1 CE: 4.2	CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA4,	(IV) 1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2, 2.3,	-Observación sistemática.	- Diario de clase de la docente.	- Comprensiones lectoras. - Exposiciones

		CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4		- Análisis de documentos. -Análisis de producciones .	- Cuestionarios. - Rúbricas.	orales, debates, recitales de poesía. - Resúmenes y esquemas sobre los argumentos de las obras. - Fichas de lectura. - Carteles, murales o infografías sobre autores y obras - Lapbooks. - Entrevistas a los escritores o a los personajes de los fragmentos leídos. - Recreaciones escritas de los textos leídos. - Textos narrativos, teatrales y líricos.
Productos				Tipos de evaluación según el agente		
<ul style="list-style-type: none"> - Comprensiones lectoras. - Exposiciones orales, debates, recitales de poesía. - Resúmenes y esquemas sobre los argumentos de las obras. - Fichas de lectura. - Carteles, murales o infografías sobre autores y obras. Lapbooks. - Entrevistas a los escritores o a los personajes de los fragmentos leídos. - Recreaciones escritas de los textos leídos. - Textos narrativos, teatrales y líricos. 				<ul style="list-style-type: none"> - Heteroevaluación realizada por la docente. - Coevaluación. - Autoevaluación. 		

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA			
Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje cooperativo. - Aprendizaje basado en proyectos. - Enseñanza directa (EDIR). - Enseñanza no directiva (END). 	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajo individual (TIND). - Trabajo en parejas (TPAR). - Pequeños grupos (PGRU). - Gran grupo (GGRU). 	Aula con recursos TIC. Aula. Casa	<ul style="list-style-type: none"> . Selección de textos de diferentes épocas literarias (Fábulas, Leyendas: <i>El monte de las ánimas</i>) - <i>Lectura de elección libre.</i> - <i>Selección de textos del Diario de Ana Frank</i> - Actividades preparadas por las docentes. - Recursos digitales: ordenadores, proyector, teléfonos móviles. - Material fungible: cartulinas.
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores			
En esta unidad se tratarán todos los elementos transversales, en función de los textos seleccionados.			
Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS			
En esta unidad, se trabajará el material que proporcionen los diferentes ejes para la conmemoración de los días especiales vinculados a su temática; por tanto, se participará de todos los ejes que faciliten esas lecturas.			
Actividades complementarias y extraescolares			
Salida Biblioteca insular.			
Periodo implementación	Una sesión semanal a lo largo de todo el curso.	Nº de sesiones: 15 sesiones en el primer trimestre. 12 sesiones en el segundo. 11 sesiones en el tercero.	Trimestre: 1 ^{er} , 2 ^o y 3 ^o .
Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:			
Valoración del Ajuste	Desarrollo	Los productos propuestos en esta SA deberán ajustarse al ritmo de aprendizaje del alumnado de los diferentes grupos.	
	Propuestas de Mejora		