

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
2023-2024**

**Centro educativo: IES ISABEL de ESPAÑA**  
**Estudio (nivel educativo): 3º ESO**

**Punto de partida (diagnóstico inicial de las necesidades de aprendizaje)**

3º A: está constituido por 26 matriculados, entre los cuales hay tres alumnos repetidores, dos alumnos NEAE y una alumna con la materia pendiente.

3º B: cuenta con 30 alumnos, un alumno NEAE y dos alumnos con la materia pendiente de 2º ESO).

3º C: está formado por 26 alumnos. Hay dos alumnos repetidores y tres tienen la LCL de 2º de la ESO. Partiendo de las pruebas de iniciales y de la observación de las docentes se trata de un alumnado con dificultades de expresión oral y escrita y de ortografía; son grupos heterogéneos, con alumnado respetuoso, en general, con un comportamiento adecuado, pero que se distraen con facilidad y no trabajan todo lo que podrían.

**Justificación de la programación didáctica:**

Esta programación se ha diseñado teniendo en cuenta el Decreto por el que se establecen la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, en la Comunidad Autónoma de Canarias, y el currículo de la materia de Lengua Castellana y Literatura. También se ha tomado como referencia anexo I del Proyecto de Decreto citado supra, en el que se define cada una de las competencias clave y se establece el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica.

Las razones que han motivado la elección y secuenciación de las unidades y situaciones de aprendizaje contenidas en esta programación han sido, fundamentalmente, la progresión creciente en cuanto a la dificultad de los aprendizajes que se trabajarán y el reparto y el trabajo continuado sobre determinados criterios de evaluación con la finalidad de que el alumnado tenga mayores posibilidades de adquirir los aprendizajes esperados y desarrollar las competencias clave.

**A. Orientaciones metodológicas:**

El modelo pedagógico canario parte de la necesaria integración de la evaluación en el proceso de planificación y diseño de las situaciones de aprendizaje, para asegurar una evaluación competencial del alumnado. Es necesario, por tanto, que se utilice variedad de instrumentos, técnicas y herramientas de evaluación, en diferentes contextos, con soportes y formatos diversos, para que el alumnado pueda demostrar lo que sabe, lo que siente y piensa. Se atiende así, a la diversidad del alumnado, a su ritmo de aprendizaje y a su forma de aprender. Se necesita también herramientas e instrumentos de evaluación variados y dotados de capacidad diagnóstica y de mejora.

En la materia de Lengua Castellana y Literatura, la adquisición de las competencias específicas debe producirse a partir de la movilización de los saberes básicos de todos los bloques, de manera coordinada e interrelacionada, promoviendo en todo momento la interacción comunicativa y la colaboración del alumnado entre sí, y con los demás agentes que intervienen en los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Esto supone planificar las diferentes estrategias de aprendizaje para que den respuesta a las características diversas y a las necesidades educativas específicas del alumnado, así como a los cambios sociales actuales, las tecnologías de la información y comunicación o los cambios estructurales en la familia, evitando que los recursos, los contextos (físicos, sociales o culturales) o incluso el propio diseño curricular resulten excluyentes.

Se ha de llamar la atención sobre el hecho de que hablar y escuchar, lo mismo que leer y escribir, son actividades interrelacionadas, lo que refuerza la conveniencia de integrar, en las secuencias de actividades de aprendizaje, elementos de las dos vertientes del uso lingüístico: la comprensión y la producción. La alfabetización del siglo XXI exige el conocimiento y manejo no solo de la lengua sino el empleo de otros códigos para la creación de mensajes multimodales. Por ello, el diseño de las actividades debe situar al alumnado en situaciones diversas, y debe ofrecerles la posibilidad de crecer en sus usos comunicativos, legitimando las particularidades del español de Canarias y promoviendo actitudes positivas hacia la diversidad lingüística en general. Por último, la construcción de itinerarios lectores y culturales permite una mirada flexible y dinámica sobre los textos literarios. Todo ello a partir de diferentes hilos temáticos a los que incorporar referencias diversas en cuanto a las épocas, contextos, movimientos e incluso lenguajes artísticos, lo que permitirá acrecentar su interpretación crítica, consolidar su hábito lector y contribuir gradualmente a la construcción de su mapa cultural.

**A.1. Modelos metodológicos:** En esta programación se utilizará un modelo de enseñanza en el que se combinará el no directivo y el directivo, de carácter eminentemente activo y práctico, se pretende que el alumnado afiance lo anterior y lo amplíe, insistiéndose, en este caso, en la lengua tanto escrita como oral y sus distintas manifestaciones. El papel del profesorado será el de conducir y facilitar los aprendizajes, planteando, dirigiendo y enfrentando al alumno a situaciones que le permitan adquirir los contenidos a través su trabajo, reflexión e interpretación. El trabajo interdisciplinar es imprescindible para que el alumnado se apropie de los géneros discursivos de las diferentes materias. Para todo ello, se utilizará el Aprendizaje Basado en Problemas, ya que se le pedirá al alumnado que se sumerja en diversas situaciones verosímiles en las que tendrá que intervenir trabajando en grupo, investigando, difundiendo los resultados... También se usará el Aprendizaje Basado en el Pensamiento (rutinas y destrezas de pensamiento con las que se intentará guiar al alumnado en el proceso de reflexión previo a la adquisición de nuevos aprendizajes). Asimismo, el Aprendizaje Cooperativo (con sus técnicas) estará presente en todas las situaciones de aprendizaje, aunque también se combinará con tareas individuales y en parejas. Predominarán los siguientes modelos metodológicos: el de enseñanza directa (EDIR), con el objetivo de guiar al alumnado y proporcionarles pautas claras de trabajo; el Inductivo Básico (IBAS) y el Deductivo (DEDU), para que el alumnado investigue o para proporcionarles ejemplos de los que pueda inferir conclusiones generales y viceversa; el Memorístico (MEMO), para momentos puntuales del curso; el de Organizadores Previos (ORGP), que se empleará puntualmente para que el alumnado sea capaz de conectar informaciones y datos; la Investigación guiada (INV) y la Investigación Grupal (IGRU).

**A.2. Agrupamientos:** se realizarán agrupamientos diversos a lo largo del curso. En gran grupo (GGRU) se fomentarán la escucha activa, el 2 aprendizaje entre iguales, el consenso y la coevaluación. El trabajo en grupos heterogéneos (GHET) durante el curso constituirá la base en diferentes situaciones de aprendizaje. Los agrupamientos mencionados facilitarán la adquisición de competencias clave como la CPSAA. También, el alumnado podrá distribuirse en parejas (TPAR) para llevar a cabo tareas relativas al intercambio de ideas, extracción de conclusiones, comparaciones, coevaluaciones, así como tareas más creativas... El trabajo individual (TIND) contribuirá a la reflexión personal del alumnado y a la constatación de lo aprendido en el grupo o en la pareja.

**A.3. Espacios:** se utilizará el aula como lugar de trabajo, aunque también cualquier espacio que permita el desarrollo óptimo de la actividad docente.

**A.4. Recursos:** estos serán variados para el desarrollo de las situaciones de aprendizaje, así como los modelos de enseñanza, los agrupamientos, la selección de espacios y los recursos propuestos deberán guardar coherencia entre sí. Los recursos digitales ocuparán una parte importante del

corpus de los recursos. Se utilizarán aplicaciones, así como también recursos del mundo audiovisual (spots publicitarios, cortos, fragmentos de películas, vídeos...). Además, se hará uso de recursos, especialmente los editados por la Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes, como son infografías (interactivas o descargables) con las que se intenta contribuir a que ciertos aprendizajes básicos del alumnado (ortografía, gramática, sintaxis...) se fijen mejor. También contamos un aula virtual en la que se subirán vídeos, material, actividades, etc. Finalmente, contamos con el libro de texto *Lengua castellana y literatura* 3º ESO de la Editorial McGraw Hill.

**A.5 Actividades complementarias y extraescolares:** se llevarán a cabo actividades vinculadas a nuestro currículo tales como visita a bibliotecas, museos, representaciones teatrales... Se procurará, además, participar en cuantos proyectos educativos puedan ser de utilidad para un mejor desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

**B. Atención a la diversidad:** la legislación educativa, tanto general como autonómica, especifica que un sistema educativo de calidad debe garantizar la equidad, la igualdad de oportunidades y la inclusión educativa, ofreciendo a cada persona el tipo de atención pedagógica que necesita para alcanzar el máximo nivel de sus capacidades y competencias. Dentro de la atención a la diversidad se incluye no solo a las distintas capacidades, inteligencias, intereses, motivaciones, estilos de aprendizaje (visuales, auditivos, activos, reflexivos, teóricos), carencias personales (trabajo previo, estudio, baja motivación, problemas de conductas, liderazgo negativo, baja autoestima), sino al alumnado que puede precisar de apoyos concreto. Por ello, se diseñarán SA con tareas y recursos variados y con distinto nivel de dificultad para dar respuesta a los intereses del alumnado y a sus diferentes ritmos de aprendizaje. Para aquellos alumnos con adaptaciones curriculares o acceso al currículo se remite a lo dicho en el apartado "Punto de partida". De esta forma, se dará respuesta a las necesidades que vaya presentando el alumnado.

**C. Evaluación:** se valorarán las tareas realizadas en clase y en casa en cada trimestre y se sumarán y darán una calificación numérica (de 0 a 10), la cual se sumará a las calificaciones obtenidas en las otras pruebas realizadas en cada evaluación y la media aritmética de todo será la calificación de la evaluación. Para la calificación final de junio se tomará la calificación del tercer trimestre (suma de las pruebas de los bloques de Lengua y Literatura) o se hará la media de las tres evaluaciones. La que resulte más beneficiosa para el alumnado. Los resultados del proceso de aprendizaje del alumnado se expresarán en los siguientes términos: «Insuficiente (IN)», para las calificaciones negativas; «Suficiente (SU)», «Bien (BI)», «Notable (NT)» o «Sobresaliente (SB)», para las calificaciones positivas.

En relación a la Ortografía, cada falta de ortografía supondrá la reducción de 0,1 puntos en la nota del ejercicio, trabajo o examen hasta un máximo de 1 punto, excluyendo las palabras repetidas. En aquellos casos en los que el ejercicio sea específico de una determinada regla ortográfica, la calificación dependerá de los criterios fijados para dicha prueba. En relación a la presentación y expresión escrita, se restará 0,1 puntos por cada error cometido correspondiente a los contenidos trabajados durante el trimestre. En este caso, también, hasta un total de 1 punto. Las lecturas se evaluarán a través de pruebas escritas, pequeñas exposiciones a partir de determinadas orientaciones temáticas (a cada discente se le propondrá previamente un tema de investigación, con el fin de que pueda rastrearlo en el libro correspondiente y buscar documentación); o bien a través de entrevistas individuales, encaminadas a comprobar que ha comprendido la lectura.

**D. Estrategias para el refuerzo y planes de recuperación:** La asignatura de Lengua Castellana y Literatura tiene continuidad en todos los niveles de la Educación Secundaria, por lo tanto, la aprobación de la materia en un curso supone la recuperación de la del curso anterior. Cada profesor/a de la materia realizará un seguimiento individualizado del discente con la materia pendiente del curso anterior. Se considerará que, si el alumno tiene un progreso adecuado en el nivel de segundo y supera las dos primeras evaluaciones, también podrá obtener una calificación positiva de la

materia pendiente. Podrá solicitar del alumnado la entrega de un cuadernillo de actividades correspondientes. No obstante, el Departamento podrá realizar una prueba escrita a este alumnado conforme a lo estipulado por el centro para la recuperación de materias pendientes.

**Concreción de los objetivos de etapa al curso:** la materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye, junto al resto de materias de la Educación Secundaria Obligatoria, a la consecución de los objetivos de etapa. Además de su indudable relación con el objetivo (j), relativo a conocer y utilizar de manera apropiada la Lengua española y su Literatura, dominar el lenguaje significa poseer los instrumentos adecuados para el autoconocimiento, para situarse en relación con las demás personas, para regular la convivencia y para aprender de forma crítica y autónoma, así como para despertar el espíritu crítico frente a las desigualdades y discriminaciones existentes. Esta materia desarrolla en el alumnado capacidades que contribuyen a alcanzar los objetivos (a), (c), (d) y (g) de la etapa, directamente relacionados con la convivencia democrática, los derechos humanos, el fomento de la igualdad entre mujeres y hombres, el desarrollo de la empatía y de un autoconcepto que le permita construir su iniciativa personal y su capacidad de aprender a aprender. Asimismo, a través de la observación, percepción e interpretación crítica de textos multimodales se favorece que el alumnado aprecie los valores culturales y estéticos y los entienda como parte de la diversidad patrimonial, contribuyendo con ello al objetivo (j), basado en la valoración y el respeto al patrimonio cultural y artístico. Además, mediante el trabajo en equipo se potencia la participación activa e inclusiva, el respeto, la cooperación y la solidaridad, con lo que se contribuye a los objetivos (b) y (e), relacionados con los hábitos de estudio y trabajo individual, así como con la alfabetización informacional. El estudio de la Literatura, por último, contribuye al desarrollo de la creatividad y a la apreciación y valoración de la creación artística, como medio de disfrute individual y colectivo, así como a visibilizar la aportación y el papel desempeñado por las mujeres en el desarrollo del conocimiento humano y del arte. De esta manera se contribuye al objetivo (l), centrado en el aprecio de la creación artística.

### **Las competencias clave en 3º ESO:**

El conjunto de la actividad educativa, que implica la participación de toda la comunidad, contribuirá al desarrollo pleno del alumnado a través de la integración curricular de los valores y de los aprendizajes que incidan en el desarrollo y adquisición de las siguientes competencias:

CCL Competencia comunicación lingüística

CP Competencia plurilingüe

STEM Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería

CD Competencia digital

CPSAA Competencia personal, social y de aprender a aprender

CC Competencias ciudadana

CE Competencia emprendedora

CCEC Competencia en conciencia y expresión culturales

### **Saberes básicos:**

Los cuatro bloques de saberes en los que se organiza la materia de Lengua Castellana y Literatura se relacionan de manera directa con las diferentes competencias específicas y se gradúan en complejidad a medida que se avanza en los niveles, pero dicha graduación se establece, una vez más y dado el inequívoco enfoque competencial de los mismos, desde la recursividad de los aprendizajes comunicativos. En efecto, carece de sentido en una materia eminentemente procedimental e instrumental, cuyo punto de partida es la lengua con la que el alumnado ya se comunica, asignar de manera compartimentada unos saberes a cada curso. Así, la adquisición de las competencias específicas debe producirse a partir de la movilización de los saberes básicos de todos los bloques. Su flexibilidad permite combinarlos de diversas formas y profundizar en ellos a lo largo de los dos cursos.

El Bloque I, «Las lenguas y sus hablantes», se corresponde de manera directa con las competencias específicas (C1) y (C10). Se abordará el desarrollo de las lenguas de España y América y sus variedades dialectales, derechos lingüísticos, modelos de convivencia entre lenguas, rechazo de prejuicios y estereotipos lingüísticos, así como la sostenibilidad lingüística, entre otros aspectos.

El Bloque II, «Comunicación», integra los saberes implicados en la comunicación oral y escrita, aplicando estrategias de producción, comprensión y análisis crítico y reflexivo de textos orales y escritos, atendiendo a aspectos como el contexto, los géneros discursivos, procesos y reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.

El Bloque III, «Educación literaria», recoge los saberes y experiencias necesarios para consolidar el hábito lector, apuntalar la propia identidad lectora, interpretar textos literarios, analizar obras relevantes de la literatura canaria, española y universal, comunicar la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico, enriquecer los procesos de escritura creativa con intención literaria y movilizar la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos razonados entre lo leído y otras manifestaciones artísticas.

En el Bloque IV, «Reflexión sobre la lengua», se propone la construcción de conclusiones sobre el sistema lingüístico a partir de la formulación de hipótesis, búsqueda de contraejemplos, establecimiento de generalizaciones y contraste entre lenguas, usando para ello el metalenguaje específico.

### **SA N.º 1 SIGNOS QUE NOS UNEN AL UNIRSE**

#### **Descripción:**

Esta SA sirve de introducción al estudio de la lengua en todos sus aspectos: comunicativo, lingüístico y literario. El alumnado tendrá la oportunidad de practicar los distintos registros de la lengua (formal e informal); pero también descubrirá su uso literario. Con ella se pretende que el alumnado aprenda a:

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar

la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

### FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias claves	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave	Saberes básicos	Actividades de la unidad en relación con los descriptorios de perfil de salida	Epígrafes de la unidad	Instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística.</li> <li>- Competencia plurilingüe.</li> <li>- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.</li> <li>- Competencia digital.</li> <li>- Competencia personal, social y de aprender a aprender.</li> <li>- Competencia ciudadana.</li> <li>- Competencia emprendedora.</li> </ul>	CE: 3.1 CE: 3.2 CE: 4.1 CE: 4.2	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1	<b>A. Las lenguas y sus hablantes</b> - Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros. - Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales. <b>B. Comunicación</b> <b>1. Contexto</b> -Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores;	<b>SOMOS TODOS OÍDOS</b> (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5)  <b>VIVE LA LECTURA</b> (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, CD1, CD2, CD3, CC2, CC3)  <b>ESTUDIO DE LA LENGUA</b> <b>Actividades</b> (1-10) (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, CD1, CD2, CD3, CC2, CC3)	<b>VIVE LA LECTURA:</b> <i>Historia del Rey Transparente</i>  <b>ESTUDIO DE LA LENGUA:</b> 1. La comunicación humana: lengua y habla. 2. Estructura de la lengua. 3. Las	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuaderno de clase</li> <li>- Pruebas escritas.</li> <li>- Tipos de textos y creaciones literarias</li> <li>- Actividades de morfología.</li> <li>- Actividades con las normas de acentuación.</li> </ul>

			<p>propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p><b>2. Los géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</li> <li>-Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).</li> </ul> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución de los conflictos.</li> </ul>	<p>Actividades (11-14) (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, CD1, CD2, CD3, CC2, CC3, STEM1, CPSAA4)</p> <p><b>TALLER DE LAS PALABRAS</b></p> <p><b>EL RINCÓN DE LA NORMA LITERATURA</b> (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, CD2, CD3, CC1, CC2, STEM4)</p> <p><b>LA FACTORÍA DE TEXTOS</b> (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, CD2, CD3, CC1, CC2, CPSSA4, CCEC1)</p> <p>ACTIVIDADES</p>	<p>modalidades del enunciado.</p> <p><b>EL TALLER DE LAS PALABRAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las unidades morfológicas.</li> <li>- Formación de palabras.</li> </ul> <p><b>EL RINCÓN DE LA NORMA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Normas de acentuación.</li> <li>- Diptongos, triptongos e hiatos.</li> </ul> <p><b>LA FACTORÍA DE TEXTOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El texto y sus propiedades.</li> <li>- Tipos de textos.</li> </ul>	
--	--	--	---	---	--	--

			<p>– Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos</b></p> <p>– La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.</p> <p>– Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</p> <p><b>C. Educación</b></p> <p>– Estrategias de construcción compartida</p>	<p><b>FINALES</b> (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CD2, CD3, CC1, CC2)</p> <p><b>SIEMPRE EN FORMA</b> (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CD2, CD3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3)</p> <p><b>CIUDADANOS DEL MUNDO</b> (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CD2, CD3, CC1, CC2, CPSAA4, CCEC1, CCEC3)</p> <p><b>NUESTRO GRANITO DE ARENA</b> (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC1, CC2, CPSAA4)</p>		
--	--	--	--	---	--	--



			<p>de la interpretación de obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.</li></ul> <p><b>D. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a Aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</li><li>- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.</li><li>- Estrategias de uso autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.</li></ul>			
--	--	--	--	--	--	--

Productos		Tipos de evaluación según el agente	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pruebas escritas.</li> <li>- Tipos de textos y creaciones literarias (Texto narrativo: cuentos finaos y muñeca del Isabel; esquemas, resúmenes).</li> <li>- Actividades de morfología.</li> <li>- Actividades con las normas de acentuación.</li> </ul>		Heteroevaluación Coevaluación	
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA			
Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
Aprendizaje basado en tareas. Modelos de enseñanza: INV; ORGP; EDIR, IBAS	Trabajo individual (TIND) Gran grupo (GGRU) Pequeños grupos (PGRU)	Aula Casa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro de texto editorial MacGraw Hill.</li> <li>- Cuadernillo de ortografía.</li> <li>- Selección de textos.</li> <li>- Proyector.</li> <li>- Material fungible: folios, lápices de colores.</li> <li>- Recursos web.</li> </ul>
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores			
El desarrollo de esta SA pretende consolidar hábitos de estudio y trabajo individual y en equipo, así como, promover una convivencia positiva en el aula, procurando que se manifieste en la tolerancia y el respeto entre los alumnos, tal y como queda recogido en la PGA. Esta SA se vincula especialmente con los siguientes temas transversales: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>El fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento</b> a través de la creación de textos lingüísticos y literarios.</li> <li>- <b>La igualdad entre hombres y mujeres</b> mediante el trabajo colaborativo para fomentar las habilidades sociales y los comportamientos de cooperación y tolerancia entre hombres y mujeres.</li> <li>- <b>Convivencia y educación cívica</b> en el desarrollo de las tareas del grupo asumiendo las normas de respeto y de interacción adecuada.</li> </ul>			
Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS			
Esta situación de aprendizaje está vinculada con el Eje de Comunicación Lingüística (Plan de lectura) y con Eje de Arte y Acción Cultural (creaciones literarias)			
Actividades complementarias y extraescolares			
No se contemplan actividades complementarias y/o extraescolares en esta SA.			
Periodo implementación	Desde la semana nº 1 a la semana nº 3	Nº de sesiones:	12
Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:		1º trimestre	
Valoración del Ajuste	Desarrollo	Los productos propuestos en esta SA deberán ajustarse al ritmo de aprendizaje del alumnado de los diferentes grupos.	
	Propuestas de Mejora		

**SA N.º 2**  
**LA MAGIA DE LAS PALABRAS**

**Descripción:** con esta SA se pretende que el alumnado aprenda a:

- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

**FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR**

<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Descriptorios operativos de las competencias clave</b>	<b>Saberes básicos</b>	<b>Actividades de la unidad en relación con los descriptorios de perfil de salida</b>	<b>Epígrafes de la unidad</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística.</li> <li>- Competencia plurilingüe.</li> <li>- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.</li> <li>- Competencia digital.</li> <li>- Competencia personal, social y de aprender a aprender.</li> <li>- Competencia</li> </ul>	CE: 2.1 CE: 2.2 CE: 3.1 CE:3.2 CE: 4.1 CE 4.2.	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3  CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1  CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4,	<b>A. Las lenguas y sus hablantes</b> – Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros. – Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales. <b>B. Comunicación</b> <b>1. Contexto</b>	<b>SOMOS TODOS OÍDOS</b> (CCL2, CCL3, CCL5)  <b>VIVE LA LECTURA</b> (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, CD2, CD3, CC3)  <b>ESTUDIO DE LA LENGUA</b> Actividades (1-6) (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, CD2, CD3, CC3)	<b>VIVE LA LECTURA:</b> <i>Desconocidos</i>  <b>ESTUDIO DE LA LENGUA:</b> 1. El grupo nominal: su núcleo. 2. Estructura del	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuaderno de clase</li> <li>- Pruebas escritas.</li> <li>- Creaciones literarias.</li> <li>- Actividades de sintaxis.</li> <li>-Actividades de léxico y semántica.</li> <li>- Búsqueda de información sobre los medios de comunicación.</li> </ul>

<p>ciudadana.</p>		<p>CC3</p>	<p>–Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.  <b>2. Los géneros discursivos</b>  – Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.  –Propiedades textuales: coherencia, cohesión, adecuación.  – Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).  <b>3. Procesos</b>  – Interacción oral y</p>	<p>Actividades (7-14)  (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, CD2, CD3, CC3, STEM1, STEM4, CPSAA4)</p> <p><b>TALLER DE LAS PALABRAS</b></p> <p><b>EL RINCÓN DE LA NORMA LITERATURA</b>  (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, CD1, CD2, CD3, CC3)</p> <p><b>LA FACTORÍA DE TEXTOS</b>  (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, CD2, CD3, CC2, CC3, CC5, CPSSA4)</p> <p><b>ACTIVIDADES FINALES</b>  (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, CD2, CD3, CC2, CC3,</p>	<p>grupo nominal.  3. La sustantivación.  4. El sujeto.</p> <p><b>EL TALLER DE LAS PALABRAS:</b>  - Las familias léxicas.  - Los campos semánticos.</p> <p><b>EL RINCÓN DE LA NORMA:</b>  - La tilde diacrítica.  - Errores ortográficos comunes.</p> <p><b>LA FACTORÍA DE TEXTOS:</b>  Los medios de comunicación de masas.</p>	
-------------------	--	------------	--	---	--	--

			<p>escrita de carácter informal y formal: Cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos</p> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.</li> <li>- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li> </ul> <p><b>C. Educación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de</li> </ul>	<p>CC5)</p> <p><b>SIEMPRE EN FORMA</b> (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, CD2, CD3, CC2, CC3)</p> <p><b>CIUDADANOS DEL MUNDO</b> (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, CD2, CD3, CC2, CC3, CPSAA4)</p>		
--	--	--	--	---	--	--

			<p>las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.</li></ul> <p><b>D. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a Aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</li><li>- Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.</li><li>- Estrategias de Uso progresivamente</li></ul>			
--	--	--	---	--	--	--

		autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.			
<b>Productos</b>			<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pruebas escritas.</li> <li>- Creaciones literarias.</li> <li>- Actividades de sintaxis.</li> <li>-Actividades de léxico y semántica.</li> <li>- Actividades de ortografía.</li> <li>- Presentación oral sobre los medios de comunicación.</li> </ul>			Heteroevaluación. Coevaluación.		
<b>FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA</b>					
<b>Metodologías</b>		<b>Agrupamientos</b>		<b>Espacios</b>	
Aprendizaje basado en tareas Enseñanza directiva (EDIR), Investigación guiada (INV). Aprendizaje cooperativo.		Trabajo individual (TIND) Gran grupo (GGRU) Trabajo por parejas (TPAR)		Aula Casa Biblioteca	
<b>Recursos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro de texto.</li> <li>- Selección de actividades del libro de texto y otras elaboradas por la docente.</li> <li>- Recursos textuales.</li> <li>- Cuaderno de ortografía.</li> <li>- Proyector.</li> <li>- Recursos web.</li> </ul>					
<b>Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores</b>					
El desarrollo de esta SA pretende consolidar hábitos de estudio y trabajo individual y en equipo, así como, promover una convivencia positiva en el aula, procurando que se manifieste en la tolerancia y el respeto entre los alumnos, tal y como queda recogido en la PGA. Esta SA se vincula especialmente con los siguientes temas transversales:					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>El fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento</b> a través de la creación de textos lingüísticos y literarios.</li> <li>- <b>La igualdad entre hombres y mujeres</b> mediante el trabajo colaborativo para fomentar las habilidades sociales y los comportamientos de cooperación y tolerancia entre hombres y mujeres.</li> <li>- <b>Convivencia y educación cívica</b> en el desarrollo de las tareas del grupo asumiendo las normas de respeto y de interacción adecuada.</li> </ul>					
<b>Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS</b>					
Esta SA está directamente relacionada con el Eje de Patrimonio Social e Histórico Canario en tanto que la finalidad es divulgar, valorar, cuidar y fomentar el uso del español hablado en Canarias. También lo está con el Eje de Comunicación Lingüística.					
<b>Actividades complementarias y extraescolares</b>					
Para esta SA se propondrá al alumnado su participación en las actividades que organiza el centro y que tienen que ver con concursos y celebraciones de días especiales.					

<b>Periodo implementación</b>	Desde la semana nº 4 a la semana n.º 6	Nº de sesiones: 12	1º trimestre
<b>Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:</b>			
<b>Valoración del Ajuste</b>	<b>Desarrollo</b>	Los productos propuestos en esta SA deberán ajustarse al ritmo de aprendizaje del alumnado de los diferentes grupos.	
	<b>Propuestas de Mejora</b>	.	

**SA N.º 3  
BUENAS NOTICIAS**

**Descripción:** con la implementación de esta SA se pretende que el alumnado aprenda a:

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

**FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR**

<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Descriptorios operativos de las competencias clave</b>	<b>Saberes básicos</b>	<b>Actividades de la unidad en relación con los descriptorios de perfil de salida</b>	<b>Epígrafes de la unidad</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>
- Competencia en comunicación lingüística. - Competencia digital. - Competencia personal, social y de aprender a aprender. - Competencia ciudadana.	CE: 2.1 CE: 3.2 CE: 3.2 CE: 4.1 CE: 4.2 CE: 5.1 CE: 5.2 CE 6.1 CE: 9.1 CE: 9.3	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3  CCL1, CCL3, CCL5, CP2,	<b>B. Comunicación</b> <b>2. Los géneros discursivos</b> - Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y	<b>SOMOS TODOS OÍDOS</b> (CCL2, CCL3, CCL5)  <b>VIVE LA LECTURA</b> (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, CD2, CD3, CC3)	<b>VIVE LA LECTURA:</b> <i>Mi Cristina y otros cuentos</i>	- Pruebas escritas. - Comprensión lectora. - Presentación de texto descriptivo. - Textos literarios de creación propia. - Actividades con el diccionario. - Actividades de



<p>- Competencia emprendedora. - Competencia de conciencia y expresión culturales.</p>		<p>STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1</p> <p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3</p> <p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2</p> <p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3</p> <p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5</p>	<p>riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.</p> <p><b>3. Procesos</b></p> <p>- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <p>- Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura</p>	<p><b>ESTUDIO DE LA LENGUA</b> Actividades (1-12) (CCL2, CCL3, CCL5, STEM1, STEM4, CPSAA4)</p> <p><b>TALLER DE LAS PALABRAS</b></p> <p><b>EL RINCÓN DE LA NORMA LITERATURA</b> (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, CD1, CD2, CD3, CC3)</p> <p><b>LA FACTORÍA DE TEXTOS</b> (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, CD2, CD3, CC2, CC3, CC5, CPSSA4)</p>	<p><b>ESTUDIO DE LA LENGUA:</b> 1. El grupo adjetival. 2. El grupo adverbial.</p> <p><b>EL TALLER DE LAS PALABRAS:</b> - El léxico de la lengua española. - Los cambios semánticos.</p> <p><b>EL RINCÓN DE LA NORMA:</b> - El uso de la g y la j. - El uso de la b y la v.</p> <p><b>LA FACTORÍA DE TEXTOS:</b> Los textos periodísticos de</p>	<p>léxico y semántica. - Actividades de gramática: el adjetivo. -Actividades de ortografía: el uso de la g y la j. El uso de la b y la v. - Búsqueda de información sobre los medios de comunicación.</p>
--	--	---	--	---	---	---

			<p>para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc. – Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</p> <p><b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b> – Corrección lingüística y revisión ortográfica y</p>	<p><b>ACTIVIDADES FINALES</b> (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, CD2, CD3, CC2, CC3, CC5)</p> <p><b>SIEMPRE EN FORMA</b> (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, CD2, CD3, CC2, CC3)</p> <p><b>CIUDADANOS DEL MUNDO</b> (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, CD2, CD3, CC2, CC3, CPSAA4)</p>	información.	
--	--	--	---	--	--------------	--

			<p>gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</p> <p><b>D. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.</li><li>- Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y</li></ul>			
--	--	--	--	--	--	--

		el propósito comunicativo.			
<b>Productos</b>			<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pruebas escritas.</li> <li>- Comprensión lectora.</li> <li>- Presentación de texto descriptivo.</li> <li>- Textos literarios de creación propia.</li> <li>- Actividades con el diccionario.</li> <li>- Actividades de léxico y semántica.</li> <li>- Actividades de gramática: el adjetivo.</li> <li>- Actividades de ortografía: el uso de la g y la j. El uso de la b y la v.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Heteroevaluación.</li> <li>Coevaluación.</li> <li>Autoevaluación</li> </ul>		
<b>FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA</b>					
<b>Metodologías</b>		<b>Agrupamientos</b>		<b>Espacios</b>	<b>Recursos</b>
Aprendizaje cooperativo Enseñanza expositiva (EXPO) Aprendizaje basado en tareas Enseñanza directiva (EDIR), Inductivo Básico (IBAS)		Trabajo individual (TIND). Pequeños grupos (PGRU). Trabajo por parejas (TPAR) Gran grupo (GGRU).		Aula Casa Biblioteca del centro y/o de la ciudad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro de texto.</li> <li>- Cuadernillo de ortografía.</li> <li>- Selección de actividades del libro de texto y otras elaboradas por la docente.</li> <li>- Recursos textuales.</li> <li>- Proyector.</li> <li>- Material fungible: folios, cartulinas, lápices de colores.</li> <li>- Recursos web.</li> </ul>
<b>Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores</b>					
<p>Esta unidad de programación se tratarán los siguientes elementos transversales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La comprensión lectora, la expresión oral y escrita.</b> Dadas las características de la materia, estos contenidos transversales se trabajan en todas las tareas de la unidad.</li> <li>- <b>La competencia digital.</b> Se implementará el uso de TIC a través de la búsqueda de información y algunas aplicaciones digitales. También será útil la clase de classroom para subir y realizar las presentaciones orales.</li> <li>- <b>El fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento.</b> La elaboración de textos descriptivos literarios y la elaboración de carteles publicitarios fomenta su capacidad creativa y emprendedora.</li> <li>- <b>La igualdad entre hombres y mujeres.</b> El trabajo en equipo contribuirá al desarrollo de habilidades sociales y al fomento de comportamientos tolerantes y conductas de cooperación y responsabilidad, también entre hombres y mujeres.</li> <li>- <b>La educación para la paz y la educación emocional y en valores.</b> El trabajo en equipo contribuirá al desarrollo de habilidades sociales y al fomento de comportamientos tolerantes y conductas de cooperación y responsabilidad.</li> </ul> <p>Además, se desarrollarán los siguientes valores:</p>					

- **Convivencia y educación cívica:** en el desarrollo de tareas grupales y la asunción de normas de respeto e interacción adecuada.
- **Buen uso de las TIC:** en la medida en que el alumnado hará uso de dispositivos móviles y diferentes aplicaciones con fines educativos; se promoverá el uso de las tecnologías de la información y la comunicación en la búsqueda activa de información y su selección por parte del alumnado.
- **Educación Cívica:** se propiciará a lo largo de toda la unidad de aprendizaje las habilidades sociales, fomentando el aprendizaje colaborativo, donde el alumnado pueda interactuar en todas las sesiones con sus compañeros y compañeras y comprenda la importancia que las relaciones interpersonales tienen para la construcción de la autoestima y la identidad personal, fomentando valores de convivencia positiva.

**Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS**

En esta unidad se trabaja el Eje de Comunicación lingüística (Plan de lectura).

**Actividades complementarias y extraescolares**

<b>Periodo implementación</b>	Desde la semana nº 7 a la semana n.º 9	Nº de sesiones: 12	1º trimestre
<b>Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:</b>			
<b>Valoración del Ajuste</b>	<b>Desarrollo</b>	Los productos propuestos en esta SA deberán ajustarse al ritmo de aprendizaje del alumnado de los diferentes grupos.	
	<b>Propuestas de Mejora</b>		

**SA N.º 4  
¿TÚ QUÉ OPINAS?**

**Descripción:** con esta SA se pretende que el alumnado aprenda a:

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

**FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR**

<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Descriptorios operativos de las competencias</b>	<b>Saberes básicos</b>	<b>Actividades de la unidad en relación</b>	<b>Epígrafes de la unidad</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>
---------------------------------	--------------------------------	---	------------------------	---	-------------------------------	-----------------------------------

		clave		con los descriptores de perfil de salida		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística.</li> <li>- Competencia plurilingüe.</li> <li>- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.</li> <li>- Competencia digital.</li> <li>- Competencia personal, social y de aprender a aprender.</li> <li>- Competencia ciudadana.</li> </ul>	CE 3.1 CE 3.2 CE 5.1 CE 5.2 CE 9.1 CE 9.2 CE 9.3	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1  CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2  CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5	<b>2. Los géneros discursivos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación.</li> <li>Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red.</li> <li>Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico- verbales y multimodales.</li> </ul> <b>3. Procesos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</li> <li>La deliberación oral argumentada.</li> <li>- Producción escrita: planificación,</li> </ul>	<b>SOMOS TODOS OÍDOS</b> (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5)  <b>VIVE LA LECTURA</b> (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, CD2, CD3, CC2)  <b>ESTUDIO DE LA LENGUA</b> Actividades (1-10) (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, CD2, CD3, CC2)  <b>TALLER DE LAS PALABRAS</b>	<b>VIVE LA LECTURA:</b> <i>Primera memoria</i>  <b>ESTUDIO DE LA LENGUA:</b> 1. El grupo verbal. 2. Tipos de oraciones según la naturaleza del predicado.  <b>EL TALLER DE LAS PALABRAS:</b> - La precisión léxica, los conectores y la	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pruebas escritas.</li> <li>- Comprensión lectora.</li> <li>-Comprensión oral.</li> <li>- Esquemas del verbo.</li> <li>- Expresión escrita: texto expositivo de opinión.</li> <li>- Actividades de ortografía.</li> <li>- Actividades de léxico y semántica.</li> <li>- Actividades de ortografía: el uso de la h y el uso de la y y la ll.</li> <li>- Actividades con textos periodísticos de opinión.</li> </ul>

			<p>textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.</p> <p>– Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</p> <p><b>4.Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <p>– Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</p>	<p><b>EL RINCÓN DE LA NORMA LITERATURA</b> (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, CD2, CD3, CC1, CC2)</p> <p><b>LA FACTORÍA DE TEXTOS</b> (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, CD2, CD3, CC1, CC2, CPSSA5)</p> <p><b>ACTIVIDADES FINALES</b> (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, CD2, CD3, CC1, CC2, STEM1, STEM2)</p>	<p>deixis. - Sinonimia y antonimia.</p> <p><b>EL RINCÓN DE LA NORMA:</b> - El uso de la h. - El uso de la y y la ll.</p> <p><b>LA FACTORÍA DE TEXTOS:</b> Los textos periodísticos de opinión.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

			<p>– Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto). – Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado. – Corrección lingüística y Revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</p> <p><b>C. Educación literaria</b> <b>1. Lectura autónoma</b> – Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública</p>	<p><b>SIEMPRE EN FORMA</b> (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CD2, CD3, CC1, CC2, STEM1, STEM2)</p> <p><b>CIUDADANOS DEL MUNDO</b> (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, CD2, CD3, CC1, CC2, CPSAA5, STEM1, STEM2)</p>		
--	--	--	---	---	--	--



			<p>disponible.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.</li><li>- Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.</li><li>- Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico.</li></ul> <p>Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.</li></ul> <p><b>2. Lectura guiada</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje</li></ul>			
--	--	--	--	--	--	--

		<p>específico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.</li> </ul> <p><b>D. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinción entre la forma (categoría gramatical)</li> </ul> <p>consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.</p>			
<b>Productos</b>			<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pruebas escritas.</li> <li>- Comprensión lectora (p.e. texto periodístico de opinión).</li> <li>-Comprensión oral.</li> <li>- Esquemas del verbo.</li> <li>- Expresión escrita: texto expositivo de opinión.</li> <li>- Actividades de ortografía.</li> <li>- Actividades de léxico y semántica.</li> <li>- Actividades de ortografía: el uso de la h y el uso de la y y la ll.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Heteroevaluación realizada por la docente.</li> <li>- Coevaluación.</li> <li>- Autoevaluación.</li> </ul>		
<b>FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA</b>					
<b>Metodologías</b>		<b>Agrupamientos</b>		<b>Espacios</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje cooperativo.</li> <li>- Formación de conceptos (FORC),</li> <li>- Expositivo (EXPO).</li> <li>- Enseñanza directa (EDIR).</li> <li>- Enseñanza no directiva (END).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo individual (TIND).</li> <li>- Trabajo en parejas (TPAR).</li> <li>- Pequeños grupos (PGRU).</li> <li>- Gran grupo (GGRU).</li> <li>- Grupos heterogéneos (GHET).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula.</li> <li>- Aula con recursos TIC.</li> </ul>	
				<b>Recursos</b>	
				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro de texto editorial McGrawHill.</li> <li>- Material textual y actividades elaboradas por la docente: fichas de recogida de información para la elaboración del trabajo de investigación;</li> </ul>	

	- Grupos de expertos (GEXP).		- Recursos digitales: ordenadores, proyector. - Material fungible: cartulinas, folios, lápices de colores.
<b>Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores</b>			
<p>En esta unidad de programación se tratarán los siguientes elementos transversales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La comprensión lectora, la expresión oral y escrita.</b> Dadas las características de la materia, estos contenidos transversales se trabajan en todas las tareas de la unidad.</li> <li>- <b>La competencia digital.</b> Se implementará el uso de TIC a través de la búsqueda de información y la utilización de aplicaciones móviles para la elaboración de sus presentaciones digitales.</li> <li>- <b>El fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento.</b> La elaboración de textos líricos y expositivos fomenta su capacidad creativa y emprendedora.</li> <li>- <b>La igualdad entre hombres y mujeres.</b> El trabajo en equipo contribuirá al desarrollo de habilidades sociales y al fomento de comportamientos tolerantes y conductas de cooperación y responsabilidad, también entre hombres y mujeres.</li> <li>- <b>La educación para la paz y la educación emocional y en valores.</b> El conocimiento de las diferentes etapas de la Literatura y de autores y autoras diversos y el trabajo en equipo contribuirán al desarrollo de habilidades sociales y al fomento de comportamientos tolerantes y conductas de cooperación y responsabilidad.</li> </ul> <p>Además, se desarrollarán los siguientes valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Convivencia y educación cívica:</b> en el desarrollo de tareas grupales y la asunción de normas de respeto e interacción adecuada.</li> <li>- <b>Buen uso de las TIC:</b> se promoverá el uso de las tecnologías de la información y la comunicación en la búsqueda activa de información y su selección por parte del alumnado.</li> <li>- <b>Educación Cívica:</b> se propiciará a lo largo de toda la unidad de aprendizaje las habilidades sociales, fomentando el aprendizaje colaborativo, donde el alumnado pueda interactuar en todas las sesiones con sus compañeros y compañeras y comprenda la importancia que las relaciones interpersonales tienen para la construcción de la autoestima y la identidad personal, fomentando valores de convivencia positiva.</li> </ul>			
<b>Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS</b>			
En esta unidad se trabaja el Eje de Comunicación lingüística (Plan de lectura) y el Eje temático de Arte y Acción Cultural.			
<b>Actividades complementarias y extraescolares</b>			
<b>Periodo implementación</b>	Desde la semana nº 10 a la semana n.º 11	Nº de sesiones: 8	1º trimestre
<b>Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:</b>			
<b>Valoración del Ajuste</b>	<b>Desarrollo</b>		
	<b>Propuestas de Mejora</b>	Los productos son orientativos, se irán ajustando según la respuesta del alumnado a las actividades propuestas.	

**N.º 5**  
**AQUÍ, AHORA, SIEMPRE**

**Descripción:** con esta SA se pretende que el alumnado aprenda a:

- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

**FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR**

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave	Saberes básicos	Actividades de la unidad en relación con los descriptorios de perfil de salida	Epígrafes de la unidad	Instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística.</li> <li>- Competencia plurilingüe.</li> <li>- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.</li> <li>- Competencia digital.</li> <li>- Competencia personal, social y de aprender a aprender.</li> </ul>	CE 3.1 CE 3.2 CE 4.1 CE 4.2 CE 5.1 CE 5.2	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1  CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3	<b>2. Los géneros discursivos</b> – Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital y riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico- verbales	<b>SOMOS TODOS OÍDOS</b> (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5)  <b>VIVE LA LECTURA</b> (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, CD1, CD2, CD3, CC2, CC3)  <b>ESTUDIO DE LA</b>	<b>VIVE LA LECTURA:</b> <i>La Ciudad de las Bestias</i>  <b>ESTUDIO DE LA LENGUA:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pruebas escritas.</li> <li>- Comprensión lectora.</li> <li>-Comprensión y expresión oral: los textos de la vida cotidiana.</li> <li>- Trabajos de investigación.</li> <li>- Exposición oral de su trabajo de investigación.</li> <li>- Expresión escrita: texto narrativo.</li> </ul>

<p>- Competencia ciudadana.</p>		<p>CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2</p>	<p>y multimodales</p> <p><b>3. Procesos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</li> <li>- Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.</li> </ul> <p><b>4.Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>- Mecanismos de cohesión.</li> </ul> <p>Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis.</p>	<p><b>LENGUA</b></p> <p>Actividades (1-14)</p> <p>(CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, CD1, CD2, CD3, CC2, CC3)</p> <p><b>TALLER DE LAS PALABRAS</b></p> <p><b>EL RINCÓN DE LA NORMA LITERATURA</b></p> <p>(CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, CD2, CD3, CC1, CC2)</p> <p><b>LA FACTORÍA DE TEXTOS</b></p>	<p>1. La oración compuesta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oraciones coordinadas.</li> <li>- Oraciones yuxtapuestas.</li> <li>- Oraciones subordinadas.</li> </ul> <p><b>EL TALLER DE LAS PALABRAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Curiosidades del léxico.</li> <li>- Polisemia y homonimia.</li> </ul> <p><b>EL RINCÓN DE LA NORMA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El uso de la coma y del punto y coma.</li> <li>- El punto y los dos puntos. Las exclamaciones y las interrogaciones.</li> </ul> <p><b>LA FACTORÍA DE TEXTOS:</b></p> <p>Textos de la vida cotidiana.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividades de sintaxis.</li> <li>- Actividades puntuación.</li> </ul>
---------------------------------	--	---	--	---	---	---

			<p>Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</li> </ul> <p><b>C. Educación literaria</b></p> <p><b>1. Lectura autónoma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.</li> <li>– Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.</li> </ul> <p><b>2. Lectura guiada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación</li> </ul>	<p>(CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CD2, CD3, CC1, CC2, CPSSA4, CPSAA5)</p> <p><b>ACTIVIDADES FINALES</b></p> <p>(CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, CD2, CD3, CC1, CC2, STEM1, STEM4)</p> <p><b>SIEMPRE EN FORMA</b></p> <p>(CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, CD2, CD3, CC1, CC2)</p> <p><b>CIUDADANOS DEL MUNDO</b></p> <p>(CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, CD2, CD3, CC1, CC2, CPSAA4, CPSAA5, STEM1, STEM4)</p>	
--	--	--	---	---	--

		<p>progresiva de metalenguaje específico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li> </ul> <p><b>D. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinción entre la forma (categoría gramatical) consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.</li> <li>- Estrategias de Uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.</li> </ul>			
<b>Productos</b>			<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
			- Heteroevaluación realizada por la docente.		

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pruebas escritas.</li> <li>- Comprensión lectora.</li> <li>-Comprensión y expresión oral: los textos de la vida cotidiana.</li> <li>- Trabajos de investigación.</li> <li>- Exposición oral de su trabajo de investigación.</li> <li>- Expresión escrita: texto narrativo.</li> <li>- Actividades de sintaxis.</li> <li>- Actividades puntuación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coevaluación.</li> <li>- Autoevaluación.</li> </ul>
---	--

### FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje cooperativo.</li> <li>- Aprendizaje basado en proyectos.</li> <li>- Aprendizaje basado en el pensamiento: Rutinas y destrezas de pensamiento.</li> <li>- Formación de conceptos (FORC),</li> <li>- Expositivo (EXPO).</li> <li>- Enseñanza directa (EDIR).</li> <li>- Enseñanza no directiva (END).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo individual (TIND).</li> <li>- Trabajo en parejas (TPAR).</li> <li>- Pequeños grupos (PGRU).</li> <li>- Gran grupo (GGRU).</li> <li>- Grupos heterogéneos (GHET).</li> <li>- Grupos de expertos (GEXP).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula.</li> <li>- Aula con recursos TIC.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro de texto editorial McGrawHill.</li> <li>- Material textual y actividades elaboradas por la docente: fichas de recogida de información para la elaboración del trabajo de investigación; Organizador gráfico</li> <li>- Recursos digitales: ordenadores, proyector.</li> <li>- Material fungible: cartulinas, folios, lápices de colores.</li> </ul>

### Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores

En esta unidad de programación se tratarán los siguientes elementos transversales:

- **La comprensión lectora, la expresión oral y escrita.** Dadas las características de la materia, estos contenidos transversales se trabajan en todas las tareas de la unidad.
- **La comunicación audiovisual.** Cada grupo proyectará su presentación para la exposición oral ante el resto de la clase. Además, se realizará el visionado del video propuesto y se llevarán a cabo actividades relacionadas con el mismo.
- **La competencia digital.** Se implementará el uso de TIC a través de la búsqueda de información y la utilización de aplicaciones móviles\_ además, a pesar de encontrarnos en un escenario de enseñanza presencial, en determinados momentos, se usará el classroom de la clase.
- **El fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento.** La elaboración de textos narrativos literarios fomenta su capacidad creativa y emprendedora.
- **La igualdad entre hombres y mujeres.** El trabajo en equipo contribuirá al desarrollo de habilidades sociales y al fomento de comportamientos tolerantes y conductas de cooperación y responsabilidad, también entre hombres y mujeres.



- **La educación para la paz y la educación emocional y en valores.** El conocimiento de las diferentes etapas de la Literatura y de autores y autoras diversos y el trabajo en equipo contribuirán al desarrollo de habilidades sociales y al fomento de comportamientos tolerantes y conductas de cooperación y responsabilidad.

Además, se desarrollarán los siguientes valores:

- **Convivencia y educación cívica:** en el desarrollo de tareas grupales y la asunción de normas de respeto e interacción adecuada.

- **Buen uso de las TIC:** en la medida en que el alumnado hará uso de dispositivos móviles y diferentes aplicaciones con fines educativos; se promoverá el uso de las tecnologías de la información y la comunicación en la búsqueda activa de información y su selección por parte del alumnado.

- **Educación Cívica:** se propiciará a lo largo de toda la unidad de aprendizaje las habilidades sociales, fomentando el aprendizaje colaborativo, donde el alumnado pueda interactuar en todas las sesiones con sus compañeros y compañeras y comprenda la importancia que las relaciones interpersonales tienen para la construcción de la autoestima y la identidad personal, fomentando valores de convivencia positiva.

#### **Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS**

En esta unidad se trabaja el Eje de Comunicación lingüística (Plan de lectura) y el Eje temático de Arte y Acción Cultural, ya que se reflexionará sobre las manifestaciones literarias de diferentes épocas.

#### **Actividades complementarias y extraescolares**

<b>Periodo implementación</b>	Desde la semana nº 1 a la semana n.º 2	Nº de sesiones: 8	2º trimestre
<b>Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:</b>			
<b>Valoración del Ajuste</b>	<b>Desarrollo</b>		
	<b>Propuestas de Mejora</b>	Los productos son orientativos, se irán ajustando según la respuesta del alumnado a las actividades propuestas.	

### **SA N.º 6 TESOROS DE PALABRAS**

**Descripción:** con esta SA se pretende que el alumnado aprenda a:

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR						
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave	Saberes básicos	Actividades de la unidad en relación con los descriptorios de perfil de salida	Epígrafes de la unidad	Instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística.</li> <li>- Competencia plurilingüe.</li> <li>- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.</li> <li>- Competencia digital.</li> <li>- Competencia personal, social y de aprender a aprender.</li> <li>- Competencia ciudadana.</li> <li>- Competencia en conciencia y expresión culturales.</li> </ul>	CE 1.1 CE 1.2 CE 2.1 CE 2.2 CE 3.1 CE 3.2	CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3  CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3  CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1	<b>A. Las lenguas y sus hablantes</b> - Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad. - Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España. - Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio. - Desarrollo de la Reflexión interlingüística. - Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros. - Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los	<b>SOMOS TODOS OÍDOS</b> (CCL1, CCL2, CCL5) <b>VIVE LA LECTURA</b> (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD2, CD3, CC1, CC2, CC3, CCEC1, CCEC3)  <b>ESTUDIO DE LA LENGUA</b> Actividades (1-2) (CCL1, CCL2, CCL5, CCEC1, CCEC3) Actividades (3-12) (CCL1, CCL2, CCL5, CCEC1, CCEC3, CP2, CP3, CC1, CC2,	<b>VIVE LA LECTURA:</b> <i>Estaciones de paso</i>  <b>ESTUDIO DE LA LENGUA:</b> 1. Las variedades de la lengua. 2. Las variedades geográficas. 3. Las variedades sociales. 4. Las variedades de situación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pruebas escritas.</li> <li>-Comprensión y expresión oral.</li> <li>- Actividades sobre las variedades dialectales.</li> <li>- Exposición oral de su trabajo de investigación.</li> <li>- Expresión escrita: el texto expositivo-argumentativo.</li> <li>- Actividades de puntuación.</li> </ul>

			<p>fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.</li> </ul> <p><b>B. Comunicación</b></p> <p><b>1. Contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</li> </ul> <p><b>2. Los géneros discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.</li> <li>- Géneros discursivos propios del ámbito personal: la</li> </ul>	<p>STEM1, CC3, CD2, CD3)</p> <p><b>TALLER DE LAS PALABRAS</b></p> <p><b>EL RINCÓN DE LA NORMA LITERATURA</b> (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD2, CD3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3, STEM1, CPSAA4)</p> <p><b>LA FACTORÍA DE TEXTOS</b> (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CD2, CD3, CC1, CC2, CPSSA4, CCEC1, CCEC3)</p>	<p><b>EL TALLER DE LAS PALABRAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Significado denotativo y significado connotativo.</li> <li>- La paremiología.</li> </ul> <p><b>EL RINCÓN DE LA NORMA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El uso del guion y de la raya.</li> <li>- El uso de los paréntesis.</li> <li>- El uso de las mayúsculas.</li> </ul> <p><b>LA FACTORÍA DE TEXTOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los textos expositivos.</li> <li>- Los textos argumentativos.</li> </ul>	
--	--	--	---	--	---	--

			<p>conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).</p> <p>– Géneros discursivos propios del ámbito educativo.</p> <p><b>3. Procesos</b></p> <p>– Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</p> <p><b>4.Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <p>– La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.</p> <p>– Recursos lingüísticos</p>	<p><b>ACTIVIDADES FINALES</b></p> <p>(CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CD2, CD3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3)</p> <p><b>SIEMPRE EN FORMA</b></p> <p>(CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CD2, CD3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3)</p> <p><b>CIUDADANOS DEL MUNDO</b></p> <p>(CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CD2, CD3, CC1, CC2, CPSAA4, CCEC1, CCEC3)</p>	
--	--	--	---	--	--

			<p>para adecuar el registro a la situación de comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.</li><li>- Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</li></ul> <p><b>C. Educación literaria</b></p> <p><b>1. Lectura autónoma</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.</li></ul> <p><b>2. Lectura guiada</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje</li></ul>			
--	--	--	---	--	--	--

			<p>específico.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li><li>- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.</li><li>- Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.</li></ul> <p><b>D. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Distinción entre la forma (categoría</li></ul>			
--	--	--	---	--	--	--

		<p>gramatical) consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo. - Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.</p>			
<b>Productos</b>			<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pruebas escritas.</li> <li>-Comprensión y expresión oral.</li> <li>- Actividades sobre las variedades dialectales.</li> <li>- Exposición oral de su trabajo de investigación.</li> <li>- Expresión escrita: el texto expositivo- argumentativo.</li> <li>- Actividades de puntuación.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Heteroevaluación realizada por la docente.</li> <li>- Coevaluación.</li> <li>- Autoevaluación.</li> </ul>		
<b>FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA</b>					
<b>Metodologías</b>		<b>Agrupamientos</b>		<b>Espacios</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje cooperativo.</li> <li>- Aprendizaje basado en proyectos.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo individual (TIND).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula.</li> <li>- Aula con recursos TIC.</li> </ul>	
				<b>Recursos</b>	
				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro de texto editorial McGrawHill.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formación de conceptos (FORC),</li> <li>- Expositivo (EXPO).</li> <li>- Enseñanza directa (EDIR).</li> <li>- Enseñanza no directiva (END).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo en parejas (TPAR).</li> <li>- Pequeños grupos (PGRU).</li> <li>- Gran grupo (GGRU).</li> <li>- Grupos heterogéneos (GHET).</li> <li>- Grupos de expertos (GEXP).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Material textual y actividades elaboradas por la docente: fichas de recogida de información para la elaboración del trabajo de investigación.</li> <li>- Recursos digitales: ordenadores, proyector.</li> <li>- Material fungible: cartulinas, folios, lápices de colores, pegamento, tijeras.</li> </ul>
--	--	--	--

### Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores

En esta unidad de programación se tratarán los siguientes elementos transversales:

- **La comprensión lectora, la expresión oral y escrita.** Dadas las características de la materia, estos contenidos transversales se trabajan en todas las tareas de la unidad.
- **La comunicación audiovisual.** Cada grupo proyectará su presentación para la exposición oral ante el resto de la clase. Además, se realizará el visionado del video propuesto y se llevarán a cabo actividades relacionadas con el mismo.
- **La competencia digital.** Se implementará el uso de TIC a través de la búsqueda de información y la utilización de aplicaciones móviles para la elaboración de sus presentaciones digitales.
- **El fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento.** La elaboración de textos narrativos literarios fomenta su capacidad creativa y emprendedora.
- **La igualdad entre hombres y mujeres.** El trabajo en equipo contribuirá al desarrollo de habilidades sociales y al fomento de comportamientos tolerantes y conductas de cooperación y responsabilidad, también entre hombres y mujeres.
- **La educación para la paz y la educación emocional y en valores.** El conocimiento de las diferentes etapas de la Literatura y de autores y autoras diversos y el trabajo en equipo contribuirán al desarrollo de habilidades sociales y al fomento de comportamientos tolerantes y conductas de cooperación y responsabilidad.
- **La educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible.** Se trabajará este punto en los temas propuestos para el debate. Además, se desarrollarán los siguientes valores:
  - **Convivencia y educación cívica:** en el desarrollo de tareas grupales y la asunción de normas de respeto e interacción adecuada.
  - **Buen uso de las TIC:** en la medida en que el alumnado hará uso de dispositivos móviles y diferentes aplicaciones con fines educativos; se promoverá el uso de las tecnologías de la información y la comunicación en la búsqueda activa de información y su selección por parte del alumnado.
  - **Educación Cívica:** se propiciará a lo largo de toda la unidad de aprendizaje las habilidades sociales, fomentando el aprendizaje colaborativo, donde el alumnado pueda interactuar en todas las sesiones con sus compañeros y compañeras y comprenda la importancia que las relaciones interpersonales tienen para la construcción de la autoestima y la identidad personal, fomentando valores de convivencia positiva.
  - **Educación para la democracia:** la participación en el debate sentará las bases de la expresión respetuosa de sus opiniones.



**Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS**

En esta unidad se trabaja el Eje de Comunicación lingüística (Plan de lectura), el Eje temático de Arte y Acción Cultural, ya que se reflexionará sobre las manifestaciones literarias de diferentes épocas.

**Actividades complementarias y extraescolares**

<b>Periodo implementación</b>	Desde la semana nº 3 a la semana n.º 4	Nº de sesiones: 8	2º trimestre
<b>Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:</b>			
<b>Valoración del Ajuste</b>	<b>Desarrollo</b>		
	<b>Propuestas de Mejora</b>	Los productos son orientativos, se irán ajustando según la respuesta del alumnado a las actividades propuestas.	

**SA N.º 7  
AMOR Y DOLOR**

**Descripción:** con esta SA se pretende que el alumnado aprenda a:

- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

**FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR**

<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Descriptorios operativos de las competencias clave.</b>	<b>Saberes básicos</b>	<b>Actividades de la unidad en relación con los descriptorios de perfil de salida</b>	<b>Epígrafes de la unidad</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>
- Competencia en comunicación lingüística.	CE 3.1 CE 3.2 CE 4.1	CCL1, CCL3, CCL5, CP2,	<b>3. Procesos</b> - Producción oral formal: planificación y	<b>SOMOS TODOS OÍDOS</b> (CCL2, CCL3,		- Pruebas escritas. - Comprensión lectora.

<p>- Competencia plurilingüe.  - Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.  - Competencia digital.  - Competencia personal, social y de aprender a aprender.  - Competencia ciudadana.  - Competencia emprendedora.</p>	<p>CE4.2  CE 6.1  CE 6.2  CE 6.3</p>	<p>STEM1,  CD2, CD3,  CC2, CE1</p> <p>CCL2,  CCL3,  CCL5, CP2,  STEM4,  CD1,  CPSAA4,  CC3</p> <p>CCL3, CD1,  CD2, CD3,  CD4, CPSAA4,  CC2, CE3</p>	<p>búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.  - Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.  - Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.  <b>4.Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b>  - Recursos</p>	<p>CCL5)</p> <p><b>VIVE LA LECTURA</b>  (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4, CC2, CC3, CPSAA4, STEM4)</p> <p><b>LITERATURA</b>  Actividades (1-9)  (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4, CC2, CC3)</p> <p><b>COMENTARIO DE TEXTO</b></p>	<p><b>VIVE LA LECTURA:</b>  <i>Coplas a la muerte de su padre</i></p> <p><b>LITERATURA:</b>  1. Historia, sociedad y cultura en la Edad Media y el siglo XV.  2. La lírica tradicional o popular en la Edad Media.  3. La poesía culta medieval.  4. El Romancero.  5. La poesía culta y de Cancionero.</p> <p><b>COMENTARIO DE TEXTO:</b>  - Romance del conde Arnaldos.</p>	<p>- Línea temporal: la Literatura medieval.  - Actividades de lírica (métrica y medida de los versos).</p>
---	--	---	--	---	---	---

		<p>lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).</li> </ul> <p><b>C. Educación literaria</b></p> <p><b>1. Lectura autónoma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.</li> <li>- Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.</li> <li>- Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.</li> <li>- Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente</li> </ul>	<p><b>EL JARDÍN DE LITERATURA</b> (CCL2, CCL3, CCL5, CD1, CC3)</p> <p><b>LA FACTORÍA DE TEXTOS</b> (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, CD2, CD3, CC2, CC3, CPSSA4, STEM4, CPSAA4)</p> <p><b>ACTIVIDADES FINALES</b> (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, CD2, CD3, CC1, CC2)</p> <p><b>SIEMPRE EN FORMA</b> (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, CD2, CD3, CC1, CC2)</p> <p><b>CIUDADANOS</b></p>	<p><b>EL JARDÍN DE LA LITERATURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lírica tradicional.</li> <li>- Poesía cancioneril.</li> </ul> <p><b>LA FACTORÍA DE TEXTOS:</b></p> <p>Los textos literarios.</p>	
--	--	--	---	---	--

			<p>metalenguaje específico.  Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.</li> <li>- Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.</li> </ul> <p><b>2. Lectura guiada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.</li> </ul>	<p><b>DEL MUNDO</b>  (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, CD2, CD3, CC2, CC3, CPSAA4)</p>		
--	--	--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"><li>- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.</li><li>- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.</li><li>- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li><li>- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos</li></ul>			
--	--	--	---	--	--	--

			<p>presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.</li><li>- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</li><li>- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).</li></ul> <p><b>D. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</li><li>- Distinción entre la</li></ul>			
--	--	--	---	--	--	--

		<p>forma (categoría gramatical) consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. - Estrategias de Uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.</p>			
<b>Productos</b>			<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pruebas escritas.</li> <li>- Comprensión lectora.</li> <li>- Línea temporal: la Literatura medieval.</li> <li>- Actividades de lírica (métrica y medida de los versos).</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Heteroevaluación realizada por la docente.</li> <li>- Coevaluación.</li> <li>- Autoevaluación.</li> </ul>		
<b>FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA</b>					
<b>Metodologías</b>		<b>Agrupamientos</b>		<b>Espacios</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje cooperativo.</li> <li>- Aprendizaje basado en proyectos.</li> <li>- Formación de conceptos (FORC),</li> <li>- Expositivo (EXPO).</li> <li>- Enseñanza directa (EDIR).</li> <li>- Enseñanza no directiva (END).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo individual (TIND).</li> <li>- Trabajo en parejas (TPAR).</li> <li>- Pequeños grupos (PGRU).</li> <li>- Gran grupo (GGRU).</li> <li>- Grupos heterogéneos (GHET).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula.</li> <li>- Aula con recursos TIC.</li> </ul>	
<b>Recursos</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro de texto editorial McGrawHill.</li> <li>- Material textual y actividades elaboradas por la docente: plantilla para la realización del comentario.</li> <li>- Recursos digitales: ordenadores, proyector.</li> <li>- Material fungible: cartulinas, folios, lápices de colores, tijeras, pegamento.</li> </ul>					
<b>Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores</b>					
En esta unidad de programación se tratarán los siguientes elementos transversales:					

- **La comprensión lectora, la expresión oral y escrita.** Dadas las características de la materia, estos contenidos transversales se trabajan en todas las tareas de la unidad.
  - **La competencia digital.** Se implementará el uso de TIC a través de la búsqueda de información y la utilización de aplicaciones móviles para la elaboración de sus presentaciones digitales.
  - **El fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento.** La elaboración de textos narrativos literarios fomenta su capacidad creativa y emprendedora.
  - **La igualdad entre hombres y mujeres.** El trabajo en equipo contribuirá al desarrollo de habilidades sociales y al fomento de comportamientos tolerantes y conductas de cooperación y responsabilidad, también entre hombres y mujeres.
  - **La educación para la paz y la educación emocional y en valores.** El conocimiento de las diferentes etapas de la Literatura y de autores y autoras diversos y el trabajo en equipo contribuirán al desarrollo de habilidades sociales y al fomento de comportamientos tolerantes y conductas de cooperación y responsabilidad.
- Además, se desarrollarán los siguientes valores:
- **Convivencia y educación cívica:** en el desarrollo de tareas grupales y la asunción de normas de respeto e interacción adecuada.
  - **Buen uso de las TIC:** en la medida en que el alumnado hará uso de dispositivos móviles y diferentes aplicaciones con fines educativos; se promoverá el uso de las tecnologías de la información y la comunicación en la búsqueda activa de información y su selección por parte del alumnado.
  - **Educación Cívica:** se propiciará a lo largo de toda la unidad de aprendizaje las habilidades sociales, fomentando el aprendizaje colaborativo, donde el alumnado pueda interactuar en todas las sesiones con sus compañeros y compañeras y comprenda la importancia que las relaciones interpersonales tienen para la construcción de la autoestima y la identidad personal, fomentando valores de convivencia positiva.

**Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS**

En esta unidad se trabaja el Eje de Comunicación lingüística (Plan de lectura), el Eje temático de Arte y Acción Cultural, ya que se reflexionará sobre las manifestaciones literarias de diferentes épocas.

**Actividades complementarias y extraescolares**

<b>Periodo implementación</b>	Desde la semana nº 5 a la semana n.º 7	Nº de sesiones: 12	2º trimestre
<b>Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:</b>			
<b>Valoración del Ajuste</b>	<b>Desarrollo</b>		
	<b>Propuestas de Mejora</b>	Los productos son orientativos, se irán ajustando según la respuesta del alumnado a las actividades propuestas.	

**SA N.º 8**

**POESÍA DE LA LUZ, POESÍA DE LAS SOMBRAS**

**Descripción:** con esta SA se pretende que el alumnado aprenda a:

- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización



eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

### FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave.	Saberes básicos	Actividades de la unidad en relación con los descriptorios de perfil de salida	Epígrafes de la unidad	Instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística.</li> <li>- Competencia plurilingüe.</li> <li>- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.</li> <li>- Competencia digital.</li> <li>- Competencia personal, social y de aprender a aprender.</li> <li>- Competencia ciudadana.</li> </ul>	CE 3.1 CE 3.2 CE 9.1 CE 9.2 CE 9.3 CE 10.1 CE 10.2	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1  CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5  CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2,	<b>3. Procesos</b> - Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. - Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e	<b>SOMOS TODOS OÍDOS</b> (CCL1, CCL2, CCL5)  <b>VIVE LA LECTURA</b> (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CD3, CC1, CC2, CC3)  <b>LITERATURA</b> Actividades (1-27) (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CD3, CC1, CC2,	<b>VIVE LA LECTURA:</b> <i>Égloga III</i> (fragmento)  <b>LITERATURA:</b> 1. Los siglos XVI y XVII: historia y sociedad. 2. La lírica del Renacimiento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pruebas escritas.</li> <li>- Esquemas de los contenidos de la unidad.</li> <li>- Compara y contrasta: géneros literarios.</li> <li>- Presentación digital: el género lírico.</li> <li>- Exposición oral de los esquemas y del trabajo de investigación.</li> <li>- Expresión escrita: los textos descriptivos.</li> </ul>

		CC3	<p>icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. – Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.</p> <p><b>4.Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b> – Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. – Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).</p> <p><b>C. Educación literaria</b> <b>1. Lectura autónoma</b> – Criterios y estrategias</p>	<p>STEM1, STEM2, CPSAA3)</p> <p><b>COMENTARIO DE TEXTO</b></p> <p><b>EL JARDÍN DE LITERATURA</b> (CCL1, CCL2, CCL5, CD3, CC2, CC3)</p> <p><b>LA FACTORÍA DE TEXTOS</b> (CCL1, CCL2, CCL5, CP2, CP3, CD3, CC1, CC2, CC3, STEM1, STEM2, CPSAA3, CPSAA5)</p>	<p>3. La lírica barroca.</p> <p><b>COMENTARIO DE TEXTO:</b> - Luis de Góngora: «Mientras por competir con tu cabello...».</p> <p><b>EL JARDÍN DE LA LITERATURA:</b> - Mariana de Navas. - Luisa Carvajal y Mendoza. - Sor Juana Inés de la Cruz.</p> <p><b>LA FACTORÍA DE TEXTOS:</b> Los textos Descriptivos.</p>	
--	--	-----	---	---	--	--

			<p>para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.</li> <li>- Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.</li> <li>- Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente lenguaje específico.</li> </ul> <p>Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.</li> <li>- Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales,</li> </ul>	<p><b>ACTIVIDADES FINALES</b> (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, CD3, CC1, CC2)</p> <p><b>SIEMPRE EN FORMA</b> (CCL1, CCL2, CCL5, CP3, CD3, CC1, CC2)</p> <p><b>CIUDADANOS DEL MUNDO</b> (CCL2, CCL3, CCL5, CP3, CD3, CC2, CC3, CPSAA3)</p>	
--	--	--	--	--	--

			<p>enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.</p> <p><b>2. Lectura guiada</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.</li><li>- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.</li><li>- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.</li><li>- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.</li></ul> <p>Elementos de continuidad</p>			
--	--	--	--	--	--	--

			<p>y ruptura.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.</li><li>- Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.</li><li>- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y oralización implicados.</li><li>- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).</li></ul> <p><b>D. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua</li></ul>			
--	--	--	---	--	--	--

		<p>escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinción entre la forma (categoría gramatical) consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.</li> <li>- Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.</li> </ul>			
<b>Productos</b>			<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pruebas escritas.</li> <li>- Esquemas de los contenidos de la unidad.</li> <li>- Compara y contrasta: géneros literarios.</li> <li>- Presentación digital: el género lírico.</li> <li>- Exposición oral de los esquemas y del trabajo de investigación.</li> <li>- Expresión escrita: los textos descriptivos.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Heteroevaluación realizada por la docente.</li> <li>- Coevaluación.</li> <li>- Autoevaluación.</li> </ul>		
<b>FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA</b>					
<b>Metodologías</b>		<b>Agrupamientos</b>		<b>Espacios</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje cooperativo.</li> <li>- Aprendizaje basado en proyectos.</li> <li>- Aprendizaje basado en el pensamiento: Rutinas y destrezas de pensamiento.</li> <li>- Formación de conceptos (FORC),</li> <li>- Expositivo (EXPO).</li> <li>- Enseñanza directa (EDIR).</li> <li>- Enseñanza no directiva (END).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo individual (TIND).</li> <li>- Trabajo en pareja (TPAR).</li> <li>- Pequeños grupos (PGRU).</li> <li>- Gran grupo (GGRU).</li> <li>- Grupos heterogéneos (GHET).</li> <li>- Grupos de expertos (GEXP).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula.</li> <li>- Aula con recursos TIC.</li> </ul>	
				<b>Recursos</b>	
				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro de texto editorial McGrawHill.</li> <li>- Material textual y actividades elaboradas por la docente: fichas de recogida de información para la elaboración del trabajo de investigación; organizador gráfico.</li> <li>- Recursos digitales: ordenadores, proyector, teléfonos móviles.</li> </ul>	

			- Material fungible: cartulinas, folios, lápices de colores.
<b>Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores</b>			
<p>En esta unidad de programación se tratarán los siguientes elementos transversales:</p> <p><b>La comprensión lectora, la expresión oral y escrita.</b> Dadas las características de la materia, estos contenidos transversales se trabajan en todas las tareas de la unidad.</p> <p>- <b>La competencia digital.</b> Se implementará el uso de TIC a través de la búsqueda de información y la utilización de aplicaciones móviles para la elaboración de sus presentaciones digitales.</p> <p>- <b>El fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento.</b> La elaboración de textos teatrales o dialogados literarios fomenta su capacidad creativa y emprendedora.</p> <p>- <b>La igualdad entre hombres y mujeres.</b> El trabajo en equipo contribuirá al desarrollo de habilidades sociales y al fomento de comportamientos tolerantes y conductas de cooperación y responsabilidad, también entre hombres y mujeres.</p> <p>- <b>La educación para la paz y la educación emocional y en valores.</b> El conocimiento de las diferentes etapas de la Literatura y de autores y autoras diversos y el trabajo en equipo contribuirán al desarrollo de habilidades sociales y al fomento de comportamientos tolerantes y conductas de cooperación y responsabilidad.</p> <p>Además, se desarrollarán los siguientes valores:</p> <p>- <b>Convivencia y educación cívica:</b> en el desarrollo de tareas grupales y la asunción de normas de respeto e interacción adecuada.</p> <p>- <b>Buen uso de las TIC:</b> en la medida en que el alumnado hará uso de dispositivos móviles y diferentes aplicaciones con fines educativos; se promoverá el uso de las tecnologías de la información y la comunicación en la búsqueda activa de información y su selección-</p> <p>- <b>Educación Cívica:</b> se propiciará a lo largo de toda la unidad de aprendizaje las habilidades sociales, fomentando el aprendizaje colaborativo, donde el alumnado pueda interactuar en todas las sesiones con sus compañeros y compañeras y comprenda la importancia que las relaciones interpersonales tienen para la construcción de la autoestima y la identidad personal, fomentando valores de convivencia positiva.</p>			
<b>Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS</b>			
<p>En esta unidad se trabaja el Eje de Comunicación lingüística (Plan de lectura y Día del Libro), el Eje temático de Arte y Acción Cultural, ya que se reflexionará sobre las manifestaciones literarias de diferentes épocas.</p>			
<b>Actividades complementarias y extraescolares</b>			
Se participará en la conmemoración del Día de la mujer.			
<b>Periodo implementación</b>	Desde la semana nº 8 a la semana n.º 10	Nº de sesiones: 12	2º trimestre
<b>Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:</b>			
<b>Valoración del Ajuste</b>	<b>Desarrollo</b>		
	<b>Propuestas de Mejora</b>	Los productos son orientativos, se irán ajustando según la respuesta del alumnado a las actividades propuestas.	

**SA N.º 9**

**NOBLES Y CLÉRIGOS: MANERAS DE VIVIR, MANERAS DE NARRAR**

**Descripción:** con esta SA se pretende que el alumnado aprenda a:

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos.

Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

**FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR**

<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Descriptorios operativos de las competencias clave.</b>	<b>Saberes básicos</b>	<b>Actividades de la unidad en relación con los descriptorios de perfil de salida</b>	<b>Epígrafes de la unidad</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística.</li> <li>- Competencia plurilingüe.</li> <li>- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.</li> <li>- Competencia digital.</li> <li>- Competencia personal, social y de aprender a aprender.</li> <li>- Competencia</li> </ul>	CE 2.1 CE 2.2 CE 3.1 CE 3.2 CE 5.1	CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3  CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1  CCL1, CCL3,	<b>3. Procesos</b> - Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. - Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus	<b>SOMOS TODOS OÍDOS</b> (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5)  <b>VIVE LA LECTURA</b> (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, CD2, CD3, CC2, CC3, CPSAA5, STEM1)  <b>LITERATURA</b>	<b>VIVE LA LECTURA:</b> <i>El conde Lucanor</i>  <b>LITERATURA:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pruebas escritas.</li> <li>- Comprensión lectora: selección de textos narrativos de la Edad Media.</li> <li>- Eje cronológico de la Edad Media.</li> <li>- Contexto histórico, social y cultural.</li> </ul>



<p>ciudadana.</p>		<p>CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2</p>	<p>partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción escrita: planificación, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.</li> </ul> <p><b>4.Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>- Mecanismos de cohesión.</li> </ul> <p>Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).</p> <p><b>C. Educación literaria</b></p>	<p>Actividades (1-13) (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, CC3)</p> <p><b>COMENTARIO DE TEXTO</b></p> <p><b>EL JARDÍN DE LITERATURA</b> (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CD2, CD3, CC2, CC3)</p>	<p>1. La transmisión de la cultura en la Edad Media. 2. La épica y el mester de juglaría. 3. El mester de Clerecía. 4. La prosa culta y la literatura de exempla. 5. La narrativa del siglo XV.</p> <p><b>COMENTARIO DE TEXTO:</b> - Juan Ruiz: Libro de buen Amor.</p> <p><b>EL JARDÍN DE LA LITERATURA:</b> - Libro de Alexandre. - Cantar de Mío Cid. - Diego de San Pedro: Cárcel de amor.</p>	
-------------------	--	---	--	---	--	--

			<p><b>1. Lectura autónoma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.</li> <li>- Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.</li> <li>- Toma de conciencia de los propios gustos e identidad lectora.</li> <li>- Expresión de la Experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.</li> <li>- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.</li> <li>- Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente</li> </ul>	<p><b>LA FACTORÍA DE TEXTOS</b> (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CC3, CPSSA4, CPSAA5)</p> <p><b>ACTIVIDADES FINALES</b> (CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CP2, CD2, CD3, CC1, CC2)</p> <p><b>SIEMPRE EN FORMA</b> (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, CD2, CD3, CC1, CC2)</p> <p><b>CIUDADANOS DEL MUNDO</b> (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, CD2, CD3, CC2, CC3, CPSAA4, CPSAA5, STEM1)</p>	<p><b>LA FACTORÍA DE TEXTOS:</b> Los textos narrativos (I).</p>	
--	--	--	---	---	---	--

			<p>entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.</p> <p><b>2. Lectura guiada</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.</li><li>- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.</li><li>- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.</li><li>- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción</li></ul>			
--	--	--	--	--	--	--

			<p>en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.</p> <p>Elementos de continuidad y ruptura.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos.</li></ul> <p>Lectura con perspectiva de género.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.</li><li>- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</li><li>- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).</li></ul>			
--	--	--	--	--	--	--

			<p><b>D. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a Aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</li> <li>- Distinción entre la forma (categoría gramatical) consolidación de procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.</li> <li>- Estrategias de uso autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.</li> </ul>			
<b>Productos</b>			<b>Tipos de evaluación según el agente</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pruebas escritas.</li> <li>- Comprensión lectora: selección de textos narrativos de la Edad Media.</li> <li>- Eje cronológico de la Edad Media.</li> <li>-Contexto histórico, social y cultural.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Heteroevaluación realizada por la docente.</li> <li>- Coevaluación.</li> <li>- Autoevaluación.</li> </ul>			
<b>FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA</b>						
<b>Metodologías</b>		<b>Agrupamientos</b>		<b>Espacios</b>		<b>Recursos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje cooperativo.</li> <li>- Aprendizaje basado en proyectos.</li> <li>- Formación de conceptos (FORC),</li> <li>- Expositivo (EXPO).</li> <li>- Enseñanza directa (EDIR).</li> <li>- Enseñanza no directiva (END).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo individual (TIND).</li> <li>- Trabajo en parejas (TPAR).</li> <li>- Pequeños grupos (PGRU).</li> <li>- Gran grupo (GGRU).</li> <li>- Grupos heterogéneos (GHET).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula.</li> <li>- Aula con recursos TIC.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro de texto editorial McGrawHill.</li> <li>- Material textual y actividades elaboradas por la docente.</li> <li>- Recursos digitales: ordenadores, proyector.</li> <li>- Material fungible: cartulinas, folios, lápices</li> </ul>

	- Grupos de expertos (GEXP).		de colores.
<b>Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores</b>			
<p>En esta unidad de programación se tratarán los siguientes elementos transversales:</p> <p><b>La comprensión lectora, la expresión oral y escrita.</b> Dadas las características de la materia, estos contenidos transversales se trabajan en todas las tareas de la unidad.</p> <p>- <b>La competencia digital.</b> Se implementará el uso de TIC a través de la búsqueda de información y la utilización de aplicaciones móviles para la elaboración de sus presentaciones digitales.</p> <p>- <b>El fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento.</b> La elaboración de textos teatrales o dialogados literarios fomenta su capacidad creativa y emprendedora.</p> <p>- <b>La igualdad entre hombres y mujeres.</b> El trabajo en equipo contribuirá al desarrollo de habilidades sociales y al fomento de comportamientos tolerantes y conductas de cooperación y responsabilidad, también entre hombres y mujeres.</p> <p>- <b>La educación para la paz y la educación emocional y en valores.</b> El conocimiento de las diferentes etapas de la Literatura y de autores y autoras diversos y el trabajo en equipo contribuirán al desarrollo de habilidades sociales y al fomento de comportamientos tolerantes y conductas de cooperación y responsabilidad.</p> <p>Además, se desarrollarán los siguientes valores:</p> <p>- <b>Convivencia y educación cívica:</b> en el desarrollo de tareas grupales y la asunción de normas de respeto e interacción adecuada.</p> <p>- <b>Buen uso de las TIC:</b> en la medida en que el alumnado hará uso de dispositivos móviles y diferentes aplicaciones con fines educativos; se promoverá el uso de las tecnologías de la información y la comunicación en la búsqueda activa de información y su selección.</p> <p>- <b>Educación Cívica:</b> se propiciará a lo largo de toda la unidad de aprendizaje las habilidades sociales, fomentando el aprendizaje colaborativo, donde el alumnado pueda interactuar en todas las sesiones con sus compañeros y compañeras y comprenda la importancia que las relaciones interpersonales tienen para la construcción de la autoestima y la identidad personal, fomentando valores de convivencia positiva.</p>			
<b>Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS</b>			
En esta unidad se trabaja el Eje de Comunicación lingüística (Plan de lectura) y el de Patrimonio (se colaborará en la organización de los eventos para celebrar el Día del libro).			
<b>Actividades complementarias y extraescolares</b>			
Se participará en la conmemoración del Día del libro.			
<b>Periodo implementación</b>	Desde la semana nº 1 a la semana nº 2	Nº de sesiones: 8	3º trimestre
<b>Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:</b>			
<b>Valoración del Ajuste</b>	<b>Desarrollo</b>		
	<b>Propuestas de Mejora</b>	Los productos son orientativos, se irán ajustando según la respuesta del alumnado a las actividades propuestas.	

**SA N.º 10  
DEL PÍCARO AL CABALLERO ANDANTE**

**Descripción:** con esta SA se pretende que el alumnado aprenda a:

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos.

Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

**FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR**

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave.	Saberes básicos	Actividades de la unidad en relación con los descriptorios de perfil de salida	Epígrafes de la unidad	Instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística.</li> <li>- Competencia plurilingüe.</li> <li>- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.</li> <li>- Competencia digital.</li> <li>- Competencia personal, social y de aprender a aprender.</li> <li>- Competencia</li> </ul>	CE 3.1 CE 3.2 CE 4.1 CE 4.2 CE 7.1 CE 7.2	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1  CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3	<b>3. Procesos</b> - Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. - Comprensión lectora: sentido global del texto	<b>SOMOS TODOS OÍDOS</b> (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5)  <b>VIVE LA LECTURA</b> (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5, CP2, CD1, CD3, CC3, CPSAA4, STEM4, CCEC2, CCEC2,	<b>VIVE LA LECTURA:</b> <i>Lazarillo de Tormes</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pruebas escritas.</li> <li>- Presentación escrita sobre un tema de su elección de la literatura de la época.</li> <li>- Presentación oral del trabajo anterior.</li> <li>- Comprensión lectora: selección de textos narrativos de los Siglos de Oro.</li> </ul>

<p>ciudadana.</p>		<p>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3</p>	<p>y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.          Valoración de la forma y el contenido del texto.          – Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.  <b>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b>          – Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.          – Mecanismos de cohesión.          Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis.          Mecanismos de referencia interna,</p>	<p>CCEC3)</p> <p><b>LITERATURA</b>          Actividades (1-19)          (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5, CP2, CD1, CD3, CC3, CCEC1, CCEC2, CCEC3)</p> <p><b>COMENTARIO DE TEXTO</b></p> <p><b>EL JARDÍN DE LITERATURA</b>          (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5, CD2, CC3)</p>	<p><b>LITERATURA:</b>          1. La novela del Renacimiento.          2. La narrativa de Cervantes.          3. La prosa barroca.  <b>COMENTARIO DE TEXTO:</b>          - Miguel de Cervantes: «Consejos de don Quijote a Sancho para gobernar la ínsula», de Don Quijote de la Mancha.</p> <p><b>EL JARDÍN DE LA LITERATURA:</b>          - Miguel de</p>	<p>- Eje cronológico de los siglos XVI y XVII.          -Contexto histórico, social y cultural.</p>
-------------------	--	---	---	---	---	---



		<p>gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).</p> <p><b>C. Educación literaria</b></p> <p><b>1. Lectura autónoma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.</li> <li>- Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.</li> <li>- Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.</li> <li>- Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico.</li> </ul> <p>Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la</li> </ul>	<p><b>LA FACTORÍA DE TEXTOS</b> (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5, CP2, CD3, CC2, CC3, CPSSA4, STEM4, CPSAA4)</p> <p><b>ACTIVIDADES FINALES</b> (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5, CP2, CD1, CD3, CC3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3)</p> <p><b>SIEMPRE EN FORMA</b> (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4,</p>	<p>Cervantes: Don Quijote de la Mancha. - Francisco de Quevedo: La vida del Buscón - Baltasar. Gracián: El arte de la prudencia.</p> <p><b>LA FACTORÍA DE TEXTOS:</b> Los textos narrativos (II).</p>	
--	--	---	---	---	--

		<p>actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.</li> </ul> <p><b>2. Lectura guiada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.</li> <li>- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.</li> <li>- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la</li> </ul>	<p>CCL5, CP2, CD3, CC3)</p> <p><b>CIUDADANOS DEL MUNDO</b> (CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5, CP2, CD1, CD3, CC3, CPSAA4, STEM4)</p>		
--	--	--	--	--	--

			<p>interpretación de obras literarias.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li><li>- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.</li><li>- Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.</li><li>- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos</li></ul>			
--	--	--	---	--	--	--

			<p>atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).</li></ul> <p><b>D. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a Aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</li><li>- Distinción entre la forma (categoría gramatical)</li></ul> <p>consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.</li></ul>			
--	--	--	--	--	--	--

Productos		Tipos de evaluación según el agente	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pruebas escritas.</li> <li>- Presentación escrita sobre un tema de su elección de la literatura de la época.</li> <li>- Presentación oral del trabajo anterior.</li> <li>- Comprensión lectora: selección de textos narrativos de los Siglos de Oro.</li> <li>- Eje cronológico de los siglos XVI y XVII.</li> <li>- Contexto histórico, social y cultural.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Heteroevaluación realizada por la docente.</li> <li>- Coevaluación.</li> <li>- Autoevaluación.</li> </ul>	
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA			
Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje cooperativo.</li> <li>- Aprendizaje basado en proyectos.</li> <li>- Formación de conceptos (FORC),</li> <li>- Expositivo (EXPO).</li> <li>- Enseñanza directa (EDIR).</li> <li>- Enseñanza no directiva (END).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo individual (TIND).</li> <li>- Trabajo en parejas (TPAR).</li> <li>- Pequeños grupos (PGRU).</li> <li>- Gran grupo (GGRU).</li> <li>- Grupos heterogéneos (GHET).</li> <li>- Grupos de expertos (GEXP).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula.</li> <li>- Aula con recursos TIC.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro de texto editorial McGrawHill.</li> <li>- Material textual y actividades elaboradas por la docente.</li> <li>- Recursos digitales: ordenadores, proyector.</li> <li>- Material fungible: cartulinas, folios, lápices de colores.</li> </ul>
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores			
<p>En esta unidad de programación se tratarán los siguientes elementos transversales:</p> <p><b>La comprensión lectora, la expresión oral y escrita.</b> Dadas las características de la materia, estos contenidos transversales se trabajan en todas las tareas de la unidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La competencia digital.</b> Se implementará el uso de TIC a través de la búsqueda de información y la utilización de aplicaciones móviles para la elaboración de sus presentaciones digitales.</li> <li>- <b>El fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento.</b> La elaboración de textos teatrales o dialogados literarios fomenta su capacidad creativa y emprendedora.</li> <li>- <b>La igualdad entre hombres y mujeres.</b> El trabajo en equipo contribuirá al desarrollo de habilidades sociales y al fomento de comportamientos tolerantes y conductas de cooperación y responsabilidad, también entre hombres y mujeres.</li> <li>- <b>La educación para la paz y la educación emocional y en valores.</b> El conocimiento de las diferentes etapas de la Literatura y de autores y autoras diversos y el trabajo en equipo contribuirán al desarrollo de habilidades sociales y al fomento de comportamientos tolerantes y conductas de cooperación y responsabilidad.</li> </ul> <p>Además, se desarrollarán los siguientes valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Convivencia y educación cívica:</b> en el desarrollo de tareas grupales y la asunción de normas de respeto e interacción adecuada.</li> <li>- <b>Buen uso de las TIC:</b> en la medida en que el alumnado hará uso de dispositivos móviles y diferentes aplicaciones con fines educativos; se promoverá el uso de las tecnologías de la información y la comunicación en la búsqueda activa de información y su selección por parte del alumnado.</li> </ul>			

- **Educación Cívica:** se propiciará a lo largo de toda la unidad de aprendizaje las habilidades sociales, fomentando el aprendizaje colaborativo, donde el alumnado pueda interactuar en todas las sesiones con sus compañeros y compañeras y comprenda la importancia que las relaciones interpersonales tienen para la construcción de la autoestima y la identidad personal, fomentando valores de convivencia positiva.

**Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS**

En esta unidad se trabaja el Eje de Comunicación lingüística (Plan de lectura) y el de Patrimonio (se colaborará en la organización de los eventos para celebrar el Día del libro).

**Actividades complementarias y extraescolares**

Se participará en la conmemoración del Día del libro.

<b>Periodo implementación</b>	Desde la semana nº 3 a la semana n.º 5	Nº de sesiones: 12	3º trimestre
<b>Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:</b>			
<b>Valoración del Ajuste</b>	<b>Desarrollo</b>		
	<b>Propuestas de Mejora</b>	Los productos son orientativos, se irán ajustando según la respuesta del alumnado a las actividades propuestas.	

**SA N.º 11  
ENTRE EL AMOR Y LA MUERTE**

**Descripción:** con esta SA se pretende que el alumnado aprenda a:

b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.

d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.

e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

**FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR**

<b>Competencias específicas</b>	<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Descriptorios operativos de las competencias clave.</b>	<b>Saberes básicos</b>	<b>Actividades de la unidad en relación con los descriptorios de perfil de salida</b>	<b>Epígrafes de la unidad</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>
---------------------------------	--------------------------------	--	------------------------	---	-------------------------------	-----------------------------------

<p>- Competencia en comunicación lingüística.  - Competencia plurilingüe.  - Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.  - Competencia digital.  - Competencia personal, social y de aprender a aprender.  - Competencia ciudadana.</p>	<p>CE 3.1  CE 3.2  CE 8.1  CE 8.2  CE 8.3  CE 9.1  CE 9.2  CE 9.3</p>	<p>CCL1,  CCL3,  CCL5, CP2,  STEM1,  CD2, CD3,  CC2, CE1</p> <p>CCL1,  CCL4, CC1,  CCEC1,  CCEC2,  CCEC3,  CCEC4</p> <p>CCL1,  CCL2, CP2,  STEM1,  STEM2,  CPSAA5</p>	<p><b>3. Procesos</b>  - Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.  - Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.  - Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.  <b>4.Reconocimiento y uso discursivo de los</b></p>	<p><b>SOMOS TODOS OÍDOS</b>  (CCL1, CCL2, CCL4)</p> <p><b>VIVE LA LECTURA</b>  (CCL1, CCL2, CCL4, CP2, CC1, CPSAA4, STEM4, CCEC2, CCEC3, CCEC4)</p> <p><b>LITERATURA</b>  Actividades (1-6)  (CCL1, CCL2, CCL4, CP2, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4)</p> <p><b>COMENTARIO DE TEXTO</b></p> <p><b>EL JARDÍN DE</b></p>	<p><b>VIVE LA LECTURA:</b>  <i>La Celestina</i></p> <p><b>LA LITERATURA</b>  1. Las representaciones teatrales en la Edad Media y el siglo XV.  2. El teatro Medieval.  3. El teatro del siglo XV.  <b>COMENTARIO DE TEXTO:</b>  - Juan de Pedraza: Danza de la Muerte.</p> <p><b>EL JARDÍN DE LA</b></p>	<p>- Pruebas escritas.  - Comprensión lectora: selección de textos teatrales de la Edad Media.  - Comentario de texto.  - Creación de textos literarios.  - Debate sobre un tema vinculado con la literatura de la época.</p>
--	---	---	---	--	---	---

			<p><b>elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>- Mecanismos de cohesión.</li> </ul> <p>Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).</p> <p><b>C. Educación literaria</b></p> <p><b>1. Lectura autónoma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.</li> <li>- Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.</li> <li>- Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.</li> <li>- Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente</li> </ul>	<p><b>LITERATURA</b> (CCL1, CCL2, CCL4)</p> <p><b>LA FACTORÍA DE TEXTOS</b> (CCL1, CCL2, CCL4, CP2, CC1, STEM1, STEM2, CPSAA5)</p> <p><b>ACTIVIDADES FINALES</b> (CCL1, CCL2, CCL4, CP2, CC1, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4)</p> <p><b>SIEMPRE EN FORMA</b> (CCL1, CCL2, CCL4, CP2, CC1)</p> <p><b>CIUDADANOS DEL MUNDO</b> (CCL1, CCL2, CCL4, CP2, CC1,</p>	<p><b>LITERATURA:</b> - Fernando de Rojas: La Celestina.</p> <p><b>LA FACTORÍA DE TEXTOS:</b> Los textos dialogados (I).</p>	
--	--	--	---	---	--	--



		<p>metalenguaje específico. Apropriación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.</li> <li>- Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.</li> </ul> <p><b>2. Lectura guiada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.</li> <li>- Relación entre los elementos constitutivos del</li> </ul>	CPSAA5, STEM1, STEM2)		
--	--	--	-----------------------	--	--

			<p>género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de obras literarias.</li><li>- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li><li>- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género.</li><li>- Procesos de indagación</li></ul>			
--	--	--	--	--	--	--

			<p>en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de obras y establecer conexiones entre textos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</li><li>- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).</li></ul> <p><b>D. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</li><li>- Distinción entre la forma (categoría gramatical) consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.</li><li>- Estrategias de uso</li></ul>			
--	--	--	--	--	--	--

			progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.			
<b>Productos</b>			<b>Tipos de evaluación según el agente</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pruebas escritas.</li> <li>- Comprensión lectora: selección de textos teatrales de la Edad Media.</li> <li>- Comentario de texto.</li> <li>- Creación de textos literarios.</li> <li>- Debate sobre un tema vinculado con la literatura de la época.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Heteroevaluación realizada por la docente.</li> <li>- Coevaluación.</li> <li>- Autoevaluación.</li> </ul>			
<b>FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA</b>						
<b>Metodologías</b>		<b>Agrupamientos</b>		<b>Espacios</b>		<b>Recursos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje cooperativo.</li> <li>- Aprendizaje basado en proyectos.</li> <li>- Formación de conceptos (FORC),</li> <li>- Expositivo (EXPO).</li> <li>- Enseñanza directa (EDIR).</li> <li>- Enseñanza no directiva (END).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo individual (TIND).</li> <li>- Trabajo en parejas (TPAR).</li> <li>- Pequeños grupos (PGRU).</li> <li>- Gran grupo (GGRU).</li> <li>- Grupos heterogéneos (GHET).</li> <li>- Grupos de expertos (GEXP).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula.</li> <li>- Aula con recursos TIC.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro de texto editorial McGrawHill.</li> <li>- Material textual y actividades elaboradas por la docente.</li> <li>- Recursos digitales: ordenadores, proyector.</li> <li>- Material fungible: cartulinas, folios, lápices de colores.</li> </ul>
<b>Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores</b>						
<p>En esta unidad de programación se tratarán los siguientes elementos transversales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La comprensión lectora, la expresión oral y escrita.</b> Dadas las características de la materia, estos contenidos transversales se trabajan en todas las tareas de la unidad.</li> <li>- <b>La competencia digital.</b> Se implementará el uso de TIC a través de la búsqueda de información y la utilización de aplicaciones móviles para la elaboración de sus presentaciones digitales.</li> <li>- <b>El fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento.</b> La elaboración de textos teatrales o dialogados literarios fomenta su capacidad creativa y emprendedora.</li> <li>- <b>La igualdad entre hombres y mujeres.</b> El trabajo en equipo contribuirá al desarrollo de habilidades sociales y al fomento de comportamientos tolerantes y conductas de cooperación y responsabilidad, también entre hombres y mujeres.</li> </ul>						

<p>- <b>La educación para la paz y la educación emocional y en valores.</b> El conocimiento de las diferentes etapas de la Literatura y de autores y autoras diversos y el trabajo en equipo contribuirán al desarrollo de habilidades sociales y al fomento de comportamientos tolerantes y conductas de cooperación y responsabilidad.</p> <p>Además, se desarrollarán los siguientes valores:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Convivencia y educación cívica:</b> en el desarrollo de tareas grupales y la asunción de normas de respeto e interacción adecuada.</li> <li>- <b>Buen uso de las TIC:</b> en la medida en que el alumnado hará uso de dispositivos móviles y diferentes aplicaciones con fines educativos; se promoverá el uso de las tecnologías de la información y la comunicación en la búsqueda activa de información y su selección por parte del alumnado.</li> <li>- <b>Educación Cívica:</b> se propiciará a lo largo de toda la unidad de aprendizaje las habilidades sociales, fomentando el aprendizaje colaborativo, donde el alumnado pueda interactuar en todas las sesiones con sus compañeros y compañeras y comprenda la importancia que las relaciones interpersonales tienen para la construcción de la autoestima y la identidad personal, fomentando valores de convivencia positiva.</li> </ul>			
<b>Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS</b>			
En esta unidad se trabaja el Eje de Comunicación lingüística (Plan de lectura) y el de Patrimonio (se colaborará en la organización de los eventos para celebrar el Día del libro).			
<b>Actividades complementarias y extraescolares</b>			
Se participará en la conmemoración del Día del libro.			
<b>Periodo implementación</b>	Desde la semana nº 6 a la semana n.º 7	Nº de sesiones: 12	3º trimestre
<b>Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:</b>			
<b>Valoración del Ajuste</b>	<b>Desarrollo</b>		
	<b>Propuestas de Mejora</b>	Los productos son orientativos, se irán ajustando según la respuesta del alumnado a las actividades propuestas.	

**SA N.º 12  
UN ARTE NUEVO**

<p><b>Descripción:</b> con esta SA se pretende que el alumnado aprenda a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.</li> <li>d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.</li> <li>e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.</li> <li>h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.</li> <li>i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.</li> </ul>
---

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR						
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores operativos de las competencias clave.	Saberes básicos	Actividades de la unidad en relación con los descriptores de perfil de salida	Epígrafes de la unidad	Instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia en comunicación lingüística.</li> <li>- Competencia plurilingüe.</li> <li>- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.</li> <li>- Competencia digital.</li> <li>- Competencia personal, social y de aprender a aprender.</li> <li>- Competencia ciudadana.</li> </ul>	CE 3.1 CE 3.2 CE 6.1 CE 6.2 CE 6.3 CE 10.1 CE 10.2	CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1  CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3  CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3	<b>3. Procesos</b> – Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada. – Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto. – Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la	<b>SOMOS TODOS OÍDOS</b> (CCL1, CCL3, CCL5)  <b>VIVE LA LECTURA</b> (CCL1, CCL3, CCL5, CP3, CD1, CD2, CD3, CD4, CC3, CPSAA3, CPSAA4)  <b>LITERATURA</b> Actividades (1-16) (CCL1, CCL3, CCL5, CP3, CD1, CD2, CD3, CD4, CC1, CC2, CC3)	<b>VIVE LA LECTURA:</b> <i>Fuente Ovejuna</i>  <b>LITERATURA</b> 1. El fenómeno teatral en el siglo XVII: sociedad y cultura. 2. Orígenes de la comedia nacional. 3. Creación de la comedia nacional.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pruebas escritas.</li> <li>- Comprensión lectora: selección de textos teatrales de los Siglos de Oro.</li> <li>- Eje cronológico de los siglos XVI y XVII.</li> <li>-Contexto histórico, social y cultural. Compara y contrasta (SXV//SXVI y XVII).</li> <li>- Creación de textos literarios.</li> </ul>

		<p>organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.</p> <p><b>4.Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</li> <li>- Mecanismos de cohesión.</li> </ul> <p>Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis.</p> <p>Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto).</p> <p><b>C. Educación literaria</b></p> <p><b>1. Lectura autónoma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.</li> <li>- Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.</li> </ul>	<p><b>COMENTARIO DE TEXTO</b></p> <p><b>EL JARDÍN DE LITERATURA</b> (CCL1, CCL3, CCL5, CD1, CD2, CD3, CD4, CC1, CC2, CC3)</p> <p><b>LA FACTORÍA DE TEXTOS</b> (CCL1, CCL3, CCL5, CP3, CD1, CD2, CD3, CD4, CC2, CC3, CPSAA3, CPSAA4)</p> <p><b>ACTIVIDADES</b></p>	<p><b>COMENTARIO DE TEXTO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedro Calderón de la Barca: El alcalde de Zalamea.</li> </ul> <p><b>EL JARDÍN DE LA LITERATURA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tirso de Molina: Don Gil de las calzas verdes.</li> <li>- Ana Caro de Mallén: Valor, agravio y mujer.</li> </ul> <p><b>LA FACTORÍA DE TEXTOS:</b></p> <p>Los textos dialogados (II).</p>	
--	--	---	---	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.</li> <li>- Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropriación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.</li> <li>- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.</li> <li>- Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.</li> </ul> <p><b>2. Lectura guiada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias,</li> </ul>	<p><b>FINALES</b> (CCL1, CCL3, CCL5, CP2, CD1, CD2, CD3, CD4, CC1, CC2, CC3, CPSAA3, CPSAA4)</p> <p><b>SIEMPRE EN FORMA</b> (CCL1, CCL3, CCL5, CP3, CD1, CD2, CD3, CD4, CC1, CC2, CC3)</p> <p><b>CIUDADANOS DEL MUNDO</b> (CCL1, CCL3, CCL5, CP3, CD1, CD2, CD3, CD4, CC3, CPSAA3, CPSAA4)</p>		
--	--	--	---	--	--	--



			<p>con la incorporación progresiva de Metalenguaje específico.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.</li><li>- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.</li><li>- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.</li><li>- Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los</li></ul>			
--	--	--	---	--	--	--

			<p>textos. Lectura con perspectiva de género.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.</li><li>– Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</li><li>– Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).</li></ul> <p><b>D. Reflexión sobre la lengua</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a Aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.</li><li>– Distinción entre la forma (categoría gramatical) consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para</li></ul>			
--	--	--	---	--	--	--

		el cambio de categoría. - Estrategias de uso Progresivamente autónomo de diccionarios y manuales de gramática para obtener información gramatical básica.			
<b>Productos</b>			<b>Tipos de evaluación según el agente</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pruebas escritas.</li> <li>- Comprensión lectora: selección de textos teatrales de los Siglos de Oro.</li> <li>- Eje cronológico de los siglos XVI y XVII.</li> <li>- Contexto histórico, social y cultural. Compara y contrasta (SXVII//SXVI y XVII).</li> <li>- Creación de textos literarios.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Heteroevaluación realizada por la docente.</li> <li>- Coevaluación.</li> <li>- Autoevaluación.</li> </ul>		
<b>FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA</b>					
<b>Metodologías</b>		<b>Agrupamientos</b>		<b>Espacios</b>	<b>Recursos</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprendizaje cooperativo.</li> <li>- Aprendizaje basado en proyectos.</li> <li>- Formación de conceptos (FORC),</li> <li>- Expositivo (EXPO).</li> <li>- Enseñanza directa (EDIR).</li> <li>- Enseñanza no directiva (END).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo individual (TIND).</li> <li>- Trabajo en parejas (TPAR).</li> <li>- Pequeños grupos (PGRU).</li> <li>- Gran grupo (GGRU).</li> <li>- Grupos heterogéneos (GHET).</li> <li>- Grupos de expertos (GEXP).</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aula.</li> <li>- Aula con recursos TIC.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro de texto editorial McGrawHill.</li> <li>- Material textual y actividades elaboradas por la docente.</li> <li>- Recursos digitales: ordenadores, proyector.</li> <li>- Material fungible: cartulinas, folios, lápices de colores.</li> </ul>
<b>Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores</b>					
<p>En esta unidad de programación se tratarán los siguientes elementos transversales:</p> <p><b>La comprensión lectora, la expresión oral y escrita.</b> Dadas las características de la materia, estos contenidos transversales se trabajan en todas las tareas de la unidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La competencia digital.</b> Se implementará el uso de TIC a través de la búsqueda de información y la utilización de aplicaciones móviles para la elaboración de sus presentaciones digitales.</li> <li>- <b>El fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento.</b> La elaboración de textos teatrales o dialogados literarios fomenta su capacidad creativa y emprendedora.</li> <li>- <b>La igualdad entre hombres y mujeres.</b> El trabajo en equipo contribuirá al desarrollo de habilidades sociales y al fomento de comportamientos tolerantes y conductas de cooperación y responsabilidad, también entre hombres y mujeres.</li> </ul>					

- **La educación para la paz y la educación emocional y en valores.** El conocimiento de las diferentes etapas de la Literatura y de autores y autoras diversos y el trabajo en equipo contribuirán al desarrollo de habilidades sociales y al fomento de comportamientos tolerantes y conductas de cooperación y responsabilidad.

Además, se desarrollarán los siguientes valores:

- **Convivencia y educación cívica:** en el desarrollo de tareas grupales y la asunción de normas de respeto e interacción adecuada.

- **Buen uso de las TIC:** en la medida en que el alumnado hará uso de dispositivos móviles y diferentes aplicaciones con fines educativos; se promoverá el uso de las tecnologías de la información y la comunicación en la búsqueda activa de información y su selección por parte del alumnado.

- **Educación Cívica:** se propiciará a lo largo de toda la unidad de aprendizaje las habilidades sociales, fomentando el aprendizaje colaborativo, donde el alumnado pueda interactuar en todas las sesiones con sus compañeros y compañeras y comprenda la importancia que las relaciones interpersonales tienen para la construcción de la autoestima y la identidad personal, fomentando valores de convivencia positiva.

#### **Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS**

En esta unidad se trabaja el Eje de Comunicación lingüística (Plan de lectura) y el de Patrimonio (se colaborará en la organización de los eventos para celebrar el Día del libro).

#### **Actividades complementarias y extraescolares**

Se participará en la conmemoración del Día del libro.

<b>Periodo implementación</b>	Desde la semana nº 8 a la semana n.º 10	Nº de sesiones: 12	3º trimestre
<b>Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:</b>			
<b>Valoración del Ajuste</b>	<b>Desarrollo</b>		
	<b>Propuestas de Mejora</b>	Los productos son orientativos, se irán ajustando según la respuesta del alumnado a las actividades propuestas.	