

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE 1º ESO/ CURSO 2023-2024

Centro educativo: IES ISABEL DE ESPAÑA

Estudio: 1º ESO

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Punto de partida (diagnóstico inicial de las necesidades de aprendizaje)

Del acta de la reunión interetapa celebrada el 14 de noviembre de 2022 se extrae la siguiente información:

- propuesta de estrategias exitosas para la organización de las tutorías de 1º ESO.
- posibles agrupamientos del alumnado.
- intercambio de buenas prácticas con las tutorías por etapas.
- medidas de atención al alumnado NEAE.

Nuestro alumnado de 1º ESO está repartido en cuatro grupos heterogéneos:

1º A. Está formado por 26 alumnos (13 chicos y 13 chicas). Uno de ellos tiene diagnóstico TEA, no tiene Adaptación Curricular, pero presenta dificultades en Lengua y sale del grupo miércoles y los jueves para recibir una atención individualizada por parte de la profesora de Apoyo NEAE Leticia Rodríguez Peña.

1º B. Está constituido por 26 alumnos (14 chicos y 12 chicas). Uno de ellos presenta por diagnóstico DEA (escritura) una Adaptación Curricular (segundo ciclo de Educación Primaria [4º]) y sale del grupo lunes y miércoles para recibir una atención individualizada por parte de la profesora de Apoyo NEAE Leticia Rodríguez Peña.

1º C. Está constituido por 26 alumnos (14 chicos y 12 chicas). Uno de ellos tiene una discapacidad motórica y tiene una Adaptación de acceso al currículo en todas las materias y sale del grupo lunes y viernes para recibir una atención individualizada por parte de la profesora de Apoyo NEAE Belén Marrero Santana. Además, hay un alumno extranjero menor no acompañado, que ha llegado hace tres meses y que está empezando a aprender español.

1º D. Formado por 25 alumnos, (15 chicos y 10 chicas). Cuenta con un alumno con TGC (S. Tourette); TDAH (subtipo inatento) con una Adaptación Curricular (segundo ciclo de Educación Primaria [4º]) que sale del grupo los martes, jueves y viernes para recibir una atención individualizada por parte de la profesora de Apoyo NEAE Mª Belén Marrero Santana. Además, existen tres alumnos con NEAE, pero sin medidas, dos TDAH y un TEA, este último repetidor, a los que se aplica las orientaciones pedagógicas aportadas por el D.O.

Justificación de la programación didáctica:

Esta programación se ha diseñado teniendo en cuenta el Proyecto de Decreto por el que se establecen la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, en la Comunidad Autónoma de Canarias, basado en el borrador del currículo de la materia de Lengua Castellana y Literatura. También se ha tomado como referencia el borrador del anexo I del Proyecto de Decreto citado *supra*, en el que se define cada una de las competencias clave y se establece el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica.

Las razones que han motivado la elección y secuenciación de las unidades y situaciones de aprendizaje contenidas en esta programación han sido, fundamentalmente, la progresión creciente en cuanto a la dificultad de los aprendizajes que se trabajarán y el reparto y el trabajo continuado sobre determinados criterios de evaluación con la finalidad de que el alumnado tenga mayores posibilidades de adquirir los aprendizajes esperados y desarrollar las competencias clave.

En las primeras SA se ha intentado conectar al alumnado con la realidad lingüística que lo rodea para que la valore y se sienta partícipe de ella, además de despertar su creatividad con la elaboración de textos pertenecientes a distintas modalidades animándolo a que participe con algunos

de ellos en los concursos que la Red Canaria Innovas convoca en el Centro. Por otra parte, se proponen lecturas de fragmentos de las obras literarias o de obras completas que servirán para acercar al alumnado a la literatura e incentivarle el gusto por la lectura.

Asimismo, se han realizado vinculaciones con otras materias con el objetivo de abogar por un proceso de enseñanza y aprendizaje interdisciplinar. En este sentido, se abordarán situaciones de aprendizaje vinculadas con Biología y Geología, Geografía e Historia, Educación Plástica, Visual y Audiovisual, Educación en Valores Cívicos y Éticos, Educación Física y Música.

A. Orientaciones metodológicas:

A.1. Modelos metodológicos: la adquisición de las competencias específicas debe producirse a partir de la movilización de los saberes básicos de todos los bloques, de manera coordinada e interrelacionada, promoviendo en todo momento la interacción comunicativa y la colaboración del alumnado entre sí, y con los demás agentes que intervienen en los procesos de enseñanza y de aprendizaje. En todo caso, el trabajo **interdisciplinar** es imprescindible para que el alumnado se apropie de los géneros discursivos de las diferentes materias. Por otro lado, se ha de tener en cuenta que el hecho de hablar y escuchar, lo mismo que leer y escribir, son actividades interrelacionadas, lo que refuerza la conveniencia de integrar, en las secuencias de actividades de aprendizaje, elementos de las dos vertientes del uso lingüístico: la **comprensión y la producción**, lo mismo que la **oralidad y la escritura**, que rara vez se presentan por separado. Por ello, se debe acometer un diseño coherente de **actividades variadas en situaciones diversas**, que ofrezcan al alumnado la posibilidad de crecer en sus usos comunicativos, legitimando las particularidades del español de Canarias y promoviendo actitudes positivas hacia la diversidad lingüística en general.

Por último, la construcción de **itinerarios lectores** permite una mirada flexible y dinámica sobre los textos literarios. Corresponde al docente construir en el aula diferentes hilos temáticos a los que incorporar referencias diversas en cuanto a las épocas, contextos, movimientos e incluso lenguajes artísticos, lo que permitirá acrecentar su la interpretación crítica, consolidar hábitos lectores y contribuir gradualmente a la construcción del mapa cultural del alumnado. Para todo ello, se utilizará el Aprendizaje Basado en Problemas, ya que se le pedirá al alumnado que se sumerja en diversas situaciones verosímiles en las que tendrá que intervenir trabajando en grupo, investigando, difundiendo los resultados... También se usará el Aprendizaje Basado en el Pensamiento (rutinas y destrezas de pensamiento con las que se intentará guiar al alumnado en el proceso de reflexión previo a la adquisición de nuevos aprendizajes). Asimismo, el Aprendizaje Cooperativo (con sus técnicas) estará presente en todas las situaciones de aprendizaje, aunque también se combinará con tareas individuales y en parejas. Predominarán los siguientes modelos metodológicos: el de Enseñanza Directa (EDIR), con el objetivo de guiar al alumnado y proporcionarles pautas claras de trabajo; el Inductivo Básico (IBAS) y el Deductivo (DEDU), para que el alumnado investigue o para proporcionarles ejemplos de los que pueda inferir conclusiones generales y viceversa; el Memorístico (MEMO), para momentos puntuales del curso; el de Organizadores Previos (ORGP), que se empleará puntualmente para que el alumnado sea capaz de conectar informaciones y datos; la Investigación guiada (INV) y la Investigación Grupal (IGRU).

A.2. Agrupamientos: se realizarán agrupamientos diversos a lo largo del curso. En gran grupo (GGRU) se fomentarán la escucha activa, el aprendizaje entre iguales, el consenso y la coevaluación. El trabajo en grupos heterogéneos (GHET) durante el curso constituirá la base en diferentes situaciones de aprendizaje. Los agrupamientos mencionados facilitarán la adquisición de competencias clave como la CPSAA. También, el alumnado podrá distribuirse en parejas (TPAR) para llevar a cabo tareas relativas al intercambio de ideas, extracción de conclusiones, comparaciones, coevaluaciones, así como tareas más creativas... El trabajo individual (TIND) contribuirá a la reflexión personal del alumnado y a la constatación de lo aprendido en el grupo o en la pareja.

A.3. Espacios: los espacios empleados para llevar a cabo esta programación serán el aula ordinaria, la biblioteca, el aula de recursos tecnológicos, el centro y el entorno cercano a este y al alumnado.

A.4. Recursos: los recursos digitales ocuparán una parte importante del corpus de los recursos. Se utilizarán aplicaciones, así como también recursos del mundo audiovisual (spots publicitarios, cortos, fragmentos de películas, vídeos...). Además, se hará uso de recursos, especialmente los editados por la Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes, como son infografías (interactivas o descargables) con las que se intenta contribuir a que ciertos aprendizajes básicos del alumnado (ortografía, gramática, sintaxis...) se fijen mejor. También contamos con el libro de texto *Lengua castellana y literatura 1 ESO* de la Editorial Mc Graw Hill, una antología de textos poéticos, el libro de lectura juvenil de Alexis Ravelo *Los perros de agosto*, durante la 1ª evaluación; *A vuestro gusto*, en la 2ª evaluación y una antología poética en la 3ª.

A.5 Actividades complementarias y extraescolares: se llevarán a cabo actividades vinculadas a nuestro currículo tales como visita a bibliotecas, museos, representaciones teatrales...

B. Atención a la diversidad: Véase el “Punto de partida” de esta programación.

C. Evaluación: se valorarán las tareas realizadas en clase y en casa en cada trimestre y se sumarán y darán una calificación numérica (de 0 a 10), la cual se sumará a las calificaciones obtenidas en las otras pruebas realizadas en cada evaluación y la media aritmética de todo será la calificación de la evaluación. Para la calificación final de junio se tomará la calificación del tercer trimestre (suma de las pruebas de los bloques de Lengua y Literatura) o se hará la media de las tres evaluaciones. La que resulte más beneficiosa para el alumnado. Los resultados del proceso de aprendizaje del alumnado se expresarán en los siguientes términos: «Insuficiente (IN)», para las calificaciones negativas; «Suficiente (SU)», «Bien (BI)», «Notable (NT)» o «Sobresaliente (SB)», para las calificaciones positivas y la evaluación y calificación de las competencias clave no se incluirá la descripción de su grado de desarrollo y adquisición.

D. Estrategias para el refuerzo y planes de recuperación: el profesorado encargado de cada grupo realizará un seguimiento individualizado del alumnado con la asignatura pendiente de 6º de EP y del que no vaya superando las dos primeras evaluaciones. Se tendrá muy en cuenta la aportación que haga de las actividades diarias. A partir de la 1ª evaluación, el alumnado que supere la asignatura acudirá al aula de Refuerzo una vez a la semana y recibirá una atención más individualizada en las sesiones con pareja pedagógica.

Concreción de los objetivos de etapa al curso: la materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye, junto al resto de materias de la Educación Secundaria Obligatoria, a la consecución de los objetivos de etapa. Además de su indudable relación con el objetivo **(j)**, relativo a conocer y utilizar de manera apropiada la lengua española y su literatura, dominar el lenguaje significa poseer los instrumentos adecuados para el autoconocimiento, para situarse en relación con las demás personas, para regular la convivencia y para aprender de forma crítica y autónoma, así como para despertar el espíritu crítico frente a las desigualdades y discriminaciones existentes. Esta materia desarrolla en el alumnado capacidades que contribuyen a alcanzar los objetivos **(a)**, **(c)**, **(d)** y **(g)** de la etapa, directamente relacionados con la convivencia democrática, los derechos humanos, el fomento de la igualdad entre mujeres y hombres, el desarrollo de la empatía y de un autoconcepto que le permita construir su iniciativa personal y su capacidad de aprender a aprender. Asimismo, a través de la observación, percepción e interpretación crítica de textos multimodales se favorece que el alumnado aprecie los valores culturales y estéticos y los entienda como parte de la diversidad patrimonial, contribuyendo con ello al objetivo **(j)**, basado en la valoración y el respeto al patrimonio cultural y artístico. Además, mediante el trabajo en equipo se potencia la participación activa e inclusiva, el respeto, la cooperación y la solidaridad, con lo que se contribuye a los objetivos **(b)** y **(e)**, relacionados con los hábitos de estudio y trabajo individual, así como con la alfabetización informacional. El estudio de la literatura, por último, contribuye al desarrollo de la creatividad y a la apreciación y valoración de la creación artística, como medio de disfrute individual y colectivo, así como a visibilizar la aportación y el papel desempeñado por las mujeres en el desarrollo del conocimiento humano y del arte. De esta manera se contribuye al objetivo **(l)**, centrado en el aprecio de la creación artística.

SA N.º 1
YO HABLO CANARIO

Con la implementación de esta Situación de Aprendizaje se persigue que el alumnado aprenda a:

- *reconocer (1.1) la diversidad lingüística de España, con especial atención a la variedad dialectal canaria, identificando de manera guiada, algunas nociones básicas de las lenguas y dialectos de España presentes en el aula en manifestaciones orales, escritas, signadas y multimodales, para ampliar su repertorio lingüístico individual y adoptar una actitud de respeto hacia el español de Canarias como variedad de prestigio de la lengua española y fuente de riqueza lingüística cultural a través de la adquisición de los siguientes saberes básicos: 1. Observación de la propia biografía lingüística. Identificación de las familias lingüísticas y las lenguas de España; 2. Estudio de las lenguas de España: origen, distribución geográfica y reconocimiento e identificación de las nociones básicas en cada una de ellas. Identificación de diferencias entre plurilingüismo y diversidad dialectal; 3. Identificación de rasgos fónicos, gramaticales y léxicos del español de Canarias; 4. Identificación de rasgos de las principales variedades dialectales del español; y, 5. Aproximación a la reflexión interlingüística, analizando las características fónicas, gramaticales y léxicas de un texto del habla canaria para propiciar la adecuada concepción del español de Canarias como variedad vehicular del aprendizaje del alumnado.*
- *elaborar (6.1) trabajos o proyectos de investigación sencillos sobre diversos temas de interés académico (...) que impliquen localizar y seleccionar de manera guiada información procedente de diferentes fuentes, con criterios de fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla gradualmente en esquemas propios, reelaborarla y comunicarla a partir de un guion, incorporando hábitos de uso seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales, respetando los principios de propiedad intelectual y ejerciendo una ciudadanía digital activa que propicie el interés por un proceso de aprendizaje continuo y para toda la vida a través de los siguientes saberes básicos: Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información de manera pautada con criterios de fiabilidad y pertinencia; síntesis de la información en esquemas propios e integración progresiva de la misma como nuevo conocimiento; comunicación guiada y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización progresivamente autónoma de dispositivos digitales, herramientas tecnológicas y plataformas virtuales para la realización de sencillos proyectos escolares, confeccionando entre todo el grupo un glosario de términos canarios a partir de la consulta de la versión digital del Diccionario de canarismos que se encuentra en la web de la ACL con el fin de adquirir habilidades y destrezas imprescindibles para que el alumno construya su propio conocimiento.*

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
C1	CE: 1.1.	CCL1, CP2, CP3 CD1, CCEC1.	I (1,2,3,4,5,6)	- Observación sistemática.	- Registro anecdótico.	Dictados.

C6	CE: 6.1.	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CPSAA5, CC2, CC3.	II (3.7)	- Análisis de producciones.	- Listas de control.	Entradas del glosario.
					- Diario de clase del profesorado.	Análisis de un texto dialectal.
Productos				Tipos de evaluación según el agente		
Selección de actividades del libro de las páginas 32-37; 131 y 149. Dictados del uso de <i>ll/y; h</i> . Elaboración de un glosario a partir de la versión digital del <i>Diccionario Básico de canarismos</i> . Análisis de las características de un texto dialectal canario.				<ul style="list-style-type: none"> • Heteroevaluación. • Autoevaluación. 		
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA						
Metodologías		Agrupamientos		Espacios		Recursos
Aprendizaje basado en tareas. Modelos de enseñanza: INV; ORGP; EDIR.		Trabajo individual (TIND) Gran grupo (GGRU)		Aula Casa		Libro de texto. Recursos web Recursos textuales. Ordenador Sistema de proyección Textuales
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores						
Dado que el alumnado de 1º ESO está comenzando una nueva etapa en un nuevo entorno, haremos mucho hincapié en promover una convivencia positiva en el aula, procurando que se manifieste en la tolerancia y el respeto entre los alumnos, valores que, según nuestra PGA, deben estar presentes en la tarea docente.						
Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS						
El diseño de esta SA está directamente relacionado con el Eje de Patrimonio Social e Histórico Canario puesto que perseguimos conocer, divulgar, valorar, cuidar y fomentar el uso del español hablado en Canarias.						
Actividades complementarias y extraescolares						
No están previstas actividades extraescolares o complementarias para esta SA.						
Periodo implementación	Desde la semana núm. 4 a la semana núm. 6 (del 02 al 18 de octubre).			Núm. de sesiones: 9		Trimestre: primero.

Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:		Geografía e Historia.
Valoración del Ajuste	Desarrollo	
	Propuestas de Mejora	

**SA N.º 2
DESCRIBES DE MIEDO**

Con la implementación de esta Situación de Aprendizaje se persigue que el alumnado aprenda a:

- *producir (5.1) textos escritos y multimodales sencillos, con especial atención a los dialogados, expositivos, narrativos y descriptivos, analizando la situación comunicativa, el destinatario, su propósito y el canal, aplicando en sus producciones procedimientos discursivos, lingüísticos y de estilo básicos, con la debida atención al español de Canarias, para dar respuesta a demandas comunicativas concretas y para enriquecer los textos de manera pautada con la debida precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical a través de la adquisición de los siguientes saberes básicos: 2.1. Comprensión y producción guiada de secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas; 2.2. Reconocimiento de las propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación; 4.3 Identificación y uso de los mecanismos de cohesión básicos, de los conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste y de los mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis) para elaborar textos adecuados a cada situación comunicativa, coherentes y cohesionados.*
- *crear (8.3.) textos con intención literaria a partir de modelos dados, en los que se apliquen los conocimientos literarios adquiridos y la experiencia lectora, con el propósito de que la escritura creativa llegue a ser entendida como una forma de comunicación que permite compartir ideas, sentimientos y emociones a través de la adquisición de los siguientes saberes básicos: 2.7. Creación de textos con intención literaria a partir de modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.) para elaborar un relato de terror en el que destaque la modalidad descriptiva.*
- *formular (9.2) generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua para aumentar su repertorio lingüístico, mejorar las destrezas de recepción y observar las distintas fases de construcción del conocimiento sobre el sistema de la lengua y su uso en la comunicación a través de la adquisición de los siguientes saberes básicos: 3. Distinción gradual entre la forma (categoría gramatical), la función de las palabras (funciones sintácticas básicas) y conocimiento de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para los cambios de categoría con el fin de reconocer y conocer las características del adjetivo y del sustantivo.*

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación

C5 C8 C9	CE: 5.1. CE: 8.3. CE: 9.2.	CCL1, CCL3, CCL5, CPSAA4, CPSAA5, STEM1, STEM2, CD2, CD3, CC2, CCEC2, CCEC3, CCEC4, CP2	II (2.1, 2.2, 4.3) III (2.7) IV (3)	- Observación sistemática.	- Registro anecdótico.	Relato.
				- Análisis de producciones.	- Listas de control.	Pruebas escritas.
				- Análisis de documentos.	- Diario de clase del profesorado.	
Productos				Tipos de evaluación según el agente		
Selección de actividades del libro de las páginas 23; 52-59; 108-112; 117; 130. Clases de palabras: sustantivo y adjetivo. Características de los textos. La descripción. Sinónimos y antónimos. Relato de terror con motivo de la celebración del 01 de noviembre. Pruebas escritas sobre el adjetivo y el sustantivo.				<ul style="list-style-type: none"> ● Heteroevaluación ● Autoevaluación ● Coevaluación 		
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA						
Metodologías		Agrupamientos		Espacios		Recursos
Aprendizaje basado en tareas. Modelos de enseñanza: ORGP; EDIR.		Trabajo individual (TIND) Pequeños grupos (PGRU) Gran grupo (GGRU)		Aula Casa		Libro de texto. Recursos web Recursos textuales. Ordenador Sistema de proyección
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores						
Con la creación del relato de terror contribuimos a seguir fomentando las actividades que reconozcan la capacidad de creación, trabajo, esfuerzo... del alumnado (concursos literarios, fotográficos, presentación de cortos, talleres...), lo cual se recoge en nuestra PGA.						
Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS						
Esta situación de aprendizaje está vinculada con el Eje de Comunicación Lingüística, bibliotecas y radios escolares y con el Proyecto de Biblioteca puesto que organizan un certamen de cuentos con motivo del "Día de los Finaos" en el que participará el alumnado de 1º ESO para fomentar la creatividad y el gusto por la lectura.						
Actividades complementarias y extraescolares						

Concurso literario de relatos por el "Día de los Finaos".			
Periodo implementación	Desde la semana núm. 6 a la semana núm. 9 (del 19 de octubre al 06 de noviembre).	Núm. de sesiones: 10	Trimestre: primero.
Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:	Educación Plástica, Visual y Audiovisual. Se animó al alumnado a participar en el concurso de ilustraciones que se celebró por el "Día de los Finaos".		
Valoración del Ajuste	Desarrollo		
	Propuestas de Mejora		

**SA N.º 3
DIARIO DE FIN DE SEMANA**

Con la implementación de esta Situación de Aprendizaje se persigue que el alumnado aprenda a:

- *producir (5.1) textos escritos y multimodales sencillos, con especial atención a los dialogados, expositivos, narrativos y descriptivos, analizando la situación comunicativa, el destinatario, su propósito y el canal, aplicando en sus producciones procedimientos discursivos, lingüísticos y de estilo básicos, con la debida atención al español de Canarias, para dar respuesta a demandas comunicativas concretas y para enriquecer los textos de manera pautada con la debida precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical a través de la adquisición de los siguientes saberes básicos: 2.5. Comprensión y producción de géneros discursivos propios del ámbito social: redes sociales y medios de comunicación. Aproximación al concepto de etiqueta digital y riesgos de desinformación. Explicación de la imagen de los textos icónico-verbales y multimodales; 3.6. Producción escrita: planificación, textualización, revisión guiada y edición a partir de modelos en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.; 4.5. Identificación guiada de la corrección lingüística y aplicación progresiva de la revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital para la corrección y la mejora textual y para obtener información gramatical; y, 4.6. Reconocimiento guiado y uso de los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Identificación de su relación con el significado, manejando la correcta norma ortográfica relacionada con el uso de los signos de puntuación, la mayúscula y la minúscula y elaborando textos del ámbito personal y social como son la nota, el aviso, la carta, el email y el diario.*

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación

C5	CE: 5.1.	CCL1, CCL3, CCL5, CPSAA4, CPSAA5, STEM1, CD2, CD3, CC2.	II (2.5, 3.6, 4.5, 4.6)	- Observación sistemática.	- Registro anecdótico.	Notas, avisos, cartas, emails y diarios.
				- Análisis de producciones.	- Listas de control.	Pruebas escritas.
					- Diario de clase del profesorado.	
Productos				Tipos de evaluación según el agente		
Selección de actividades del libro de las páginas 43, 63, 77, 99, 169, 189, 209, 22,. Correcciones del uso de los signos de puntuación y de la mayúscula y minúscula en los textos. Elaboración de textos del ámbito social: nota, aviso, <i>email</i> y carta. Elaboración de un texto del ámbito personal: diario de fin de semana.				<ul style="list-style-type: none"> • Heteroevaluación. • Autoevaluación. 		
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA						
Metodologías		Agrupamientos		Espacios		Recursos
Aprendizaje basado en tareas. Modelos de enseñanza: ORGP; EDIR.		Trabajo individual (TIND) Pequeños grupos (PGRU) Gran grupo (GGRU)		Aula Casa		Libro de texto. Recursos web Recursos textuales. Ordenador Sistema de proyección
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores						
Perseguimos la redacción de los textos teniendo en cuenta el respeto al otro, lo cual es una finalidad de nuestra PGA.						
Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS						
El <i>email</i> es un recurso que el alumnado tiene que manejar en su vida diaria por lo que tiene que aprender a redactarlo tanto en un registro formal como informal, lo cual es un objetivo del Eje de Comunicación Lingüística. Además, trabajamos los textos de terror propuestos por este para 1º ESO Eje en el Plan de Lectura del Centro.						
Actividades complementarias y extraescolares						
Visita a la Biblioteca Insular donde el alumnado es informado del funcionamiento de la biblioteca y de todas las prestaciones que tiene.						
Periodo implementación	Desde la semana núm. 6 a la semana núm. 12 (desde el 07 hasta el 30 de noviembre).			Núm. de sesiones: 13-14.		Trimestre: primero.

Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:		Educación en Valores Cívicos y Éticos.
Valoración del Ajuste	Desarrollo	
	Propuestas de Mejora	

SA N.º 4
¡CUÉNTAME ALGO!

Con la implementación de esta Situación de Aprendizaje se persigue que el alumnado aprenda a:

- *producir (5.1) textos escritos y multimodales sencillos, con especial atención a los dialogados, expositivos, narrativos y descriptivos, analizando la situación comunicativa, el destinatario, su propósito y el canal, aplicando en sus producciones procedimientos discursivos, lingüísticos y de estilo básicos, con la debida atención al español de Canarias, para dar respuesta a demandas comunicativas concretas y para enriquecer los textos de manera pautada con la debida precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical a través de la adquisición de los siguientes saberes básicos: 2.1. Comprensión y producción guiada de secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas; 4.4. Observación e identificación del uso coherente de las formas verbales en los textos (narrativos, descriptivos, dialogados y expositivos). Reconocimiento y uso de los tiempos del pretérito en la narración y de la correlación temporal en el discurso relatado para producir textos narrativos adecuados a su nivel en los que se maneje correctamente la consecutio temporum.*
- *formular (9.2) generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua para aumentar su repertorio lingüístico, mejorar las destrezas de recepción y observar las distintas fases de construcción del conocimiento sobre el sistema de la lengua y su uso en la comunicación a través de la adquisición de los siguientes saberes básicos: 2. Estudio de la lengua como sistema y sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado) y su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados); 5. Identificación y uso de los procedimientos de adquisición y formación de palabras. Estudio de los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo, asimilando las normas de acentuación de la ortografía española para utilizarlas correctamente en los textos escritos y descubriendo las distintas posibilidades de relaciones de significado entre las palabras del español para enriquecer su vocabulario.*

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
C5	CE: 5.1	CCL1, CCL2,	II (2.1; 4.4)	- Observación	- Registro	Narraciones.

C9	CE: 9.2	CCL3, CCL5, CPSAA4, CPSAA5, STEM1, STEM2, CD2, CD3, CC2, CP2.	IV (2; 5)	sistemática.	anecdótico.	
				- Análisis de producciones.	- Listas de control.	Dictados
					- Diario de clase del profesorado.	Pruebas escritas.
Productos				Tipos de evaluación según el agente		
Selección de actividades del libro de las páginas 20-21, 40-41, 60-62, 96-97, 19, 39, 59, 72-75, 90-94. Dictado sobre reglas generales de acentuación. La literatura. Los géneros y subgéneros literarios (1). Elaboración de un texto narrativo. Pruebas escritas sobre el sistema verbal español (modo indicativo).				<ul style="list-style-type: none"> • Heteroevaluación. • Autoevaluación. • Coevaluación. 		
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA						
Metodologías		Agrupamientos		Espacios		Recursos
Aprendizaje basado en tareas. Modelos de enseñanza: ORGP; EDIR; MEM.		Trabajo individual (TIND) Trabajo en parejas (TPAR) Gran grupo (GGRU)		Aula Casa		Libro de texto. Recursos web Recursos textuales. Ordenador Sistema de proyección
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores						
El relato del texto nos llama a conectar a los alumnos con la reflexión sobre la defensa de los derechos humanos y la igualdad de oportunidades, que en las fiestas de diciembre trabajaremos con motivo de la elaboración del relato de Navidad, cuyo centro temático es la solidaridad, y la recogida de alimentos para la asociación AVESAR, ubicada en el entorno de nuestro Centro.						
Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS						
Eje de Cooperación para el Desarrollo y la Solidaridad (temática del tema del texto narrativo: "La Navidad Solidaria") y Eje de Comunicación Lingüística (concurso de relatos de Navidad).						

Periodo implementación		Desde la semana núm. 12 a la semana núm. 19 (desde el 01 de diciembre hasta el 19 de enero).	Núm. de sesiones: 14-15	Trimestre: primero-segundo.
Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:		Educación en Valores Cívicos y Éticos. Religión.		
Valoración del Ajuste	Desarrollo			
	Propuestas de Mejora			

**SA N.º 5
¡TRAS LA NOTICIA!**

Con la implementación de esta Situación de Aprendizaje se persigue que el alumnado aprenda a:

- *producir (5.1) textos escritos y multimodales sencillos, con especial atención a los dialogados, expositivos, narrativos y descriptivos, analizando la situación comunicativa, el destinatario, su propósito y el canal, aplicando en sus producciones procedimientos discursivos, lingüísticos y de estilo básicos, con la debida atención al español de Canarias, para dar respuesta a demandas comunicativas concretas y para enriquecer los textos de manera pautada con la debida precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical a través de la adquisición de los siguientes saberes básicos: 2. Estudio de la lengua como sistema y sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles. El sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado) y su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados) para conocer y manejar el sistema de los determinantes y pronombres, atendiendo, especialmente, a las particularidades del español hablado en Canarias; 5. Identificación y uso de los procedimientos de adquisición y formación de palabras. Estudio de los cambios en su significado, las relaciones semánticas entre palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo para enriquecer el discurso con la utilización de distintos fenómenos semánticos (sinonimia, antonimia, polisemia, paronimia, homófonos, homógrafos, familia léxica, campo semántico, tabúes y eufemismo).*
- *elaborar (6.1) trabajos o proyectos de investigación sencillos sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar y seleccionar de manera guiada información procedente de diferentes fuentes, con criterios de fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla gradualmente en esquemas propios, reelaborarla y comunicarla a partir de un guion, incorporando hábitos de uso seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales, respetando los principios de propiedad intelectual y ejerciendo una ciudadanía digital activa que propicie el interés por un proceso de aprendizaje continuo y para toda la vida a través de la adquisición de los siguientes saberes básicos: 2.5. Comprensión y producción de géneros discursivos propios del ámbito social: redes sociales y medios de comunicación. Aproximación al concepto de etiqueta digital y riesgos de desinformación. Explicación de la imagen de los textos icónicos-verbales y multimodales; 3.7. Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información de manera pautada con criterios de fiabilidad y pertinencia; síntesis de la información en esquemas propios e integración progresiva de la misma como nuevo conocimiento; comunicación guiada y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización progresivamente autónoma de dispositivos digitales, herramientas tecnológicas y plataformas virtuales para la realización de sencillos proyectos escolares con el fin de analizar y producir noticias.*

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptores operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
C5 C6	CE: 5.1 CE: 6.1	CCL1, CCL3, CCL5, CPSAA4, CPSAA5, STEM1, CD1, CD2, CD3, CD4, CC2, CE3.	II (2.5) III (3.7) IV (2; 5)	- Observación sistemática.	- Registro anecdótico.	Noticias.
				- Análisis de producciones.	- Listas de control.	Pruebas escritas.
					- Diario de clase del profesorado.	
Productos				Tipos de evaluación según el agente		
Selección de actividades del libro de las páginas 135, 153, 173, 126-129, 18, 38, 58, 76, 130, 168, 208, 228. Análisis de una noticia. Elaboración de una noticia. Determinante y pronombre. Estructura de la palabra. Léxico del español. Relaciones semánticas entre las palabras.				<ul style="list-style-type: none"> ● Heteroevaluación. ● Autoevaluación. ● Coevaluación. 		
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA						
Metodologías		Agrupamientos		Espacios		Recursos
Aprendizaje cooperativo. Modelos de enseñanza: INV; IGRY; EDIR.		Trabajo individual (TIND) Grupos heterogéneos (GHET)		Aula Casa		Libro de texto. Recursos web Recursos textuales. Ordenador Sistema de proyección

Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores			
Siguiendo una de las finalidades de la PGA, se plantea con el diseño de esta SA construir valores relacionados con la convivencia, la tolerancia y la solidaridad, así como aquellos relacionados con la defensa de los derechos humanos, a través del conocimiento de la existencia de los conflictos bélicos que en este momento hay en el mundo.			
Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS			
Eje de Cooperación para el Desarrollo y la Solidaridad (temática del tema de las noticias: "conflicto bélico")			
Periodo implementación	Desde la semana núm. 20 a la semana núm. 23 (desde el 22 de enero hasta el 16 de febrero)..	Núm. de sesiones: 12	Trimestre: segundo.
Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:	Geografía e Historia. Educación en Valores Cívicos y Éticos.		
Valoración del Ajuste	Desarrollo		
	Propuestas de Mejora		

SA N.º 6 EL JUEGO LITERARIO						
Con la implementación de esta Situación de Aprendizaje se persigue que el alumnado aprenda a:						
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Explicar (8.1) con ayuda de pautas y modelos la interpretación de obras o fragmentos representativos de la literatura canaria, española y universal, analizando de manera guiada la vinculación del contenido y la forma, la intención del autor o autora, el tema y los rasgos más significativos del género, con la finalidad de descubrir la pervivencia de universales temáticos y formales en la literatura para la adquisición de los siguientes saberes básicos: 2.2. Relación guiada entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción para distinguir los diferentes géneros y subgéneros literarios y conocer los conceptos básicos de métrica y la las figuras literarias fundamentales</i> 						
FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR						
Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
C8	CE: 8.1	CCL1, CCL4, CCEC1, CCEC4,	III (2.2)	- Observación sistemática.	- Registro anecdótico.	Textos literarios.

		CC1.				
					- Análisis de producciones.	- Listas de control. Pruebas escritas.
						- Diario de clase del profesorado.
Productos				Tipos de evaluación según el agente		
Selección de actividades del libro de las páginas 114-116, 132-134, 150-152, 170-172, 228, 238. Análisis métrico y reconocimiento de figuras literarias. Precisión léxica.				<ul style="list-style-type: none"> • Heteroevaluación. • Autoevaluación 		
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA						
Metodologías		Agrupamientos		Espacios		Recursos
Modelos de enseñanza: EDIR; DEDU; FORC.		Trabajo individual (TIND) Trabajo en parejas (TPAR)		Aula Casa		Libro de texto. Recursos web Recursos textuales. Ordenador Sistema de proyección
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores						
A través de textos poéticos pertenecientes al acervo literario canario, daremos a conocer el valor de la cultura de nuestras Islas, que es un objetivo que persigue nuestra PGA.						
Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS						
Eje de Patrimonio Social, Cultural e Histórico Canario.						
Periodo implementación		Desde la semana núm. 24 a la semana núm. 26 (del 19 de febrero al 08 de marzo).		Núm. de sesiones: 12		Trimestre: tercero.
Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:		Música.				
Valoración del Ajuste	Desarrollo					
	Propuestas de Mejora					

**SA N.º 7
A POR LA ENTREVISTA**

Con la implementación de esta Situación de Aprendizaje se persigue que el alumnado aprenda a:

- *producir (3.1) textos orales y multimodales sencillos, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con especial atención a los dialogados y expositivos, respetando las características del español de Canarias, utilizando recursos verbales y no verbales, planificando de manera pautada las diferentes fases de creación del texto y aplicando técnicas de autoevaluación para comunicarse de manera informada en diferentes contextos sociales* a través de la adquisición de los siguientes saberes básicos: 3.1. Interacción oral, escrita y multimodal de carácter informal: tomar y dejar la palabra. Conocimiento de la cooperación conversacional y cortesía lingüística. Incorporación de la escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos para llevar a cabo una entrevista con éxito.
- *producir (5.1) textos escritos y multimodales sencillos, con especial atención a los dialogados, expositivos, narrativos y descriptivos, analizando la situación comunicativa, el destinatario, su propósito y el canal, aplicando en sus producciones procedimientos discursivos, lingüísticos y de estilo básicos, con la debida atención al español de Canarias, para dar respuesta a demandas comunicativas concretas y para enriquecer los textos de manera pautada con la debida precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical a través de la adquisición de los siguientes saberes básicos:*2.1. *Comprensión y producción guiada de secuencias textuales básicas, con especial atención a los textos instructivos.*
- *reconocer (9.1) la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, haciendo uso, de manera guiada, del conocimiento explícito elemental de la lengua, con el debido razonamiento inductivo a partir de las nociones básicas de las variedades dialectales del aula y tomando como referencia las características del español de Canarias, así como del metalenguaje específico para desarrollar la conciencia lingüística* para la adquisición de los siguientes saberes básicos: 2. Estudio de la lengua como sistema y sus unidades básicas (adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones) teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado) y su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
C3 C5 C9	CE: 3.1 CE: 5.1 CE: 9.1	CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CPSAA4,	II (3.1) II (2.1) IV (2)	- Observación sistemática.	- Registro anecdótico.	Entrevistas.

		CPSAA5, STEM1, CD1, CD2, CD3, CC2, CE1, CP2				
				- Análisis de producciones.	- Listas de control.	Pruebas escritas.
					- Diario de clase del profesorado.	
Productos				Tipos de evaluación según el agente		
Selección de actividades del libro de las páginas 144-147, 193-197. Elaboración de una entrevista a nuestros mayores. Análisis morfológico a partir de textos.				<ul style="list-style-type: none"> • Heteroevaluación. • Autoevaluación. • Coevaluación. 		
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA						
Metodologías		Agrupamientos		Espacios		Recursos
Aprendizaje cooperativo. Modelos de enseñanza: INV; IGRU; EDIR.		Trabajo individual (TIND) Grupos heterogéneos (GHET)		Aula Casa		Libro de texto. Recursos web Recursos textuales. Ordenador Sistema de proyección
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores						
Nuestra PGA apuesta por la técnica del trabajo cooperativo en el aula, la cual vamos a poner en práctica con el diseño de la entrevista que será a nuestros mayores. Además, se persigue el respeto y la convivencia entre los integrantes de los grupos.						
Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS						
Eje de Cooperación y Desarrollo para la Solidaridad (Entrevista a nuestros mayores).						
Periodo implementación	Desde la semana núm. 27 a la semana núm. 31 (desde el 11 de marzo al 12 de abril)..			Núm. de sesiones: 18		Trimestre: segundo.
Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:	Tecnologías.					
Desarrollo						

Valoración del Ajuste	Propuestas de Mejora	
------------------------------	-----------------------------	--

**SA N.º 8
MÁS QUE PALABRAS**

Con la implementación de esta Situación de Aprendizaje se persigue que el alumnado aprenda a:

- *Comprender e identificar (2.1) el sentido global del texto y relación entre sus partes y seleccionar y retener la información más relevante de textos orales y multimodales sencillos, aplicando métodos inductivos y deductivos e integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo para desarrollar su conciencia crítica a través de la adquisición de los siguientes saberes básicos: 1.1. Reconocimiento de los componentes del hecho comunicativo. Grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre las personas interlocutoras; propósitos comunicativos; canal de comunicación, imagen, elementos paratextuales y no verbales de la comunicación; 2.5. Comprensión y producción de géneros discursivos propios del ámbito social; redes sociales y medios de comunicación. Aproximación al concepto de etiqueta digital y riesgos de desinformación. Explicación de la imagen de los textos icónico-verbales y multimodales con la finalidad de analizar y producir textos publicitarios.*
- *Producir (3.1.) textos orales y multimodales con coherencia, cohesión, fluidez y el registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales a través de los siguientes saberes básicos: 3.4. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Incorporación pautada de los elementos no verbales, paratextuales de los textos icónico-verbales y de los rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal para producir anuncios publicitarios.*
- *Utilizar (10.1) de manera guiada la potencialidad del lenguaje como herramienta para la comunicación positiva en contextos diversos, incluidos los virtuales, evitando cualquier uso discriminatorio, con el fin de incorporar gradualmente las posibilidades que ofrece el lenguaje en el desarrollo individual y social de las personas, a través de la adquisición de los siguientes saberes: 3.7. [...] Utilización progresivamente autónoma de dispositivos digitales, herramientas tecnológicas y plataformas virtuales para la realización de sencillos proyectos escolares para la realización de una cuña publicitaria.*

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
C2 C3	CE: 2.1 CE: 3.1	CCL1, CCL2, CCL3, CCL5, CPSAA3, CPSAA4, STEM1,	II (1.1) II (2.5) II (3.4) II (3.7)	- Observación sistemática.	- Registro anecdótico.	Anuncios publicitarios.

		CD1, CD2, CD3, CC1, CC2, CC3, CP2, CE1				
				- Análisis de producciones.	- Listas de control.	Pruebas escritas.
					- Diario de clase del profesorado.	
Productos				Tipos de evaluación según el agente		
Análisis de textos publicitarios. Elaboración de una cuña publicitaria.				<ul style="list-style-type: none"> • Heteroevaluación. • Coevaluación. 		
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA						
Metodologías		Agrupamientos		Espacios		Recursos
Modelos de enseñanza: INV; SIM; EDIR.		Trabajo individual (TIND) Trabajo en parejas (TPAR) Grupos heterogéneos (GHET)		Aula Casa		Libro de texto. Recursos web Recursos textuales. Ordenador Móvil Sistema de proyección
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores						
La publicidad es un rico recurso para analizar la desigualdad entre hombre y mujeres, lo cual enlazamos con un fin de nuestra PGA que se centra en trabajar la igualdad de oportunidades en el aula.						
Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS						
Eje de Igualdad (temática del tema de los textos publicitarios: "la igualdad")						
Periodo implementación		Desde la semana núm. 32 a la semana núm. 35 (desde el 15 de abril al 10 de mayo).		Núm. de sesiones: 14		Trimestre: tercero.
Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:		Educación Plástica, Visual y Audiovisual.				
Desarrollo						

Valoración del Ajuste	Propuestas de Mejora	
------------------------------	-----------------------------	--

**SA N.º 9
SOBRE LAS TABLAS**

Con la implementación de esta Situación de Aprendizaje se persigue que el alumnado aprenda a:

- *crear (8.3) textos con intención literaria a partir de modelos dados, en los que se apliquen los conocimientos literarios adquiridos y la experiencia lectora, con el propósito de que la escritura creativa llegue a ser entendida como una forma de comunicación que permite compartir ideas, sentimientos y emociones para la adquisición de los siguientes saberes básicos: 2.6. Implicación progresiva en el desarrollo de estrategias que favorezcan la lectura expresiva, la dramatización y la recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y oralización implicados para hacer una representación teatral.*
- *utilizar (10.1) de manera guiada estrategias comunicativas para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, en diferentes contextos del ámbito personal, educativo y social, con actitud dialogante, constructiva y respetuosa, así como considerada con la diversidad lingüística y cultural, potenciando el uso de la comunicación como medio para prevenir cualquier tipo de violencia, para optimizar el tiempo de los ensayos.*

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
C8 y C10	CE: 8.3	CCL1, CCL5, CP3, CPSAA3, CPSAA4, CCEC2, CCEC3, CCEC4, CC2, CC3	III (2.6)	- Observación sistemática.	- Registro anecdótico.	Exposiciones.
				-Análisis de documentos	- Listas de control.	Dramatizaciones
					- Diario de clase del profesorado.	
Productos				Tipos de evaluación según el agente		
Selección de actividades del libro de las páginas 190-192, 210-212. Género y subgénero teatral.				<ul style="list-style-type: none"> • Heteroevaluación. • Autoevaluación 		

Historia del teatro ilustrada.		• Coevaluación	
FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA			
Metodologías		Agrupamientos	
Espacios		Recursos	
Modelos de enseñanza: EDIR; SIM.		Trabajo individual (TIND) Trabajo en parejas (GHET) Grupos heterogéneos (GHET)	Aula Casa Zonas exteriores al aula.
			Libro de texto. Recursos web Recursos textuales. Ordenador Sistema de proyección
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores			
Con esta SA queremos fomentar el respeto del alumno hacia sí mismo y hacia el otro, además de fomentar las actividades lúdicas, lo cual constituye un objetivo de la PGA			
Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS			
Eje de Cooperación Lingüística			
Periodo implementación		Desde la semana núm. 36 a la semana núm. 40.	Núm. de sesiones: 18
			Trimestre: tercero.
Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:		Educación Plástica, Visual y Audiovisual. Música.	
Valoración del Ajuste	Desarrollo		
	Propuestas de Mejora		

SA N.º 10 TIEMPO PARA LEER	
Con la implementación de esta Situación de Aprendizaje se persigue que el alumnado aprenda a:	
<ul style="list-style-type: none"> - leer (7.1) de manera progresivamente autónoma textos variados a partir de preselecciones en función de los propios gustos, intereses y necesidades, de la literatura juvenil contemporánea, canaria, española y universal, y participar progresivamente en situaciones comunicativas culturales que favorezcan el intercambio abierto de la experiencia lectora con apoyo de ejemplos, para integrar en su vida la lectura como fuente de placer, dejar constancia de la construcción gradual de su propia identidad lectora y descubrir el encuentro cultural y artístico para la adquisición de los siguientes saberes básicos: 1.1. Desarrollo progresivo de estrategias y criterios para la selección de obras variadas de manera orientada, a partir de la exploración guiada de la biblioteca escolar y pública disponible; 1.2. Toma de conciencia 	

progresiva de los propios gustos e identidad lectora; 1.6. *Desarrollo de estrategias para la recomendación de las lecturas entre iguales, ya sea de forma oral, escrita o multimodal, y en soportes variados* a través de la lectura de *Los perros de agosto*, la antología de textos poéticos, la elección de una lectura libre y los textos propuestos por el Plan Lector del Centro.

- *explicar (8.1) con ayuda de pautas y modelos la interpretación de obras o fragmentos representativos de la literatura canaria, española y universal, analizando de manera guiada la vinculación del contenido y la forma, la intención del autor o autora, el tema y los rasgos más significativos del género, con la finalidad de descubrir la pervivencia de universales temáticos y formales en la literatura para la adquisición de los siguientes saberes básicos: 2.2. Relación guiada entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Análisis básico del valor de los recursos expresivos y de sus efectos en la recepción; 2.3. Expresión pautada, a través de procesos y soportes diversificados, de la interpretación y valoración personal de obras y fragmentos literarios a través de los textos continuos y discontinuos que tratemos a lo largo del curso.*

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
C7 C8	CE: 7.1 CE: 8.1	CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4, CC1.	III (1.1; 1.2; 1.6) III (2.3; 2.3)	- Observación sistemática.	- Registro anecdótico.	Cuestionarios.
				- Análisis de producciones.	- Listas de control.	Pruebas escritas.
					- Diario de clase del profesorado.	Recitaciones.
						Fichas de lecturas
						Exposiciones orales.
Productos				Tipos de evaluación según el agente		
Lecturas de textos continuos y discontinuos.				<ul style="list-style-type: none"> • Heteroevaluación. • Autoevaluación • Coevaluación 		

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Metodologías		Agrupamientos	Espacios	Recursos
Modelos de enseñanza: EDIR; SIM.		Trabajo individual (TIND) Trabajo en parejas (GHET)	Aula Casa Zonas exteriores al aula.	Libro de texto. Libros variados en papel o digitales. Recursos web Recursos textuales. Ordenador Sistema de proyección
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores				
Con las lecturas del curso perseguimos el objetivo de nuestra PGA que plantea que la labor docente debe estar encaminada al logro de los siguientes valores: Educación para la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres y la coeducación; Educación Ambiental; Educación para la Salud; Educación para la Paz, la Solidaridad y la convivencia pacífica; Educación para el consumo justo, responsable y el medioambiente				
Programas, Planes y ejes temáticos de la RED CANARIA-InnovAS				
Eje de Cooperación Lingüística, Biblioteca y Radios Escolares; Eje de Cooperación para el Desarrollo y la Solidaridad; Eje de Patrimonio Social, Cultural e Histórico Canario; Eje de Educación Ambiental y Sostenibilidad; Eje de Familia y Participación Educativa; Eje de Arte y Acción Cultural; Eje de Igualdad y de Educación Afectivo Sexual y de Género.				
Periodo implementación		Desde octubre hasta junio.	Núm. de sesiones: 40	Trimestre: primero, segundo y tercero.
Vinculación con otras áreas/materias/ámbitos:		Todas las materias.		
Valoración del Ajuste	Desarrollo			
	Propuestas de Mejora			