

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE FOTOGRAFÍA 1ºBACHILLERATO (LOMLOE) CURSO 2023-24

Centro educativo: IES Isabel de España
Estudio (nivel educativo): 1º BACHILLERATO
Docentes responsables: Lorena Palacios Ruiz

Punto de partida (diagnóstico inicial de las necesidades de aprendizaje)

Los 5 grupos de 1ºBachillerato se caracterizan por su heterogeneidad. Tenemos grupos de entre 7 y 30 alumnos, por lo que la programación podría sufrir modificaciones para que esta se adapte a la realidad del aula. Este curso han aumentado considerablemente los grupos que han elegido la materia como optativa. Afortunadamente, este curso contamos con un aula específica de la materia con Chroma verde, estatuas, un trípode, 20 Chromebooks y espacio suficiente como para construir un set fotográfico. A lo largo del curso se irá mejorando y se dotará con más material. Por lo general, el alumnado muestra interés por la materia, especialmente por la edición de imágenes y la fotografía digital. Tras actividades iniciales, se detectaron en gran parte del alumnado dificultades a la hora de usar el ordenador, la cámara móvil, aplicaciones de creación de contenido como Canva o Genially y el correo electrónico.

Justificación de la programación didáctica:

Esta programación se ha realizado teniendo en cuenta el Proyecto de Decreto por el que se establecen la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, en la Comunidad Autónoma de Canarias, en concreto el borrador de la materia de Fotografía. También se ha tomado como referencia el borrador del anexo I del Proyecto de Decreto arriba citado, en el que se define cada una de las competencias clave y se establece el Perfil de salida del alumnado.

Las razones que han motivado la elección y secuenciación de las unidades y situaciones de aprendizaje han sido, fundamentalmente, la progresión creciente en cuanto a la dificultad de los aprendizajes que se trabajarán.

Con las primeras SA, durante el primer trimestre, se pretende que el alumnado conozca los antecedentes de la fotografía y las características principales del material fotosensible y descubra la evolución de la fotografía, mediante el análisis de obras de fotógrafos relevantes para la historia desde sus inicios hasta la actualidad. Posteriormente, en el segundo trimestre, el alumnado tomará contacto con las herramientas propias de la fotografía a través de la creación de fotografías que hagan uso del lenguaje fotográfico. Además, conocerán las partes de un laboratorio fotográfico, como se usan y gestionan sus residuos y el proceso de revelado y positivado de imágenes a través de la visualización de vídeos o prácticas en laboratorios reales. Por último, durante el tercer trimestre, el alumnado aprenderá nociones básicas en cuanto a la edición de imágenes a través de prácticas con GIMP y aplicará todo lo aprendido en el diseño y creación de un proyecto personal de forma autónoma y libre.

A. Orientaciones metodológicas:

A.1. Modelos metodológicos:

Partiendo de las orientaciones recogidas en la PGA del centro, junto a las aportaciones del apartado de “Situaciones de aprendizaje, orientaciones metodológicas, estrategias y recursos didácticos” del borrador del currículo de la materia de Fotografía, se establecen una serie de líneas de trabajo que asegurarán que el proceso de enseñanza-aprendizaje se produzca con eficacia, las cuales son las siguientes:

- Partir de la situación del alumnado, teniendo en cuenta su nivel de competencia cognitiva y sus conocimientos previos sobre la materia.
- Se propondrán actividades variadas y acordes a los distintos ritmos de aprendizaje, conocimientos previos e intereses del alumnado.
- Se hará ver al alumnado el sentido y la utilidad de los conocimientos y su futura extrapolación otras situaciones fuera del aula.
- El alumnado será el actor principal del aprendizaje, teniendo un papel activo en su propio proceso de aprendizaje.
- El profesorado actuará como mediador y guía, ayudando al alumnado a ganar autonomía y dejando que construyan su propio conocimiento.
- Se procurará crear en el aula un ambiente de interacción entre el profesor o profesora y el alumnado, y entre los propios alumnos y alumnas, fomentando el Aprendizaje Cooperativo, los debates, las puestas en común y cualquier actuación que permita el intercambio de ideas.
- Para fomentar la implicación del alumnado en el aula se procurará plantear el objeto de estudio de modo que conecte con sus intereses.
- Las clases teóricas serán dinámicas y estarán apoyadas con recursos audiovisuales que incluyan referentes significativos para el alumnado,

Los modelos metodológicos que hemos considerado más adecuados para nuestra materia son: **sinéctico** (SINE), para desarrollar la creatividad mediante un diseño donde se deban explorar múltiples soluciones, expositivo (EXPO), cuando necesitemos exponer gran cantidad de información de forma clara y ordenada, **enseñanza directa** (EDIR), cuando queramos demostrar cómo se realiza algo, **enseñanza no directiva** (END), cuando queramos desarrollar las potencialidades personales a partir de su propia reflexión y planteamientos de objetivos, **investigación guiada** (INV), cuando queramos que el alumnado gane autonomía para la búsqueda y gestión de información, e **investigación grupal** (IGRU), cuando propongamos trabajos difíciles de abordar por una sola persona, ya sea por su complejidad o por la necesidad de gestionar grandes cantidades de información.

A.2. Agrupamientos:

El **trabajo individual** (TIND) posibilitará un seguimiento minucioso del proceso de aprendizaje de cada alumno/a. Con el **trabajo grupal**, el alumnado podrá nutrirse de los demás mediante el intercambio de ideas y opiniones y trabajará valores como el respeto, la solidaridad y la inclusión. Los agrupamientos deberán ser lo más **heterogéneos** (GHET) posible, haciendo que todos/as puedan conocer la diversidad del resto. Se usarán **pequeños grupos** (PGRU), para la realización de tareas y proyectos que no puedan ser abordados por una sola persona, y el **gran grupo** (GGRU), para tomar decisiones que afecten a todo el grupo-clase, explicar contenidos, dar instrucciones y cuando queramos que todos/as muestren su opinión.

A.3. Espacios:

Los espacios empleados para llevar a cabo esta programación serán el **aula Medusa del centro**, otros **espacios del centro** (para realizar exposiciones de productos finales o usar como escenario para nuestras fotografías), **espacios del entorno** (como un laboratorio fotográfico, una sala de exposiciones o museo de la ciudad o el barrio de Vegueta) y la **casa del alumnado** (en algunas ocasiones será necesario que el alumnado acabe algunas tareas en casa o que trabaje contenidos, dejando más tiempo en clase para actividades de mayor complejidad).

A.4. Recursos:

Los recursos que, desde el Departamento de Dibujo, hemos considerado más adecuados para esta materia son los siguientes:

Personales	Profesorado y guías de los museos
Materiales	Materiales específicos de la materia (cámara fotográfica o cámara móvil, ordenadores y otros materiales para la creación de cajas oscuras y cámaras estenopeicas caseras, como una caja, tijeras, papel de aluminio, pegamento y papel fotosensible, materiales convencionales (mesas, sillas, pizarra ...) y materiales para usar como modelo a fotografiar.
Recursos TIC	Equipos (ordenador, dispositivos móviles, cañón de proyección...), recursos para apoyar las exposiciones del/de la profesor/a (presentaciones de diapositivas, vídeos, imágenes...), recursos para compartir archivos, para la comunicación, para marcar las fechas de entrega y para subir las tareas (aula virtual de la materia en Classroom) y para la edición de imágenes (GIMP).

A.5 Actividades complementarias y extraescolares:

Se propone una visita a un laboratorio fotográfico para la realización de una práctica de revelado y positivado de imágenes y varias salidas a espacios de la ciudad para la toma de fotografías. Se podrán organizar otras visitas a exposiciones fotográficas (pendiente de publicación de programaciones).

B. Atención a la diversidad:

B.1. Medidas generales para la atención a la diversidad

Nuestro alumnado tiene diferentes capacidades, objetivos, expectativas, estilos y ritmos de aprendizaje, intereses y motivaciones, parten desde diferente nivel de conocimiento con respecto a la materia y vienen de diferentes entornos con distintas situaciones sociales, culturales y de salud, por lo que debemos atender a la diversidad de nuestra aula para lograr un aprendizaje de calidad. Por ello, desde el departamento de Dibujo hemos decidido que las medidas para atender la diversidad de nuestro alumnado sean:

- Proponer actividades abiertas a múltiples soluciones para que cada cual pueda explotar su potencial, adaptar a sus intereses y para que puedan ser abordadas desde diferentes niveles y desde todos los tipos de inteligencias.
- Ofrecer recursos, espacios y actividades variadas, evitando la monotonía y manteniendo la motivación del alumnado.
- Procurar la flexibilidad y combinación de diferentes tipos de agrupamientos para un mayor enriquecimiento educativo del alumnado.
- Dejar espacio para que el alumnado pueda tomar algunas decisiones, como el formato de los productos a presentar, siempre que se puedan seguir evidenciando los aprendizajes adquiridos.

B.2. Medidas para la atención del alumnado con NEAE

Desde el departamento de Dibujo hemos decidido tomar las siguientes medidas para la atención específica del alumnado con NEAE, teniendo en cuenta las orientaciones de sus informes psicopedagógicos:

TDAH	<ul style="list-style-type: none"> • Se sentará cerca de la profesora y alejado de distracciones. • Las actividades que se le propongan serán breves, temporalizadas, secuenciadas y, en el caso de ser complejas, se fragmentarán en actividades más sencillas. Además, se evitará la realización de actividades simultáneas. • Se le dará por escrito, a través de Classroom, los contenidos teóricos, las instrucciones para la realización de las tareas, las fases de las actividades y las fechas de entrega de forma clara y ordenada para que lo pueda consultar en cualquier momento. • A lo largo de las explicaciones se reiterará la información y se comprobará periódicamente que las haya entendido. • En los casos que se requiera, se podrá aumentar el tiempo asignado para completar una tarea, aprender un contenido o realizar una prueba. • El/la docente captará su atención mediante anécdotas, curiosidades, preguntas y la presentación de material atractivo, y procurará mantenerla lo máximo posible, variando los estímulos en la dinámica. • Se procurará crear un ambiente relajado de trabajo
DEA (en lectura y escritura)	<ul style="list-style-type: none"> • En los casos que se requiera, se podrá aumentar el tiempo asignado para completar una tarea, aprender un contenido o realizar una prueba • En caso de que haya pruebas o tareas escritas, se podrá sustituir por orales.

C. Evaluación:

Los aprendizajes relativos a las competencias específicas, que se han secuenciado a través de los criterios de evaluación, se repetirán de manera constante en la programación, por lo que se intentará que el alumnado los adquiera a través del trabajo en diversos contextos y con variedad de recursos. Los aprendizajes se evaluarán a través del análisis de las producciones elaboradas por el alumnado y de la observación directa del trabajo diario en clase. En todas las situaciones, se llevarán a cabo diversos tipos de evaluación atendiendo al agente: heteroevaluación por parte del profesorado mediante la utilización de rúbricas. Por otro lado, el alumnado llevará a cabo la coevaluación y autoevaluación de los productos creados y

procesos que se pondrán en práctica en el aula. En lo relativo a la evaluación de las competencias clave, esta materia tiene un marcado carácter competencial y se ha desarrollado conforme a los descriptores operativos establecidos en el Perfil de salida del alumnado. De ese modo, tal como se indica en el borrador del currículo, *“La materia contribuye a la Competencia en comunicación lingüística (CCL), al proporcionar al alumnado una explicación reflexiva, crítica o científica sobre la historia de la fotografía. La capacidad para localizar, seleccionar y contrastar información sobre la evolución de las técnicas y materiales que se emplean en fotografía anima a la mejora de la comprensión de las producciones artísticas y, por consiguiente, a la correcta elaboración individual o colectiva de productos creativos. De esta forma, resulta imprescindible el uso de la comunicación oral o escrita, para el desarrollo de exposiciones gráfico-visuales y audiovisuales o multimodales, usando la riqueza del lenguaje visual y apoyándose en este medio para alcanzar las competencias específicas previstas.”* *“La materia contribuye a la Competencia plurilingüe (CP), a través del uso o empleo de lenguajes interdisciplinares y transversales cuando se traducen textos o imágenes que necesitan un análisis o una descripción más particular. Asimismo, favorece su desarrollo cuando se usa el lenguaje de signos o textos explicativos con carácter inclusivo, sabiendo que existe una gran variedad de público, y que resulta fundamental saber expresarse en todos los lenguajes para alcanzar una comunicación global.”* *“La aportación de la materia a la Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM), se alcanza gracias a la utilización de métodos propios del razonamiento analítico y matemático, del pensamiento científico y de la tecnología e ingeniería. Resulta imprescindible el uso de conceptos espaciales para el análisis objetivo de la forma, el conocimiento de los tamaños en función de la perspectiva, o el dominio de operaciones básicas para calcular medidas sobre el uso de materiales químicos o el ajuste de los valores de la luz. De igual modo, esta competencia se encuentra presente en el planteamiento y desarrollo de proyectos y modelos fotográficos que ilustren productos u objetos.”* *“Se contribuye a la adquisición de la Competencia digital (CD), a través del uso de herramientas, cámaras y otras tecnologías digitales necesarias para el correcto desarrollo de la materia. También gracias al uso de las aplicaciones informáticas que permiten la edición de formatos creativos e instantáneos, junto con la búsqueda de información y conocimientos para manipular imágenes y crear infografías, publicidad u otros diseños.”* *“Se contribuye a la Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA), en todo lo relacionado con el compromiso que lleva al alumnado a tomar conciencia de su aprendizaje y el significado que este le aporta en su día a día para la mejora en la convivencia y con el entorno. Al mismo tiempo, contribuye a través del conocimiento y la defensa del patrimonio canario, compartiendo responsablemente los conocimientos y sentimientos sin prejuicios. Además, a través de la constancia en el trabajo se contribuirá a que el alumnado se desenvuelva en el saber y en el espíritu crítico personal, dándole sentido a su aprendizaje.”* *“Se refleja la Competencia ciudadana (CC), a través de la elaboración y análisis de ideas creativas, explicaciones e interpretaciones que se generan cuando se visualizan y se hacen fotografías acerca de lo que se ve, de lo que sabe y siente. Se contribuye, además, a través de la participación y desarrollo de procesos dentro de los proyectos colaborativos, ya que favorece el desarrollo de habilidades de empatía y asertividad con las demás personas, valorando de manera adecuada las vivencias y experiencias propias y ajenas. Asimismo, el fomento del cuidado del entorno y el medio ambiente hacen al alumnado ser un pilar importante para la sostenibilidad, analizando de manera crítica las consecuencias de una intervención humana inadecuada, desde los puntos de vista social, económico, cultural, tecnológico y ambiental, y participando en proyectos de la Agenda 2030 y en los Objetivos de Desarrollo Sostenible.”* *“La Competencia emprendedora (CE), implica que el alumnado sea el protagonista de su aprendizaje de manera individual y grupal, desarrollando un enfoque vital dirigido a actuar sobre las oportunidades e ideas y utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar propuestas de valor para las demás personas. Al mismo tiempo, la (CE) contribuye a que el alumnado sea capaz de abordar sus proyectos fotográficos de forma crítica, promoviendo la investigación y afrontando nuevos retos, tomando decisiones de manera activa y participando en proyectos colaborativos que le permitan el desarrollo de habilidades comunicativas, asertivas, de empatía, de negociación y respeto a los diferentes planteamientos. Al mismo tiempo, se fomenta la creatividad, la mirada estética, se analiza el significado de belleza y se reflexiona sobre el cuidado del patrimonio canario, ya que se aprende a contrastar la información y a construir una visión crítica y particular que pueda mostrarse con libertad y sin prejuicios.”* *“Por último, hay que destacar la contribución de la materia a la Competencia en conciencia y expresión cultural (CCEC), gracias al reconocimiento del entorno canario y su naturaleza, y mediante la comprensión de la historia del archipiélago y su repercusión en la evolución del arte y las técnicas fotográficas. Asimismo, se contribuye a través de la producción de creaciones artísticas con sentido, basándose en el respeto y en el compromiso de pertenencia a un lugar, y valorando el patrimonio canario para representarlo en sus composiciones y en los retos y desafíos que deba afrontar. Por último, también se alcanza educando los sentimientos del ser canario y ser global, y cuidando las emociones y acciones artísticas que se expresan a través de las distintas manifestaciones de estilo.”*

D. Estrategias para el refuerzo y planes de recuperación:

La recurrencia de la mayoría de los criterios que se trabajarán en las SA programadas propiciará que el alumnado que no haya adquirido los aprendizajes imprescindibles tenga la oportunidad de hacerlo en las sucesivas SA. Además, el profesorado podrá planificar otras medidas con el objetivo de dar respuesta a los distintos ritmos y estilos de aprendizaje, así como adaptar el grado de dificultad de las tareas a su alumnado, para garantizar la adquisición de los aprendizajes inherentes a las tareas.

Concreción de los objetivos al curso:

Se añade a continuación la contribución a los objetivos de etapa tal y como aparece en el borrador de la materia de Fotografía: “La fotografía es el medio de expresión visual y artístico más usado en todos los ámbitos de la vida, y en el siglo XXI se ha convertido en un instrumento adecuado para enseñar arte a través de la producción y recepción de proyectos fotográficos, aplicando el lenguaje visual, escrito y oral. De este modo, se forma al alumnado a aprender a ver, a hacer y a sentir de manera comprometida con su entorno, así como a interpretar y valorar el Patrimonio histórico cultural global y canario (a). A través del análisis y lectura de imágenes fotográficas y del estudio de obras de arte se potencia la observación, percepción e interpretación crítica del entorno para entender mejor el momento actual, los retos de sostenibilidad y desafíos de inclusividad que atiende a la diversidad de los valores culturales, sociales, políticos y éticos, favoreciendo en el alumnado la mirada hacia un futuro sin prejuicios, basada en el respeto y en la conservación y mejora de la convivencia (b, d). En estos tiempos, la diversidad y la inclusión social, nos llevan a celebrar efemérides, para compartir ideas y a rechazar estereotipos, consolidando la formación en la madurez personal, afectivo-sexual y social siendo tolerantes para actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma. Con la ayuda de las metodologías activas se trabaja en los procesos creativos tomando un carácter relevante, permitiendo crear y valorar el talento y el hecho de la creación artística como medio de disfrute individual y colectivo (c, e). La investigación científica, el uso de tecnología, la participación y el trabajo en equipo permiten valorar con actitud crítica la realidad del mundo contemporáneo y analizar el futuro y sus antecedentes, favoreciendo el descubrimiento y desarrollo responsable para afianzar en el alumnado el optimismo, la toma de conciencia, la iniciativa, la creatividad y autoestima (f, g, h, i, j). Por último, el movimiento, la acción de fotografiar lo que le rodea, permite al alumnado alcanzar hábitos saludables que lo llevan a la exploración de lugares que le benefician en su desarrollo personal mental y físico, y al mismo tiempo le permitan conocer aspectos de prevención en el ámbito de movilidad segura y comprometerse con el medio ambiente, con el cambio climático y la supervivencia. En definitiva, la fotografía será la huella de sus experiencias diarias, impresiones, sentimientos, intereses y emociones (k, l, m, n, o).”

SA 1 / Antecedentes de la fotografía

**3ª septiembre – 2ª noviembre
14 sesiones
Primer Trimestre**

En esta SA el alumnado conocerá los antecedentes de la fotografía a través de la creación de una cámara oscura construida a partir de una caja de cartón y de una cámara estenopeica fabricada con vasos de papel, con la que posteriormente realizarán solarigrafías en grupo en el patio del centro. Además, aprenderán a identificar las características del papel fotosensible a través de la realización de diferentes experimentos con éste, como solarigrafías, rayogramas y cianotipias, cuyas imágenes resultantes aprenderán a positivar con GIMP o Picsart. Con los resultados de dichas prácticas, el alumnado deberá crear un documento en Canva en el que expliquen los primeros inventos que favorecieron la aparición de la fotografía, analicen a algunos personajes como Nicéphore Niépce y Daguerre, indiquen qué es una cámara estenopeica, cuáles son sus partes y cómo funciona y qué es el material fotosensible.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
1	1.1 / 1.4	CCL1 / STEM2 / CD1 / CD2 / CPSAA1.1 / CC1 / CE1	I.1 / I.4 / I.7	Observación sistemática Análisis de producciones	Rúbrica	Documento Canva
Productos					Tipos de evaluación según el agente	
Cámara oscura, cámara estenopeica, solarigrafía, rayograma, cianotipia, documento en Canva y exposición de los resultados.					Heteroevaluación	

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Modelos de enseñanza	Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
SINE / EXPO / EDIR / END / INV	A. cooperativo A. basado en tareas	TIND / PGRU / GHET / GGRU	Aula Medusa Patio y huerto del centro Casa	Aula Virtual de la materia (Classroom) Presentación de diapositivas sobre los antecedentes de la fotografía con numerosos recursos audiovisuales y ejemplos Tutorial paso a paso para la creación de una cámara estenopeica Materiales: caja de cartón, papel fotosensible, platina, cinta adhesiva, vaso de papel y tijeras GIMP, Picsart y Canva Dispositivos móviles, ordenadores y proyector Rúbrica

Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores

Entre los elementos transversales que más se trabajan en esta situación de aprendizaje, destacan la expresión escrita, la comunicación audiovisual y la competencia digital, que se trabajarán mediante la creación de una presentación de diapositivas mediante Canva que resuma los contenidos trabajados durante la SA y exponga los resultados obtenidos en las actividades prácticas. Además, se fomentará la creatividad del alumnado en las prácticas libres con el papel fotosensible y la educación para la paz y la igualdad entre hombres y mujeres con el trabajo cooperativo.

Programas, Redes y Planes

No hay vinculación

Actividades complementarias y extraescolares

Durante esta SA no se prevé realizar actividades complementarias y/o extraescolares.

Vinculación con otras materias / ámbitos:

Esta SA no tiene vinculación con otra materia

Valoración del Ajuste

**Desarrollo
Propuestas
de Mejora**

SA 2 / El papel del fotógrafo

**3ª noviembre – 4ª diciembre
10 sesiones
Primer Trimestre**

En esta SA el alumnado aprenderá analizar de forma superficial algunas fotografías mediante el estudio y la investigación de un fotógrafo o fotógrafa relevante para la historia y sus obras más representativas, con la intención de que reconozca las finalidades de diferentes imágenes, comprenda la evolución histórica de la fotografía, las corrientes estéticas predominantes y los avances tecnológicos, para que, de ese modo, pueda valorar la importancia que la fotografía tiene para el mundo en el que vivimos, como medio de expresión de ideas, emociones y experiencias.

Además, el alumnado deberá ponerse en el papel de un fotógrafo o fotógrafa relevante (dado por la profesora) e imitar una de sus fotografías, intentando que los personajes, vestuarios, escenografía, poses, luces y colores sean lo más fieles posibles a la imagen de referencia, para, posteriormente, hacer una exposición oral, apoyada con recursos audiovisuales, en la que se deberá exponer al resto de compañeros los resultados obtenidos y justificar la importancia de dicho personaje para la historia, además de incluir una breve opinión personal sobre su trabajo, con la intención de que el alumnado pueda comprender la evolución de la fotografía a través de la visualización de las fotografías que han imitado sus compañeros.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
1	1.1 / 1.2	CCL1 / CCL2 / CD1 / CD2 / CPSAA1.1 / CC1 / CC2 / CCEC1 / CCEC2	I.1 / I.8 / II.6	Observación sistemática Análisis de producciones	Rúbrica	Exposición oral Presentación de diapositivas sobre un fotógrafo relevante e imitación de una de sus fotografías Ficha de coevaluación y autoevaluación

Productos

Tipos de evaluación según el agente

Exposición oral
Presentación de diapositivas sobre un fotógrafo relevante (dado por la profesora)
Imitación de una fotografía famosa
Coevaluaciones del alumnado(ficha y criticas orales)
Autoevaluaciones del alumnado

Heteroevaluación
Coevaluación
Autoevaluación

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				
Modelos de enseñanza	Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
SINE / EXPO / END / INV	Aprendizaje cooperativo Aprendizaje basado en tareas	TIND GGRU	Aula Medusa Casa	Aula Virtual de la materia (Classroom) Presentación de diapositivas sobre algunos de los fotógrafos/as más representativos de la historia de la fotografía ordenados cronológicamente Ficha de coevaluación y autoevaluación GIMP para la edición de las imitaciones de fotografías Canva para la creación de una presentación de diapositivas Páginas web especializadas para la búsqueda de información sobre fotógrafos Dispositivos móviles, ordenadores y proyector Rúbrica
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores				
Entre los elementos transversales que más se trabajan en esta situación de aprendizaje, destacan la expresión oral, mediante la exposición de un fotógrafo famoso, la comunicación audiovisual, con la creación de documentos que apoyen la exposición, la competencia digital, con la creación de esos documentos a través de Canva y con la edición básica de las fotografías tomadas, el fomento de la creatividad, al necesitar que el alumno use la inventiva para poder imitar las fotografías, y la igualdad entre hombres y mujeres, al descubrir a numerosas fotógrafas que han contribuido a la evolución de la fotografía, como Dorothea Lange, Margaret Bourke-White, Gerda Taro, Vivian Maier, Cindy Sherman o Cristina García Roderó, entre otras.				
Programas, Redes y Planes				
En esta SA se colabora con el Proyecto Educativo “Un paseo por nuestro museo”, vinculado al Eje de Arte y Acción Cultural de la Red InnovAS, mediante la recreación de fotografías famosas, las cuales se expondrán en los pasillos del centro durante el mes de abril para conmemorar el Día Mundial de Arte.				
Actividades complementarias y extraescolares				
Durante esta SA no se prevé realizar actividades complementarias y/o extraescolares.				
Vinculación con otras materias / ámbitos:		Esta SA no tiene vinculación con otra materia		
Valoración del Ajuste	Desarrollo			
	Propuestas de Mejora			

SA 3 / Introducción a la cámara fotográfica y al laboratorio

**2ª enero – 2ª febrero
10 sesiones
Segundo Trimestre**

En esta SA, una vez obtenida una visión general sobre la fotografía con las SA anteriores, nos adentramos en el mundo de las cámaras fotográficas y el laboratorio desde una perspectiva teórico-práctica. El alumnado aprenderá cuáles son las partes de una cámara (objetivo, diafragma, obturador, anillo de enfoque, sensor...), los tipos de cámaras (réflex, analógica, digital, instantánea, de visor directo, TLR, ...) y los tipos de objetivos (ojo de pez, lentes de aproximación, gran angular, normal, teleobjetivo, corto, medio, largo, objetivo zoom, catadióptrico, macro...), con la intención de que identifique las diferencias entre una cámara analógica y una digital e identifique los distintos tipos de cámaras y las partes que las componen. También aprenderá a usar los parámetros de la cámara fotográfica (modo PRO de la cámara móvil y app Cámara FV-5) mediante la toma de fotografías que apliquen conceptos como velocidad de obturación (congelado, barrido, lightpainting, dinámicas...), distancia focal y profundidad de campo, apertura de diafragma, ISO, etc. Los resultados de dichas prácticas deberán ser recogidos en una infografía creada con Canva, Geinally o similar, a modo de apuntes, explicando cada uno de los conceptos estudiados.

Además el alumnado aprenderá cuales son las partes de un laboratorio, el protocolo de uso y de gestión de residuos y el proceso de revelado (tanque de revelado, carga de película, revelador, paro, fijador, lavado y secado de negativos) y positivado (amplidora, exposición del papel, revelado, paro, fijador, lavado y secado del papel) mediante la visualización de vídeos explicativos y la práctica en clase o en un laboratorio profesional, con la intención de que identifique las partes de un laboratorio fotográfico, sus usos y protocolos y comprenda el proceso de revelado y positivado de imágenes. Se realizará una prueba tipo test en la que el alumnado demuestre el aprendizaje de los contenidos trabajados.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
1 / 2	1.3 / 1.4 / 2.2	CCL2 / STEM2 / CD1 / CPSAA1.1 / CD1 / CC1 / CE1 / CCEC1 / CCEC2	I.5 / I.6 / II.1 / II.2 / II.4 / II.5	Observación sistemática Análisis de producciones	Rúbrica	Infografía Prueba tipo test
Productos					Tipos de evaluación según el agente	
Fotografías con diferentes velocidades de obturación (congelado, barrido, lightpainting, dinámicas...), distancias focales y profundidades de campo, aperturas de diafragma, ISO, etc. Infografía a modo de apuntes con los resultados obtenidos Prueba tipo test sobre los usos y protocolos de un laboratorio fotográfico Practica de laboratorio					Heteroevaluación	

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				
Modelos de enseñanza	Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
SINE / EXPO / EDIR / END	Aprendizaje cooperativo Aprendizaje basado en tareas	TIND GGRU	Aula Medusa Casa Patio del centro Laboratorio fotográfico	Aula Virtual de la materia (Classroom) Presentación de diapositivas sobre las cámaras fotográficas y sus partes Ejemplos de fotografías que aplican diferentes conceptos, como velocidad de obturación, profundidad de campo, apertura de diafragma... Vídeos sobre el uso del laboratorio y la gestión de residuos y prueba tipo test Canva, Genially o similar Laboratorio fotográfico y material de revelado y positivado Dispositivos móviles, ordenadores y proyector Rúbrica
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores				
<p>Entre los elementos transversales que más se trabajan en esta situación de aprendizaje, destacan la expresión escrita y la competencia digital, con la creación de una infografía a modo de apuntes que explique los contenidos trabajados creada a través de una herramienta digital como Canva, Genially o similar, el espíritu científico, a través del estudio los parámetros de una cámara y su aplicación práctica y del uso del laboratorio, la educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible, a través de la gestión responsable de los residuos generados por un laboratorio para dejar la mínima huella posible de contaminación, y la comunicación audiovisual y la creatividad, con la toma autónoma de fotografías que apliquen los conceptos estudiados durante la SA.</p>				
Programas, Redes y Planes				
No hay vinculación				
Actividades complementarias y extraescolares				
Durante esta SA no se prevé realizar actividades complementarias y/o extraescolares.				
Vinculación con otras materias / ámbitos:		Esta SA no tiene vinculación con otra materia		
Valoración del Ajuste	Desarrollo			
	Propuestas de Mejora			

SA 4 / El lenguaje fotográfico

**3ª febrero – 5ª marzo
12 sesiones
Segundo Trimestre**

En esta SA el alumnado aprenderá a identificar, comprender y aplicar a sus fotografías diferentes encuadres (GPG, PM, PP, PD...), angulaciones (picado, contrapicado, nadir y cenital), reglas compositivas (regla de los tercios, de las miradas y del horizonte), colores, texturas e iluminaciones (natural, artificial, intensidad media, dura y suave, fría y cálida, cenital, lateral, baja, contraluz, frontal, tres focos, Rembrandt...), mediante la creación de un portafolio fotográfico que contenga una fotografía por cada uno de los conceptos estudiados, con la intención de que sus creaciones ganen expresividad mediante el uso del lenguaje fotográfico.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
1 / 2	1.1 / 1.2 / 1.3 / 2.1 / 2.2 / 2.3	CCL1 / CCL2 / CCL3 / CP2 / STEM2 / STEM4 / CD2 / CD3 / CD4 / CPSAA1.1 / CPSAA3.1 / CPSAA3.2 / CC2 / CC3 / CC4 / CE1 / CCEC1 / CCEC2 / CCEC3.1	I.2 / I.3 / I.7 / I.8 / I.9 / II.3 / II.6 / II.7	Observación sistemática Análisis de producciones	Rúbrica	Portfolio Prueba tipo test Ficha autoevaluación

Productos

Tipos de evaluación según el agente

Fotografías de bodegón, creado con materiales reutilizados, con diferentes iluminaciones (Origen artificial y natural. Intensidad media, dura y suave. Dirección cenital, lateral, baja, contraluz, frontal y tres focos. Uso de difusor creado con papel blanco o bolsa de basura)

Fotografías de retrato usando la iluminación Rembrandt, filtros alternativos creados, por ejemplo, con vaselina, papel de aluminio o purpurina, y reglas compositivas (regla de los tercios, de las miradas y del horizonte)

Fotografías publicitarias con diferentes encuadres (GPG, PM, PP, PD...) y angulaciones (picado, contrapicado, nadir y cenital)

Fotografías con diferentes texturas visuales presentes en el entorno

Círculo cromático creado a partir de fotografías en las que predomine cada uno de los colores de éste. Fotografías que hagan uso de armonías y contrastes de color.

Fotografía de paisaje que muestre simetría y puntos de fuga

Heteroevaluación
Autoevaluación

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				
Modelos de enseñanza	Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
SINE / EXPO / END	Aprendizaje cooperativo Aprendizaje basado en tareas	TIND GGRU PGRU GHET	Aula Medusa Casa Patio del centro Casco histórico de la ciudad	Aula Virtual de la materia (Classroom) Presentación de diapositivas sobre cada uno de los conceptos del lenguaje fotográfico con numerosos recursos audiovisuales Canva, Genially o similar para la creación del portfolio Dispositivos móviles, ordenadores y proyector Materiales reutilizados para la creación de un bodegón. Prueba tipo test Ficha de autoevaluación Ficha para el Safari fotográfico Rúbrica
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores				
Entre los elementos transversales que más se trabajan en esta situación de aprendizaje, destacan la comunicación audiovisual y la competencia digital, con la creación de un portfolio fotográfico digital y la toma de fotografías que hagan uso del lenguaje fotográfico, el fomento de la creatividad, con la toma de fotografías en la que el alumnado deberá mostrar su inventiva, la educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible, haciendo uso de materiales reciclados o reutilizados para la creación de un bodegón o accesorios para usar en sus fotografías, y la educación para la paz y la igualdad entre hombres y mujeres, con el trabajo en equipo necesario en varias actividades de esta SA.				
Programas, Redes y Planes				
No hay vinculación				
Actividades complementarias y extraescolares				
Safari fotográfico por el barrio de Vegueta (por determinar) (cada grupo contará con una ficha en la que se indique qué tipo de fotografías deben tomar, como, por ejemplo, fotografías que busquen simetría, puntos de fuga, etc.)				
Vinculación con otras materias / ámbitos:		Esta SA no tiene vinculación con otra materia		
Valoración del Ajuste	Desarrollo			
	Propuestas de Mejora			

SA 5 / Tratamiento de la imagen digital

**2ª abril – 2ª mayo
10 sesiones
Tercer Trimestre**

En esta SA el alumnado aprenderá nociones básicas de edición de imágenes a través de diversas actividades prácticas con GIMP, asimilando conceptos como formato de mapa de bits y vectorial, formato de archivo JPG y RAW, resolución, píxel, tono, saturación, curvas, niveles, contraste y capas, con la intención de que reconozca y diferencie los elementos que intervienen en la manipulación de la imagen digital y valore sus posibilidades expresivas al aplicarlas a sus propias creaciones, mostrando una postura crítica ante las manifestaciones sexistas y rechazando estereotipos de algunos retoques fotográficos. El alumnado deberá crear un documento con Canva o Genially en el que se recojan los resultados de dichas actividades prácticas.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
1 / 3	1.3 / 3.1	CCL3 / STEM2 / STEM3 / CD1 / CD2 / CD3 / CPSAA1.1 / CPSAA3.1 / CC2 / CC3 / CE1 / CCEC2 / CCEC3.2 / CCEC4.1	III.1 / III.2 / III3	Observación sistemática Análisis de producciones	Rúbrica	Documento Canva con los resultados de las actividades prácticas realizadas en clase

Productos

Tipos de evaluación según el agente

Documento Canva con los resultados de las prácticas con herramientas de pintura, con herramientas de selección ,de retoque de rostro (quitar arrugas, blanquear dientes, cambiar el color del pelo u ojos...), de filtros, de restauración de fotos antiguas y coloreado, de mezcla de rostros, de personalización de envases, de fotomontaje digital (panofotografía), de retoque corporal y de uso de textos

Heteroevaluación

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Modelos de enseñanza	Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
SINE / EXPO / EDIR / END	Aprendizaje cooperativo Aprendizaje basado en tareas	TIND GGRU	Aula Medusa Casa	Aula Virtual de la materia (Classroom) Canva, Genially o similar Ordenadores y proyector GIMP Guía del software de edición GIMP y tutoriales paso a paso de cada actividad Rúbrica

Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores

Entre los elementos transversales que más se trabajan en esta situación de aprendizaje, destacan la competencia digital, con el uso de GIMP, el fomento de la creatividad, con la manipulación de imágenes de forma libre e imaginativa, y la educación para la salud y el consumo responsable, con el análisis crítico de imágenes de moda que muestren retoques corporales engañosos.

Programas, Redes y Planes

No hay vinculación

Actividades complementarias y extraescolares

Durante esta SA no se prevé realizar actividades complementarias y/o extraescolares.

Vinculación con otras materias / ámbitos:

Esta SA no tiene vinculación con otra materia

Valoración del Ajuste

Desarrollo
Propuestas de Mejora

SA 6 / Proyectos fotográficos

**3ª mayo – 4ª junio
10 sesiones
Tercer Trimestre**

En esta SA el alumnado aprenderá a analizar diferentes proyectos fotográficos para, posteriormente, crear uno propio siguiendo las fases de la metodología proyectual (elección del tema, idea, investigación, bocetos, pruebas luz y color, tomas definitivas, edición, impresión, exposición y difusión), aprendiendo unas nociones básicas sobre la protección de la propiedad intelectual, evaluando el proceso y valorando los resultados con la realización de una exposición de su trabajo ante la clase (formato Pecha Kucha). Posteriormente, las obras resultantes serán expuestas en el centro, de modo que el alumnado tenga la posibilidad de aprender cómo se diseña una exposición y cómo funciona un lugar expositivo.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
1 / 2 / 4	1.1 / 1.2 / 2.1 / 2.3 / 4.1	CCL1 / CCL2 / CCL3 / CCL5 / CP2 / STEM2 / STEM3 / STEM4 / CD1 / CD2 / CD3 / CD4 / CPSAA1.1 / CPSAA3.1 / CPSAA3.2 / CPSAA5 / CC1 / CC2 / CC3 / CC4 / CE1 / CE3 / CCEC1 / CCEC2 / CCEC3.1 / CCEC4.1 / CCEC4.2	I.7 / I.8 / II.6 / IV.1 / IV.2 / IV.3 / IV.4 / IV.5 / IV.6 / IV.7	Observación sistemática Análisis de producciones	Rúbrica	Exposición oral Pecha Kucha Serie fotográfica Ficha Técnica de la serie
Productos					Tipos de evaluación según el agente	
Análisis y debates sobre diferentes proyectos fotográficos Bocetos y pruebas fotográficas preparatorias Serie fotográfica definitiva Exposición oral en formato Pecha Kucha en la que se explique el proyecto y sus fases Ficha técnica explicativa de la serie fotográfica Exposición artística en el centro Dossier final a modo de libro digital que recoja todas las obras expuestas para su difusión Análisis crítico del trabajo de un compañero/a					Heteroevaluación Coevaluación Autoevaluación	

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA				
Modelos de enseñanza	Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
SINE / EXPO / END / INV / JROL	Aprendizaje cooperativo Aprendizaje basado en proyectos Design Thinking	TIND GGRU	Aula Medusa Casa Espacios del entorno a la elección del alumnado Espacios comunes del centro para la exposición Sala de exposiciones o museo	Aula Virtual de la materia (Classroom) Presentación de diapositivas sobre la metodología proyectual Webs de fotografías relevantes Canva, Genially o similar para la creación del Pecha Kucha Vídeos explicativos sobre Pecha Kucha Dispositivos móviles, ordenadores y proyector Rúbrica
Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores				
<p>Entre los elementos transversales que más se trabajan en esta situación de aprendizaje, destacan la expresión oral y escrita, con la exposición del trabajo realizado, la comunicación audiovisual, con la creación de una serie fotográfica que haga uso del lenguaje audiovisual, la competencia digital, con el uso de Canva para la creación del Pecha Kucha, de la cámara digital para la toma de fotografías y de GIMP para la edición de imágenes, el fomento de la creatividad, demostrando su inventiva en el diseño y producción de un proyecto, el fomento del emprendimiento, la igualdad entre hombres y mujeres, viendo la importancia que la mujer tiene en la fotografía contemporánea, y la educación para la paz y en valores, al apreciar el trabajo realizado por el resto de compañeros/as.</p>				
Programas, Redes y Planes				
Se colaborará con el Eje de Arte y Acción Cultural con la realización de una exposición fotográfica en las zonas comunes del centro.				
Actividades complementarias y extraescolares				
Visita a una o varias exposiciones fotográficas para analizar los proyectos fotográficos expuestos (pendiente de ver las programaciones)				
Vinculación con otras materias / ámbitos:		Esta SA no tiene vinculación con otra materia		
Valoración del Ajuste	Desarrollo			
	Propuestas de Mejora			

SABERES BÁSICOS PARA 1ºBACHILLERATO

I. Historia y actualidad de la fotografía

1. Conocimiento y análisis de los orígenes y evolución histórica de la fotografía. Uso de las técnicas de captura y fijación de imágenes desde los orígenes hasta la actualidad del S. XXI. Reconocimiento de la contribución de la mujer al desarrollo de la fotografía.
2. Análisis e interpretación del lenguaje fotográfico, usos de los diferentes géneros de la fotografía en nuestro entorno y patrimonio canario, valorando y relacionándolos con otras disciplinas estéticas.
3. Estudio y comportamiento de la película analógica y su comparación con los sensores digitales, comprendiendo la evolución de las cámaras y de la fotografía química y digital, las propiedades del material fotosensible y su elección para resultados sostenibles.
4. Valoración y concienciación de los riesgos de trabajo en el laboratorio fotográfico, funcionamiento y explicación de la importancia del buen clima en el lugar de trabajo, del orden, limpieza del material y el buen uso de la vestimenta
5. Conocimiento de los procesos de revelado y positivado en el laboratorio. Protocolos de gestión de residuos de reactivos y líquidos; concienciación del cuidado del Medio Ambiente.
6. Valoración crítica y estética de la utilidad de la fotografía como reflejo de los avances sociales de la ciencia y la técnica, desde la cámara oscura hasta la actualidad.
7. Realización y explicación compositiva de fotogramas con distintos objetos y escenarios.
8. Uso de los centros de archivos de imágenes y filmotecas como recurso educativo.

II. La imagen y la cámara fotográfica

1. Identificación y conocimiento de las partes de una cámara y los distintos tipos de cámara, usos y manipulación: réflex, analógica, digital y análisis de la cámara y reconocimiento de sus partes: objetivo, diafragma, obturador y anillo de enfoque.
2. Conocimiento y análisis de los tipos de encuadres, reglas básicas de composición, sensibilidad y comportamiento de luz natural y artificial, puntos de vista, temperaturas de color en los procesos fotográficos. Conocimiento de las herramientas, técnicas y aplicaciones expresivas.
3. Uso reflexivo y realización de imágenes manipulando con cámaras fotográficas, los diferentes apartados de los fundamentos de captura y exposición, la técnica y arte.

4. Aplicación y reconocimiento de finalidades estética y funcional de la fotografía y sus aplicaciones profesionales en el siglo XXI. Aplicación sostenible, identificación y usos de la realidad social, profesional y cultural en la fotografía canaria.

III. Manipulación de la imagen digital

1. Conocimiento básico de los formatos de las imágenes mapas de bits y vectoriales. Análisis de los conceptos de píxel, profundidad de píxel, modos de color, resolución, tamaño de imagen, tamaño de impresión y su selección.
2. Estudio y manipulación básica de imágenes y aplicación de las diferentes herramientas y tecnologías que existen en la edición y difusión de las fotografías para su mejora.
3. Análisis de retoques fotográficos corporales en diversos medios: publicaciones, anuncios publicitarios y creaciones multimedia desarrollando actitudes críticas ante manifestaciones sexistas y rechazando estereotipos.

IV. Proyectos fotográficos

1. Análisis e identificación de diferentes tipos de proyectos fotográficos. Conocimiento de los procesos creativos y elementos que intervienen en la elaboración de un proyecto fotográfico.
2. Aplicación y estudio de las metodologías para proyectos y evaluación de aspectos fundamentales de la propiedad intelectual. Identificación de copias y falsificaciones impresas y digitales.
3. Valoración de la prueba y error como método creativo para la mejora del aprendizaje.
4. Utilización, valoración y selección de las tecnologías de la información del lenguaje audiovisual y multimedia aplicadas a la fotografía.
5. Conocimiento de oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional vinculadas con la materia.
6. Planificación y diseño de montajes expositivos para la difusión de la obra personal del alumnado.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE PARA 1ºBACHILLERATO

Competencias específicas / Criterios de evaluación	Perfil salida
<p>1. Comprender y explicar la evolución de la fotografía, valorando e investigando en el conocimiento del lenguaje fotográfico, en sus técnicas y su desarrollo histórico, para reconocer la multiculturalidad y el enriquecimiento del imaginario propio y colectivo, junto con su contribución al legado patrimonial social, cultural y artístico canario nacional e internacional.</p>	
<p>1.1 Explicar de manera global, la historia de la fotografía y su importancia en la sociedad actual, mediante la investigación y reflexión de las características del lenguaje fotográfico y su evolución, sus antecedentes, tipos de cámaras, las diferentes tecnologías aplicadas a la fotografía, desarrollando una visión crítica respetuosa y sostenible.</p>	<p>CCL1, STEM2, CD1, CD2, CPSAA1.1, CC1, CC2, CE1, CCEC1, CCEC2</p>
<p>1.2 Comprender y valorar, contrastando la información de los distintos géneros fotográficos y sus aplicaciones, a través de la descripción y reflexión de las características técnicas y estéticas de obras fotográficas a lo largo de la historia universal y canaria, para identificar, reconocer y valorar críticamente y creativamente la fotografía con otras disciplinas artísticas, así como reconocer la contribución de las mujeres en el desarrollo de la fotografía.</p>	<p>CCL2, CP2, STEM2, CD1, CPSAA1.1, CC2, CE1, CCEC1, CCEC2</p>
<p>1.3 Comprender y diferenciar los elementos que intervienen en los procesos de toma y manipulación de la imagen analógica y digital mediante, la búsqueda de objetivos de forma autónoma, a través de la observación, investigación y análisis de las obras de arte de la historia de la fotografía.</p>	<p>CCL2, STEM2, CD1, CPSAA1.1, CC2, CE1, CCEC1, CCEC2</p>
<p>1.4 Conocer y evaluar mediante la observación, las necesidades de los procesos de revelado y positivado, del funcionamiento y uso de la terminología propia de la materia, de diferentes medios gráficos y audiovisuales, para adquirir una base científica respecto a la fotografía analógica, el funcionamiento y la estructura del laboratorio fotográfico.</p>	<p>STEM2, CD1, CC1, CE1, CCEC1, CCEC2</p>
<p>2. Conocer y utilizar los procesos de la composición fotográfica, identificando y seleccionando las técnicas, herramientas y reglas básicas necesarias, a través de la búsqueda de información en fuentes fiables, para crear imágenes y comunicar ideas, emociones con creatividad, sentimientos así, como la toma de conciencia de la realidad del entorno natural y artificial, su desarrollo sostenible y uso ético.</p>	
<p>2.1 Seleccionar, utilizar y experimentar las diferentes técnicas fotográficas, las reglas básicas de composición y los elementos del lenguaje fotográfico existentes en los procesos fotográficos, aplicando la comparación, el análisis y la descripción de diferentes</p>	<p>CCL3, STEM2, CD3, CD4, CPSAA3.1,</p>

obras de producción propia y ajena y teniendo en cuenta sus características estéticas y funcionales, para desarrollar una actitud crítica y comprometida hacia la realidad ecosocial y profesional.	CPSAA3.2, CC3, CC4, CE1, CCEC1
2.2 Comprender y utilizar los usos de la cámara analógica y digital, de manera global, interpretando los cambios de las tecnologías, antiguas y modernas, para identificar las posibilidades expresivas y comunicativas que estos elementos ofrecen.	CCL2, STEM4, CD3, CE1, CCEC1, CCEC2
2.3 Localizar y aplicar las diferentes técnicas de iluminación, estilos y recursos artísticos de manera consciente y autónoma, realizando fotografías, para transmitir emociones, ideas del mundo imaginario y de la realidad del entorno con una visión respetuosa, sostenible y uso ético.	CCL3, STEM4, CPSAA3.1, CE1, CCEC3.1
3. Localizar y comprender las propiedades de la imagen digital y las vías de difusión, analizando y editando imágenes, para descubrir y adaptar el lenguaje a sus posibilidades expresivas, artísticas y comerciales y crear documentos gráficos, con actitud crítica, atendiendo a la diversidad, la coeducación, la inclusividad y la educación corporal saludable.	
3.1 Localizar y comprender, con creatividad y sentido crítico, los elementos que intervienen en el proceso de tratamiento de la imagen impresa y digital, valorando la función y la finalidad del proceso y reconociendo los medios y tecnologías que se usan para el retoque de imágenes propias y ajenas, con la finalidad de reconocer su potencial educativo, artístico y económico.	CCL3, STEM3, CD2, CD3, CPSAA3.1, CC3, CE1, CCEC3.2, CCEC4.1
4. Conocer y desarrollar un proyecto de fotografía, investigando y analizando con iniciativa el conjunto de acciones en las que se divide el proceso creativo, para planificar propuestas originales, de manera colaborativa o individual y desarrollar una personalidad creativa, amplia y diversa, responsable con las obras propias y ajenas, con la profesión y la propiedad intelectual.	
4.1 Conocer y planificar de manera global, individual o colectiva, los procesos creativos y procedimientos completos del proyecto fotográfico, describiendo todos los elementos que intervienen, los medios de exposición y resultados obtenidos, fomentando la confianza en uno mismo, el emprendimiento, la autoestima y la libertad de expresión responsable.	CCL3, CCL5, STEM3, CD2, CD3, CPSAA5, CC4, CE1, CE3, CCEC3.1, CCEC4.1, CCEC4.2

TABLA RESUMEN

A continuación se presenta una tabla resumen en la que se relacionan las competencias específicas, los criterios de evaluación y los descriptores operativos de las competencias (perfil de salida) con cada Situación de Aprendizaje:

Situaciones de Aprendizaje	Temporalización	Competencias específicas y criterios de evaluación								
		C1				C2			C3	C4
		1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	3.1	4.1
SA1 / Antecedentes de la fotografía	Primer Trimestre 14 sesiones	CCL1 / STEM2 CD1 / CD2 / CPSAA1.1 / CC1 / CE1			STEM2 / CD1 / CC1 / CE1					
SA2 / El papel del fotógrafo	Primer Trimestre 10 sesiones	CCL1 / CD1 / CD2 / CPSAA1.1 / CC1 / CC2 / CCEC1 / CCEC2	CCL2 / CD1 / CPSAA1.1 / CC2 / CCEC1 / CCEC2							
SA3 / Introducción a la cámara fotográfica y al laboratorio	Segundo Trimestre 10 sesiones			STEM2 / CD1 / CPSAA1.1	STEM2 / CD1 / CC1 / CE1 / CCEC1 / CCEC2		CCL2 / CE1 / CCEC1 / CCEC2			
SA4 / El lenguaje fotográfico	Segundo Trimestre 12 sesiones	CCL1 / STEM2 / CD2 / CPSAA1.1 / CC2 / CCEC1 / CCEC2	CCL2 / CP2 / STEM2 / CPSAA1.1 / CC2 / CCEC1 / CCEC2 /	CCL2 / STEM2 / CPSAA1.1 / CC2 / CCEC1 / CCEC2		CCL3 / STEM2 / CD3 / CD4 / PSAA3.1 / CPSAA3.2 / C3 / CC4 / CE1 / CCEC1	CCL2 / STEM4 / CD3 / CE1 / CCEC1 / CCEC2	CCL3 / STEM4 / PSAA3.1 / CE1 / CCEC3.1		
SA5 / Tratamiento digital de la imagen	Tercer Trimestre 10 sesiones			STEM2 / CD1 CPSAA1.1 / CC2 / CE1 / CCEC2					CCL3 / STEM3 / CD2 / CD3 / CPSAA3.1 / CC3 / CE1 / CCEC3.2 / CCEC4.1	
SA6 / Proyectos fotográficos	Tercer Trimestre 10 sesiones	CCL1 / CD1 / CD2 / CPSAA1.1 / CC1 / CC2 / CE1 / CCEC1 / CCEC2	CCL2 / CP2 / CD1 / CPSAA1.1 / CC2 / CE1 / CCEC1 / CCEC2			CCL3 / STEM2 / CD3 / CD4 / PSAA3.1 / CPSAA3.2 / C3 / CC4 / CE1 / CCEC1		CCL3 / STEM4 / PSAA3.1 / CE1 / CCEC3.1		CCL3 / CCL5 / STEM3 / CD2 / CD3 / CPSAA5 / CC4 / CE1 / CE3 / CCEC3.1 / CCEC4.1 / CCEC4.2

Parcial	Completo
---------	----------