

## **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA 4ºESO (LOMLOE)**

**Centro educativo:** IES Isabel de España

**Estudio (nivel educativo):** 4º ESO

**Docentes responsables:** Raquel Galacho Silva

### **Punto de partida (diagnóstico inicial de las necesidades de aprendizaje)**

Este grupo se compone de una mezcla de alumnos de 3 clases diferentes, 4ºB, 4ºC y 4ºD. Este último curso se corresponde con el grupo de 2º del Programa de Mejora del Aprendizaje y del Rendimiento (PMAR). El grupo cuenta con 25 alumnos, de los cuales 4 presentan problemas idiomáticos. Podemos encontrar una disparidad en el nivel de habilidades gráficas en el grupo, por lo que será necesario adaptar las actividades al grupo de alumnos con más dificultades, del mismo modo habrá actividades de ampliación para los alumnos que vayan con ventaja.

### **Justificación de la programación didáctica:**

Esta programación se ha realizado teniendo en cuenta el Proyecto de Decreto por el que se establecen la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, en la Comunidad Autónoma de Canarias, en concreto el borrador del currículo de la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual. También se ha tomado como referencia el borrador del anexo I del Proyecto de Decreto arriba citado, en el que se define cada una de las competencias clave y se establece el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica. Las SA se han diseñado para poder abordar, en la medida de lo posible, la mayor proporción posible de los bloques competenciales, teniendo en cuenta, sobre todo, la estrecha relación que existe entre estos cuando se aborda cualquier proyecto de la materia.

### **A. Orientaciones metodológicas:**

#### **A.1. Modelos metodológicos:**

Partiendo de las orientaciones recogidas en la PGA del centro y de lo establecido en el apartado de “Situaciones de aprendizaje, orientaciones metodológicas, estrategias y recursos didácticos” del borrador del currículo de la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual, se establecen una serie de líneas de trabajo que asegurarán que el proceso de enseñanza-aprendizaje se produzca con eficacia, las cuales son las siguientes:

- Partir de la situación del alumnado, teniendo en cuenta su nivel de competencia cognitiva y sus conocimientos previos sobre la materia. • Se propondrán actividades variadas y acordes a los distintos ritmos de aprendizaje, conocimientos previos e intereses del alumnado. • Se hará ver al alumnado el sentido y la utilidad de los conocimientos y su futura extrapolación a otras situaciones fuera del aula. • El alumnado será el actor principal del aprendizaje, teniendo un papel activo en su propio proceso de aprendizaje. • El profesorado actuará como mediador y guía, ayudando al alumnado a ganar autonomía y dejando que construyan su propio conocimiento. • Se procurará crear en el aula un ambiente de interacción entre el profesor o profesora y el alumnado, y entre los propios alumnos y alumnas, fomentando el Aprendizaje Cooperativo, los debates, las puestas en común y cualquier actuación que permita el intercambio de ideas. • Para fomentar la implicación del alumnado en el aula se procurará plantear el objeto de estudio de modo que conecte con sus intereses. • Las clases teóricas serán dinámicas y estarán apoyadas con recursos audiovisuales que incluyan referentes significativos para el alumnado,

Los modelos metodológicos que hemos considerado más adecuados para nuestra materia son: **sinéctico** (SINE), para desarrollar la creatividad mediante un diseño donde se deban explorar múltiples soluciones, **expositivo** (EXPO), cuando necesitemos exponer gran cantidad de información de forma clara y ordenada, **enseñanza directa** (EDIR), cuando queramos demostrar cómo se realiza algo, **enseñanza no directiva** (END), cuando queramos desarrollar las potencialidades personales a partir de su propia reflexión y planteamientos de objetivos, **investigación guiada** (INV), cuando queramos que el alumnado gane autonomía para la búsqueda y gestión de información, e **investigación grupal** (IGRU), cuando propongamos trabajos difíciles de abordar por una sola persona, ya sea por su complejidad o por la necesidad de gestionar grandes cantidades de información.

## A.2. Agrupamientos:

El **trabajo individual** (TIND) posibilitará un seguimiento minucioso del proceso de aprendizaje de cada alumno/a. Con el **trabajo grupal**, el alumnado podrá nutrirse de los demás mediante el intercambio de ideas y opiniones y trabajará valores como el respeto, la solidaridad y la inclusión. Los agrupamientos deberán ser lo más **heterogéneos** (GHET) posible, haciendo que todos/as puedan conocer la diversidad del resto. Se usarán **pequeños grupos** (PGRU), para la realización de tareas y proyectos que no puedan ser abordados por una sola persona, y el **gran grupo** (GGRU), para tomar decisiones que afecten a todo el grupo-clase, explicar contenidos, dar instrucciones y cuando queramos que todos/as muestren su opinión.

### A.3. Espacios:

El espacio empleado para llevar a cabo esta programación será principalmente el **aula del grupo**. No obstante, otros **espacios del centro** servirán como escenario adecuado para abordar algunas tareas previstas en las SA. Además, teniendo en cuenta que parte del aprendizaje se llevará a cabo durante las actividades extraescolares y complementarias, el **entorno al centro** se convierte en otro potencial espacio de trabajo. Finalmente, parte de las tareas deberá realizar en la **casa** del alumnado, especialmente para realizar aquello que no pueda abordarse en el resto de espacios.

### A.4. Recursos:

Los recursos que, desde el Departamento de Dibujo, hemos considerado más adecuados para esta materia son los siguientes:

<b>Personales</b>	Profesorado y guías de los museos
<b>Materiales</b>	Materiales específicos de la materia (lápices de grafito, lápices de colores, rotuladores, folios, bloc de dibujo, cartulina, tijeras, pegamento ...), materiales convencionales (mesas, sillas, pizarra ...), materiales para usar como modelo (estatuas, figuras geométricas, plantas, elementos del entorno...), materiales de desecho para la elaboración de collage (plásticos, telas, cuerda, hilo, lentejuelas, bricks y otros materiales que el alumnado pueda traer de casa) y materiales impresos (fichas de actividades e imágenes)
<b>Recursos TIC</b>	Equipos (ordenador, dispositivos móviles, cañón de proyección...), recursos para apoyar las exposiciones del/de la profesor/a (presentaciones de diapositivas, vídeos, imágenes...), recursos para compartir archivos, para la comunicación, para llevar a cabo la agenda de la programación y la entrega de las tareas en soporte digital (aula virtual de la materia en Classroom), así como recursos para realizar por parte del alumnado la presentación de los proyectos y trabajos y el tratamiento digital de imágenes. En todo caso, los recursos para esto último serán principalmente los que se soportan en software libre o licencias libres.

### A.5 Actividades complementarias y extraescolares:

Las salidas previstas para el presente curso están relacionadas con las visitas al Museo CAAM y al espacio público. En este último se observarán los múltiples elementos que están relacionados con los contenidos vistos en las diferentes SA.

### B. Atención a la diversidad:

#### B.1. Medidas generales para la atención a la diversidad

Nuestro alumnado tiene diferentes capacidades, objetivos, expectativas, estilos y ritmos de aprendizaje, intereses y motivaciones, parten desde diferente nivel de conocimiento con respecto a la materia y vienen de diferentes entornos con distintas situaciones sociales, culturales y de salud, por lo que debemos atender a la diversidad de nuestra aula para lograr un aprendizaje de calidad. Por ello, desde el departamento de Dibujo hemos decidido que las medidas para atender la diversidad de nuestro alumnado sean:

- Proponer actividades abiertas a múltiples soluciones para que cada cual pueda explotar su potencial, adaptar a sus intereses y para que puedan ser abordadas desde diferentes niveles y desde todos los tipos de inteligencias.
- Ofrecer recursos, espacios y actividades variadas, evitando la monotonía y manteniendo la motivación del alumnado.
- Procurar la flexibilidad y combinación de diferentes tipos de agrupamientos para un mayor enriquecimiento educativo del alumnado.
- Dejar espacio para que el alumnado pueda tomar algunas decisiones, como el formato de los productos a presentar, siempre que se puedan seguir evidenciando los aprendizajes adquiridos.

## **B.2. Medidas para la atención del alumnado con NEAE**

Desde el departamento de Dibujo hemos decidido tomar las siguientes medidas para la atención específica del alumnado con NEAE, teniendo en cuenta las orientaciones de sus informes psicopedagógicos:

<b>TDAH y TEA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se sentará en las primeras filas y alejado de distracciones.</li> <li>• Las actividades que se le propongan serán breves, temporalizadas, secuenciadas y, en el caso de ser complejas, se fragmentarán en actividades más sencillas. Además, se evitará la realización de actividades simultáneas.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se le dará por escrito, a través de Classroom, los contenidos teóricos, las instrucciones para la realización de las tareas, las fases de las actividades y las fechas de entrega de forma clara y ordenada para que lo pueda consultar en cualquier momento.</li> <li>• A lo largo de las explicaciones se reiterará la información y se comprobará periódicamente que las haya entendido.</li> </ul>

<b>ECOPHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• No se pedirán materiales que supongan un gran gasto económico por parte de las familias</li> <li>• Las tareas se podrán entregar en mano en vez de por Classroom</li> <li>• Se procurará no enviar tarea para casa</li> <li>• Estas medidas se aplicarán para todo el alumnado del grupo, evitando que el alumno aprecie un trato diferente a sus iguales.</li> </ul>
<b>TEL</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se procurará estimular la adquisición de vocabulario mediante el diseño de diferentes actividades que ayuden a mejorar las habilidades comunicativas. Estas actividades pueden ser de tipo visual, lo que será más sencillo para la comprensión de los contenidos.</li> </ul>
<b>Disc. motora (Acondroplasia)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se trabajarán sus habilidades manipulativas de carácter fino (rasgar, doblar, recortar, pegar, dibujar...)</li> <li>• Se empleará el refuerzo positivo, potenciando su autoestima</li> <li>• Se potenciarán estrategias que desarrollen la relación social y su ajuste emocional</li> </ul>

### C. Evaluación:

Los aprendizajes relativos a las competencias específicas, que se han secuenciado para cada nivel a través de los criterios de evaluación, se repetirán de manera constante en la programación, por lo que se intentará que el alumnado los adquiera a través del trabajo en diversos contextos y con variedad de recursos. Los aprendizajes se evaluarán a través de las producciones elaboradas por el alumnado y las técnicas de evaluación serán, principalmente, la observación directa y el análisis de producciones, sobre todo cuando este se encuentre en el proceso de investigar o de crear.

En todas las situaciones, se llevarán a cabo diversos tipos de evaluación atendiendo al agente: heteroevaluación por parte del profesorado mediante la utilización de escalas de valoración y rúbricas. Por otro lado, el alumnado llevará a cabo la coevaluación y autoevaluación de los productos creados y procesos que se pondrán en práctica en el aula. Se procurará reflexionar de manera previa con el alumnado aquellos aspectos de los criterios de evaluación donde la participación de este pueda dar más eficacia a los procesos formativos.

En lo relativo a la evaluación de las competencias clave, esta materia tiene un marcado carácter competencial y se ha desarrollado conforme a los descriptores operativos establecidos en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, que identifica el grado de desarrollo y adquisición de las competencias clave para todo el alumnado que finaliza la Educación Secundaria Obligatoria. De ese modo, y tal como se indica en el borrador del currículo, La materia contribuye al desarrollo y la adquisición de la Competencia en comunicación lingüística (CCL), puesto que interactúa de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos, y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de saberes básicos para comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, signados, escritos, audiovisuales o multimodales, evitando los riesgos de manipulación y desinformación, al mismo tiempo que fomenta la comunicación con otras personas de manera cooperativa, creativa,

ética y respetuosa. La contribución de la materia a la Competencia plurilingüe. (CP) se desarrolla a través del uso de distintas lenguas, orales o signadas, de forma apropiada y eficaz para el aprendizaje y la comunicación. La profundización en el conocimiento de aspectos espaciales de la realidad y los procedimientos relacionados con el método científico, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible, abordados desde la expresión artística, contribuye al desarrollo y la adquisición de la Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM).

La Competencia digital (CD) al potenciar el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable de las tecnologías digitales para el aprendizaje, el trabajo y la participación en la sociedad.

La Expresión Artística contribuye al desarrollo y a la adquisición de la la Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA), ya que implica la habilidad de reflexionar sobre uno mismo y una misma para auto conocerse, aceptarse y promover un crecimiento personal constante, colaborar con otras personas de forma constructiva, así como expresar empatía y gestionar los conflictos en un contexto integrador y de apoyo.

La Competencia ciudadana (CC) se favorece al actuar como ciudadanos y ciudadanas responsables y participar plenamente en la vida social y cívica, fundada en el respeto a los derechos humanos, la reflexión crítica acerca de los grandes problemas éticos de nuestro tiempo y el desarrollo de un estilo de vida sostenible acorde con los Objetivos de Desarrollo Sostenible planteados en la Agenda 2030.

La materia de Expresión artística contribuye, además, a la adquisición de la Competencia Emprendedora (CE), favorecida por un enfoque experimental, dirigido al uso de conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas, tomando como base oportunidades e ideas diversas, entrenar el pensamiento para analizar y evaluar el entorno; crear y replantear ideas utilizando la imaginación, la creatividad, el pensamiento estratégico y la reflexión ética, crítica y constructiva dentro de los procesos creativos y de innovación.

La Expresión artística contribuye, de manera especial, a adquirir la Competencia en conciencia y expresión cultural (CCEC). Esta competencia implica comprender y respetar la forma en que las ideas y el significado se expresan de manera creativa, y se comunican en las distintas culturas, así como a través de una serie de artes y otras manifestaciones culturales. Implica esforzarse por comprender, desarrollar y expresar las ideas propias y un sentido de pertenencia a la sociedad, así como enriquecer la identidad a través del diálogo intercultural.

#### **D. Estrategias para el refuerzo y planes de recuperación:**

La recurrencia de la mayoría de los criterios que se trabajarán en las SA programadas propiciará que el alumnado que no haya adquirido los aprendizajes imprescindibles tenga la oportunidad de hacerlo en las sucesivas SA. Además, el profesorado podrá planificar otras medidas con el objetivo de dar respuesta a los distintos ritmos y estilos de aprendizaje, así como adaptar el grado de dificultad de las tareas a su alumnado, para garantizar la adquisición de los aprendizajes inherentes a las tareas.

### Concreción de los objetivos al curso:

Se añade a continuación la contribución a los objetivos de etapa tal y como aparece en el borrador del currículo de la materia: *“La Expresión Artística fomenta en el alumnado unas aptitudes que contribuyen a alcanzar los objetivos de etapa. Dado su carácter práctico, la materia contribuye a la asunción responsable de las obligaciones, a la cooperación y al respeto a las demás personas (a); desarrolla la capacidad de trabajo en equipo y la autodisciplina (b), además de promover el trato igualitario e inclusivo (c); favorece el espíritu innovador y emprendedor, fomentando la creatividad, la iniciativa personal y la capacidad de aprendizaje a partir de los errores cometidos (g); y permite participar en el enriquecimiento del patrimonio a través de la creación de producciones personales (j).<sup>1</sup> A este respecto, cabe recordar que, dentro del proceso creador y expresivo, toda producción artística adquiere sentido cuando es expuesta, apreciada, analizada y compartida con un público (l). De ahí la importancia de organizar actividades en las que el alumnado se convierta en espectador, no solo de las producciones ajenas, sino también de las suyas propias, utilizando las fuentes de información con sentido crítico (e). Además, ayuda a comprender las relaciones del lenguaje plástico con otros lenguajes (h) y a elegir el modo de expresión más adecuado según las necesidades de comunicación, así como comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras (i). Esto contribuirá a su formación integral y al desarrollo de la humildad, asertividad, empatía, autoconfianza, socialización y madurez personal y académica, en definitiva, al desarrollo de la inteligencia emocional (d). Todo ello le permitirá prepararse para aprender de sus errores y para reconocer tanto las emociones propias como las de otras personas, al igual que la prevención y gestión responsable de los residuos y la seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos (k). Por lo tanto, la materia de Expresión Artística está directamente relacionada con el desarrollo de la creatividad, la utilización de distintos medios de expresión y representación, apreciación, respeto y la difusión de las creaciones artísticas y sus lenguajes como medio de comunicación y disfrute individual y colectivo (f)..”*

**SA 1 / Observar no es mirar**

**4ª septiembre – 2ª noviembre**  
**14 sesiones**  
**Primer Trimestre**

Gracias a esta SA el alumnado aprenderá a base de varios ejercicios prácticos a llevar a cabo un dibujo al natural teniendo como principal objetivo entrenar la observación tanto de objetos como de modelo. Así mismo se desarrollarán las principales fases de trabajo en dibujos al natural y las principales técnicas secas. En esta SA se trabajará el bloque de saberes de técnicas gráfico-plásticas.

### FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
2 3 4	2.2. 3.2. 4.1.	CD2, CPSAA1, CE1, CCEC2, CCEC3 CD2, CD5, CPSAA1, CE1, CCEC3 STEM3, CD3, CE1, CCEC4	I. 1. 2. 6.	Observación sistemática Análisis de producciones	Escala de valoración Rúbrica Registro anecdótico	Dibujo Bodegón Obra final Exposición
<b>Productos</b>					<b>Tipos de evaluación según el agente</b>	
Trabajo de bodegón al natural Retrato Psicológico del compañero Exposición de las obras finales					Heteroevaluación Autoevaluación Coevaluación	

### FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Modelos de enseñanza	Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
INV SINE EXPO IGRU END	Aprendizaje cooperativo Aprendizaje basado en proyectos	TIND / TPAR / GGRU	Aula Casa	Recursos web: Aula Virtual de la materia en Classroom Dispositivos móviles Presentaciones de diapositivas preparados por el profesor/a Material para colorear, tijeras, láminas de dibujo A4, folios, regla y rotuladores.



<b>Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores</b>	
Interculturalidad, Desarrollar hábitos y actitudes de curiosidad, respeto y participación hacia las demás culturas del entorno.	
<b>Programas, Redes y Planes</b>	
Ninguna	
<b>Actividades complementarias y extraescolares</b>	
Durante esta SA no se prevé realizar actividades complementarias y/o extraescolares.	
<b>Vinculación con otras materias / ámbitos:</b>	
<b>Valoración del Ajuste</b>	<b>Desarrollo</b>
	<b>Propuestas de Mejora</b>

<b>SA 2 / Arte en movimiento : Videoarte</b>	<b>3ª noviembre – 3ª diciembre 15 sesiones Primer Trimestre</b>
--	---

En esta SA el alumnado conocerá y utilizará los principales elementos de comunicación y lenguaje audiovisual para la creación artística. A través de diversas tareas se aplicarán los conocimientos sobre la narrativa de la imagen en movimiento. Dentro de esta SA se trabajará el bloque de saberes básicos de fotografía, lenguaje visual, audiovisual y multimedia.

### FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
1 3 4	1.1 3.1 3.2 4.1 4.2 4.3	CCL1, CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2  CD2, CD5, CPSAA1, CPSAA3, CE1, CCEC3, CCEC4  CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CC3, CE1, CCEC4	II.2 4. 6. 7. 11.	Observación sistemática  Análisis de producciones	Escalas de valoración  Rúbrica	Guión Técnico Montaje con recortes Video final Exposición Debate

#### Productos

#### Tipos de evaluación según el agente

Storyboard  
Guión  
Trabajo de Videoarte

Heteroevaluación  
Coevaluación  
Autoevaluación

### FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Modelos de enseñanza	Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
INV	Aprendizaje	TIND / GGRU	Aula	Recursos web: Aula Virtual de la materia en Classroom

SINE EXPO IGRU END	cooperativo Aprendizaje basado en proyectos		Casa Centro	Dispositivos móviles Presentaciones de diapositivas preparados por el profesor/a Vídeos
<b>Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores</b>				
Igualdad de género, diversidad de género y interculturalidad.				
<b>Programas, Redes y Planes</b>				
Esta SA no tiene vinculación con Programas, Redes y/o Planes				
<b>Actividades complementarias y extraescolares</b>				
Durante esta SA no se prevé realizar actividades complementarias y/o extraescolares.				
<b>Vinculación con otras materias / ámbitos:</b>				
<b>Valoración del Ajuste</b>	<b>Desarrollo</b>			
	<b>Propuestas de Mejora</b>			

<b>SA 3 / Construir arte</b>	<b>2ª enero – 3ª febrero 14 sesiones Segundo Trimestre</b>
------------------------------	--

Con esta SA el alumnado conocerá las diferentes técnicas de escultura y pondrá en práctica alguna de ellas para la creación artística, de la misma manera se trabajará sobre el arte reciclado y la importancia de la sostenibilidad y el cuidado del medio ambiente. Nos acercaremos al arte naturaleza a través de la obra de César Manrique.

### FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
1 2 4	1.2 2.2 4.1 4.2	CCL2, CCL3, CP3, CD1, CPSAA3, CCEC1  CD2, CD5, CPSAA1, CPSAA3, CE1, CCEC3, CCEC4  CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CC3, CE1, CCEC4	I. 3. 6. 7. 8. II. 5.	Observación sistemática Análisis de producciones y exposición	Escalas de valoración Rúbrica	Diseño Montaje Maqueta Exposición Debate
<b>Productos</b>					<b>Tipos de evaluación según el agente</b>	
Retrato lineal tridimensional Bocetos escultóricos Proyecto escultura reciclada Exposición					Heteroevaluación Coevaluación	

### FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Modelos de enseñanza	Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
----------------------	--------------	---------------	----------	----------

INV SINE EXPO IGRU END	Aprendizaje cooperativo Aprendizaje basado en proyectos	TIND / PGRU / GHET / GGRU	Aula Casa Centro	Recursos web: Aula Virtual de la materia en Classroom Dispositivos móviles Presentaciones de diapositivas preparados por el profesor/a Material : tijeras, láminas de dibujo A4, folios, materiales reciclados.
------------------------------------	--	------------------------------------	------------------------	--

**Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores**

Cultura Canaria, respeto hacia el medio ambiente, desarrollo sostenible, interculturalidad y reutilización de materiales.

**Programas, Redes y Planes**

Esta SA no tiene vinculación con Programas, Redes y/o Planes

**Actividades complementarias y extraescolares**

Visita externa en las proximidades del centro para identificación de elementos plásticos geométricos

**Vinculación con otras materias / ámbitos:**

**Valoración del Ajuste**

**Desarrollo**

**Propuestas de Mejora**

**SA 4 / Arte colaborativo**

**1ª marzo – 5ª marzo  
12 sesiones  
Segundo Trimestre**

El alumnado conocerá las diferentes formas poligonales, las redes modulares y las tangencias para la creación de motivos con inspiración en el arte Nazarí, trabajando también el color y la estructura compositiva en el arte. Además se coordinarán entre ellos para la realización de un mural colectivo a través de técnicas de graffitis y estampación.

### FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
1 4	1.1 1.2 4.1 4.2 4.3	CCL1, CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2  CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CC3, CE1, CCEC4	I. 1 4 5	Observación sistemática Análisis de producciones	Escalas de valoración Cuestionario Rúbrica	Bocetos Dibujo final Montaje Exposición Debate Fotografía
<b>Productos</b>					<b>Tipos de evaluación según el agente</b>	
Estampado con forma poligonal Plantilla Mural colectivo Fotografías					Heteroevaluación Coevaluación Autoevaluación	

### FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Modelos de enseñanza	Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
----------------------	--------------	---------------	----------	----------

INV / SINE / EXPO / IGRU / END	Aprendizaje cooperativo Aprendizaje basado en proyectos	PGRU / GHET / GGRU / TIND / GEXP	Aula Casa Centro	Recursos web: Aula Virtual de la materia en Classroom Dispositivos móviles Presentaciones de diapositivas preparados por el profesor/a Material: tijeras, láminas de dibujo A4, folios, compás, regla y rotuladores o lápices.
<b>Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores</b>				
Igualdad de género, diversidad de género, interculturalidad y reutilización de materiales.				
<b>Programas, Redes y Planes</b>				
Esta SA no tiene vinculación con Programas, Redes y/o Planes				
<b>Actividades complementarias y extraescolares</b>				
Visita a un museo o sala de exposiciones de la ciudad (pendiente de que salga la programación)				
<b>Vinculación con otras materias / ámbitos:</b>	Matemáticas			

<b>SA 5 / Diseñemos un mundo mejor</b>	<b>2ª abril – 1ª mayo 10 sesiones Tercer Trimestre</b>
--	--

Con esta SA el alumnado conocerá los elementos de comunicación presentes en la publicidad y las diferentes técnicas publicitarias presentes en su entorno. Analizarán la fotografía publicitaria y el uso de técnicas de impresión ecológicas para crear un anuncio. Nos adentraremos en el diseño, acercándonos al trabajo de diseño de moda de Manolo Blahnik.

### FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
1 2	1.1 1.2 2.1 2.2	CCL1, CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2  CD2, CPSAA1, CC1, CC3, CE1, CCEC3, CCEC4	I. 1. II. 1. 3. 4. 8. 9.	Observación sistemática  Análisis de producciones	Escalas de valoración Rúbrica	Dibujos Fotografías Exposición

Productos	Tipos de evaluación según el agente
Análisis publicitario Anuncio Antotipia Colección de moda	Heteroevaluación Coevaluación Autoevaluación

### FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Modelos de enseñanza	Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos



SINE EXPO EDIR END	Aprendizaje cooperativo Aprendizaje basado en proyectos	TIND GGRU	Aula Casa	Recursos web: Aula Virtual de la materia en Classroom Dispositivos móviles Presentaciones de diapositivas preparados por el profesor/a Material para colorear, tijeras, láminas de dibujo A4, folios, regla y rotuladores.
-----------------------------	--	--------------	--------------	---

**Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores**

Igualdad de género, diversidad de género, interculturalidad y reutilización de materiales.

**Programas, Redes y Planes**

Esta SA no tiene vinculación con Programas, Redes y/o Planes

**Actividades complementarias y extraescolares**

Durante esta SA no se prevé realizar actividades complementarias y/o extraescolares.

**Vinculación con otras materias / ámbitos:**

Esta SA no tiene vinculación con otra materia

**Valoración del Ajuste**

**Desarrollo**

**Propuestas de Mejora**

**SA 6 / Mejoremos nuestro entorno****2ª mayo – 3ª junio  
12 sesiones  
Tercer Trimestre**

En esta SA el alumnado conocerá y utilizará la perspectiva axonométrica, la normalización industrial y la ambientación arquitectónica para la creación de mobiliario urbano que mejore su ciudad y su entorno. Estudio fotográfico de la ciudad y montaje digital a través de aplicaciones de ordenador aplicado al ámbito del diseño.

**FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR**

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Descriptorios operativos de las competencias. Perfil de salida.	Saberes básicos	Técnicas de evaluación	Herramientas de evaluación	Instrumentos de evaluación
2 4	2.1 2.2 4.1 4.2	CD2, CPSAA1, CC1, CC3, CE1, CCEC3, CCEC4  CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CC3, CE1, CCEC4	I. 2. 9. II. 1. 4.	Observación sistemática  Análisis de producciones	Escalas de valoración  Rúbrica	Dibujo Infografía Exposición

Productos	Tipos de evaluación según el agente
Piezas axonométricas Diseño de mobiliario urbano Montaje fotográfico	Heteroevaluación Coevaluación Autoevaluación

### FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Modelos de enseñanza	Metodologías	Agrupamientos	Espacios	Recursos
INV / SINE / EXPO / IGRU / END	Aprendizaje cooperativo Aprendizaje basado en proyectos	PGRU / GHET / GGRU / TIND / GEXP	Aula Casa Centro	Recursos web: Aula Virtual de la materia en Classroom Dispositivos móviles Presentaciones de diapositivas preparados por el profesor/a Materiales: láminas de dibujo A4, folios, escuadra, cartabón y rotuladores

### Tratamiento de los elementos transversales y Estrategias para desarrollar la educación en valores

Igualdad de género, diversidad de género, interculturalidad y reutilización de materiales.	
<b>Programas, Redes y Planes</b>	
Esta SA no tiene vinculación con Programas, Redes y/o Planes	
<b>Actividades complementarias y extraescolares</b>	
<b>Vinculación con otras materias / ámbitos:</b>	Tecnología

<b>Valoración del Ajuste</b>	<b>Desarrollo</b>	
	<b>Propuestas de Mejora</b>	

## SABERES BÁSICOS PARA 4ºESO

### Saberes básicos I.

#### Técnicas gráfico-plásticas.

1. Empleo e incorporación de los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.
2. Estudio de técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas.
3. Uso de técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas, haciendo una conexión con las canarias. Posibilidades expresivas y contexto histórico.
4. Estudio de técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.
5. Exposición de graffiti y pintura mural.
6. Técnicas básicas de creación de volúmenes, analizando esculturas de artistas canarios.
7. Elaboración del arte del reciclaje. Consumo responsable, empleando productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza. Concienciación y respeto del paisaje canario: César Manrique.
8. Elaboración con seguridad: toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.
9. Aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.

#### II. Fotografía, lenguaje visual, audiovisual y multimedia.

1. Valoración de elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición en el entorno.
2. Realización de la narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada.
3. Estudio de la fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia.
4. Estudio de la fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional.
5. Elaboración con seguridad: toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos, y su impacto en el archipiélago canario.
6. Realización de la narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guion y el storyboard. Producciones canarias relacionadas.
7. Seguimiento del proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).
8. Empleo de la publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación.
9. Empleo de los campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía. Diseñador de moda Manolo Blahnik, entre otros.
10. Preparación de técnicas básicas de animación.
11. Creación de recursos digitales para la realización de proyectos de vídeo-arte en espacios culturales y naturales Canarias.

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DESCRIPTORES OPERATIVOS  
DE LAS COMPETENCIAS CLAVE PARA 4ºESO**

**1. Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.**

**CCL1, CCL2, CCL3, CP3, CD1, CD2, CPSAA3, CC1, CCEC1, CCEC2**

1.1. Analizar y comprender manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación, el resultado final y la importancia del legado cultural como riqueza universal, utilizando la búsqueda, selección y tratamiento de información de fuentes diversas y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.

CCL1, CCL3, CP3, CD1, CD2, CC1,  
CCEC2

1.2. Valorar críticamente los hábitos, gustos y referentes artísticos de diferente épocas y culturas, teniendo en cuenta los de Canarias, de manera individual, grupal y colaborativa, a través de la búsquedas en fuentes diversas y la selección de los resultados, para reflexionar sobre su evolución, conservación y relación con los del presente.

CCL2, CCL3, CP3, CD1, CPSAA3, CCEC1

**2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.**

**CD2, CPSAA1, CC1, CC3, CE1, CCEC3, CCEC4**

2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, teniendo una actitud cooperativa y respetuosa, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.

CD2, CC3, CCEC2

<p>2.2. Elaborar producciones gráfica-plásticas, participando de manera individual, grupal y colaborativa, con iniciativa, confianza, respeto y creatividad, explorando diferentes técnicas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, determinando las intenciones expresivas y empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y utilizar la que más se ajuste a su proceso y resultado final.</p>	<p>CD2, CPSAA1, CE1, CCEC2, CCEC3</p>
<p><b>3. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.</b></p> <p><b>CD2, CD5, CPSAA1, CPSAA3, CE1, CCEC3, CCEC4</b></p>	
<p>3.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, con actitud cooperativa y respetuosa, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y optar por el más apropiado a cada necesidad o intención.</p>	<p>CPSAA1, CPSAA3, CCEC4</p>
<p>3.2. Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones, incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresiva y un uso ético, buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa y sostenible, las herramientas y medios disponibles más adecuados, para obtener una obra final conforme al objetivo inicial.</p>	<p>CD2, CD5, CPSAA1, CE1, CCEC3</p>
<p><b>4. Crear producciones artísticas, individuales o grupales, realizadas con diferentes técnicas y herramientas, incluido el propio cuerpo, a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.</b></p>	

**CCL1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CC3, CE1, CCEC4**

4.1. Crear un producto artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados, usando diferentes herramientas digitales, y participando en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa.

STEM3, CD3, CE1, CCEC4

4.2. Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados, con el fin de que se adapte el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y al público destinatario.

CPSAA3, CPSAA5, CC3

4.3. Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada, colaborativa y respetuosa, para compartirlas y valorar las oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional que pueden derivarse de esta actividad.

CCL1, CC3