

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE 2º ESO CURSO 2023-2024

Centro educativo: IES ISABEL DE ESPAÑA

Estudio: 2º ESO

Docentes responsables: Pablo Hernández Bolaños, Jacqueline Gil Vega, Aurlélie Prunier, Isidro Andrade y Rosalía Aznárez Salazar

Punto de partida (diagnóstico inicial de las necesidades de aprendizaje):

De las memorias del curso pasado del alumnado que cursaba 1º ESO se extrae la siguiente información:

- Búsqueda y organización de información para generar el conocimiento que se exige en su nivel educativo.
- Exposición escrita u oral del conocimiento que hubiera organizado.
- Trabajo en equipo y colaborativo, además de organización de tareas del grupo.
- Resolución de conflictos con negociación o acuerdos.
- Organización del tiempo y aprendizaje autónomo.
- Análisis de problemas para la toma de decisiones.

El diseño de la asignatura TRABAJO MONOGRÁFICO de 2º de la ESO se hace teniendo en cuenta no solo el punto de partida del alumnado que cursaba primero el año anterior, sino además utilizando el concepto de PROYECTO como canalizador de las destrezas que debe desarrollar. Por este motivo, los contenidos y las situaciones de aprendizaje a los que se enfrenta el alumnado formarán parte de tareas específicas de un proyecto, en este caso, un CORTOMETRAJE, al que se hará referencia en este documento como “producto audiovisual”. La disciplina de la producción audiovisual permitirá desarrollar el concepto de industria, que se contextualizará al entorno de Canarias, dando oportunidad de abordar cuestiones del patrimonio de la Comunidad Autónoma. El solapamiento de los conceptos de proyecto e industria permitirá a su vez compartir con el alumnado la semejanza de la visto en la asignatura para la producción audiovisual con cualquier otra actividad donde pueda desarrollar en el futuro su carrera profesional.

Nuestro alumnado de 2º ESO está repartido en cuatro grupos heterogéneos:

2º A. Está constituido por 24 alumnos.

2º B. Está constituido por 21 alumnos.

2º C. El grupo está formado por 23 alumnos.

2º D. Formado por 24 alumnos.

Justificación de la programación didáctica:

Esta programación se ha diseñado teniendo en cuenta el Proyecto de Decreto por el que se establecen la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, en la Comunidad Autónoma de Canarias, basado en el borrador del currículo de la materia de Lengua Castellana y Literatura. También se ha tomado como referencia el borrador del anexo I del Proyecto de Decreto citado *supra*, en el que se define cada una de las competencias clave y se establece el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica.

Las razones que han motivado la elección y secuenciación de la temporalización, contenida en esta programación, han sido, fundamentalmente,

la progresión creciente en cuanto a la dificultad de los aprendizajes que se trabajarán y el reparto y el trabajo continuado , con la finalidad de que el alumnado tenga mayores posibilidades de adquirir los aprendizajes esperados.

Asimismo, se han realizado vinculaciones con otras materias con el objetivo de abogar por un proceso de enseñanza y aprendizaje interdisciplinar. En este sentido, se abordarán proyectos vinculados con las materias de Lengua castellana y Literatura, Educación Plástica, Visual y Audiovisual, Música.

A. Orientaciones metodológicas:

A.1. Modelos metodológicos: se ha de tener en cuenta que el hecho de hablar y escuchar, lo mismo que leer y escribir, son actividades interrelacionadas, lo que refuerza la conveniencia de integrar, en las secuencias de actividades de aprendizaje, elementos de las dos vertientes del uso lingüístico: la **comprensión y la producción**, lo mismo que la **oralidad y la escritura**, que rara vez se presentan por separado. Por ello, se debe acometer un diseño coherente de **actividades variadas en situaciones diversas**, que ofrezcan al alumnado la posibilidad de crecer en sus usos comunicativos, legitimando las particularidades del español de Canarias y promoviendo actitudes positivas hacia la diversidad lingüística en general.

La TAREA como concepto de aprendizaje. El concepto de aprendizaje respecto al contenido de la asignatura es el de TAREA en el **proceso de producción audiovisual**. Sobre la base de este concepto, se diseñarán todas las situaciones de aprendizajes y actividades de la asignatura. Cada TAREA queda dividida en SUB-TAREAS.

A.2. Agrupamientos:

a) Los GRUPOS DE ROLES. Cada tarea será coordinada por un grupo de estudiantes. Cada grupo estará vinculado a un rol del proceso de producción audiovisual. La dimensión del grupo dependerá del volumen de TAREAS. La configuración del grupo puede modificarse a lo largo del desarrollo de la asignatura

- Este grupo presentará dicha tarea (PRE). Aprendizaje invertido (*Flipped learning*)

- Cuando la tarea, dentro del proceso audiovisual, se haya concluido, el grupo de estudiantes presentará las conclusiones (PRO)

b) Los GRUPOS DE TRABAJO CONTINUO. Independientemente de que cada tarea sea coordinada por un grupo de estudiantes, la totalidad de dichos estudiantes participará en las actividades vinculadas a dicha tarea.

- Generalmente se trabajará en grupos de cinco personas que realizarán sus actividades sobre una historia corta (guion básico) que irá mejorándose conforme se vayan explicando las diferentes tareas del proceso de producción audiovisual.

La gran mayoría de las actividades vinculadas a las TAREAS o SUBTAREAS tendrá su resultado como productos audiovisuales. Estos productos se proyectarán de forma periódica en formato de planos o secuencias.

A.3. Espacios: los espacios empleados para llevar a cabo esta programación serán el aula ordinaria, el taller audiovisual, el centro y el entorno cercano a este y al alumnado.

A.4. Recursos: los recursos digitales ocuparán una parte importante de la programación. En el taller de audiovisual se cuenta con ordenadores para cada alumno y software para la gestión de los cortos. Se utilizarán aplicaciones, así como también recursos del mundo audiovisual (cortos, fragmentos de películas, vídeos...). La aplicación que se va a manejar es Classroom.

A.5 Actividades complementarias: se llevarán a cabo actividades vinculadas a nuestro currículo tales como visita a determinadas instituciones públicas.

B. Atención a la diversidad: se seguirán las indicaciones dadas por el departamento de Orientación para cada uno de los casos.

C. Evaluación: Los resultados del proceso de aprendizaje del alumnado se expresarán en los siguientes términos: «Insuficiente (IN)», para las calificaciones negativas; «Suficiente (SU)», «Bien (BI)», «Notable (NT)» o «Sobresaliente (SB)». Para la calificación final de junio se tomará la calificación del tercer trimestre o se hará la media de las tres evaluaciones, la que resulte más beneficiosa para el alumnado.

Semanalmente se irán proponiendo tareas, de forma individual o en grupo, junto a los “entregables”. Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos en el proceso de evaluación: asistencia a clase diaria, participación activa en las tareas, entrega en plazo y forma, exposiciones orales del trabajo realizado,...

D. Estrategias para el refuerzo y planes de recuperación: el profesorado encargado de cada grupo realizará un seguimiento individualizado del alumnado que no vaya superando las dos primeras evaluaciones. Se pedirá un producto audiovisual concreto en el que tengan que aplicar cada una de las tareas anteriores.

Programación

1ª evaluación.-

GUIÓN

- o Guion Cinematográfico - Introducción
- o ¿Cómo hacer un Guion
- o Paso 1 - La Idea
- o Paso 2 - El Log Line
- o Paso 3 - La Estructura (Story Line)
- o Paso 4 - La Sinopsis
- o Paso 5 - El Tratamiento
- o Paso 6 - La Escaleta
- o Paso 7 - Los Diálogos
- o Paso 8 - El Guion Literario

PREPRODUCCIÓN

- o Introducción a la Preproducción
- o Unidades Narrativas
- o Tiempo Cinematográfico
- o Valores de Plano

- o Ángulos de Cámara
- o Composición
- o El Eje de Acción
- o Movimientos de Cámara
- o Tipo de Realización ¿cómo lo ruedo?
- o Planificación Técnica
- o Plan de Rodaje
- o Equipo Técnico y Artístico

2ª evaluación.-

EL RODAJE

- o Introducción al Rodaje
- o Elección del Formato de Grabación
- o La Luz
- o El Sonido
- o La Maquinaria de Rodaje
- o El Raccord
- o El Protocolo de Rodaje
- o La Orden de Rodaje
- o Consejos para un buen Rodaje

3ª evaluación.-

POSTPRODUCCIÓN

- o ¿Qué es el Montaje?
- o Tipos de Montaje
- o Los Programas de Edición
- o La Edición
- o Las Transiciones
- o Los Créditos
- o El Etalonaje
- o El montaje de Sonido
- o La Copia Final

PROMOCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

Entregables

1ª evaluación.-

- o Guion
- o Guion técnico
- o Reparto
- o Planificación Técnica
- o Plan de Rodaje
- o Equipo Técnico y Artístico

□ 2ª evaluación.-

- o El Protocolo de Rodaje
- o Entrega de sonido
- o Entregables de vestuario
- o Entregables de escenarios
- o Entrega de película

□ 3ª evaluación.-

- o Película final
- o Cartel

Se desglosan las actividades temporalizadas del primer trimestre para que sirvan como ejemplo del trabajo que se va a llevar a cabo durante el curso escolar.

PRIMER TRIMESTRE

SEMANAS 11-15 SEPTIEMBRE, 18-22 SEPTIEMBRE Y 25-29 SEPTIEMBRE

- INTRODUCCIÓN DE LA ASIGNATURA

- CLASE (CINEDFEST, etapas y roles, dinámica de docencia, la industria-proceso-proyecto)
 - Proyección de un corto. Valoraciones. Emociones

- Explicación de CINEDFEST
- Etapas y roles del proceso de la producción audiovisual. Vídeo, contenidos CENEDFEST y debate
- La industria, el proceso (etapas y tareas), el proyecto.
- CLASE (recursos de la asignatura, trabajo en equipo)
 - Dinámica general de docencia. Debate sobre criterios de evaluación.
 - Los recursos necesarios en la asignatura: materiales y tecnológicos... y sobre todo humanos (intelectuales, emocionales, artísticos).
 - El trabajo en equipo. Dinámica para que se entienda.

EL GUIÓN y LA PREPRODUCCIÓN

- CLASE. Guion. Grupo de clase e Historia breve
 - Exposición (profesor): Poner vídeo de guion y repasar pasos de guion.
 - Actividad: Crear un grupo de 4 ó 5 personas.
 - Actividad (en grupo): crear una historia breve de 1 ó 2 minutos, tomar la clase para grabarlo. Esta servirá para poner en práctica las diferentes TAREAS o actividades de preproducción que debe realizar la totalidad del alumnado. Subirlo como tarea al Classroom (siempre lo subirá la misma persona). Debe ser una grabación y un documento con una breve descripción.
- CLASE. Guion: La Idea (log-line)
 - Explicación (profesor): Explicación de La Idea. Mostrar el corto “El contratiempo”. Enseñar la Idea y otros ejemplos.
 - Actividad (en grupo): Identificar la IDEA de la Historia breve (una frase).
 - Actividad (toda la clase): Identificar la IDEA del CORTO.

SEMANAS 2-6 OCTUBRE Y 9-13 OCTUBRE

- CLASE. GUIÓN. LA ESTRUCTURA (STORY LINE)
 - Explicación (profesor): Explicación de La Estructura (primer acto -planteamiento, detonante y punto de giro-; segundo acto -nudo, conflicto y segundo punto de giro-; tercer acto -desenlace, climax, resolución-; punto de vista; la trama; sub-trama; arcos de transformación y ejemplos). Mostrar la estructura en el corto “El contratiempo”.
 - Recurso: Vídeo “Cómo hacer un BUEN GUIÓN” del minuto 1 al 10
 - Actividad (en grupo): Identificar la Estructura de la mini-Historia.
- CLASE. GUIÓN. RECURSOS NARRATIVOS DE UNA HISTORIA
 - Explicación (profesor): Explicación de La Sinopsis. Mostrar la sinopsis en el corto “El contratiempo”.
 - Recurso: Vídeo recursos narrativos del minuto 1 al 14
 - Actividad (toda la clase): Realizar una dinámica para historia random. Pedir a los grupos una o dos historia a cada uno.
- CLASE. GUIÓN. SINOPSIS
 - Explicación (profesor): Explicación de La Sinopsis. Mostrar la sinopsis en el corto “El contratiempo”.
 - Actividad (en grupo): Realizar la sinopsis de la Mini-Historia (media página).

- Actividad (toda la clase): Estructura y Sinopsis (ir desarrollando la idea).
- CLASE. PREPRODUCCIÓN (COMPARTIDA CON GUION). UNIDADES NARRATIVAS
 - Exposición: Los estudiantes mostrarán sus vídeos y comentarán sus historias.
 - Explicación (profesor): Función descriptiva, la narrativa y la expresiva mediante un corto.
 - Actividad (en grupo): Localizar en una secuencia la narrativa, la descriptiva y la expresiva. Subir y exponer
- CLASE. PREPRODUCCIÓN. UNIDADES NARRATIVAS
 - Explicación (Invertida): Unidades narrativas (Fotograma o Frame, Toma, Plano, Escena, Secuencia, Plano Secuencia).
 - Recurso: Vídeo ESCENA, SECUENCIA, PLANO
 - Actividad (en grupo): grabar un vídeo (con el guion básico) y explicar los conceptos. Otra opción es rehacer su vídeo de Mini-Historia incorporando los conceptos explicados.

SEMANAS 16-20 OCTUBRE Y 23-27 OCTUBRE

- CLASE. Guion. El tratamiento
 - Explicación (profesor): Explicación del Tratamiento. Mostrar el Tratamiento en el corto “El contratiempo”.
 - Actividad (en grupo): Realizar El tratamiento de la Historia breve (1 ó 2 páginas).
- CLASE. Guion. La Escaleta
 - Exposición: Los estudiantes mostrarán la sinopsis y el tratamiento, además de sus vídeos, si los hubieran modificado.
 - Explicación (profesor): Explicación de La Escaleta. Mostrar la Escaleta en el corto “El contratiempo”.
 - Actividad (en grupo): Realizar la Escaleta de la Historia breve.
 - Actividad (toda la clase): Tratamiento y Escaleta (ir desarrollando la idea).
- CLASE. Preproducción. Tiempo cinematográfico
 - Explicación (profesor): Tiempo cinematográfico.
 - Actividad (en grupo): Buscar un corto o una escena donde se vea las combinaciones de tiempos que diga el profesor.
- CLASE. Guion. Los diálogos
 - Explicación (profesor): Explicación de los Diálogos. Mostrar los Diálogos en el corto “El contratiempo”.
 - Actividad (en grupo): Realizar los Diálogos de la Historia breve.

SEMANAS 30 OCTUBRE-3 NOVIEMBRE Y 6-10 NOVIEMBRE

- CLASE. Guion. El Guion Literario
 - Exposición: Los estudiantes mostrarán la Escaleta y Los diálogos, además de sus vídeos, si los hubieran modificado.
 - Explicación (profesor): Explicación del Guion Literario. Mostrar el Guion Literario en el corto “El contratiempo”.
 - Actividad (en grupo): Realizar el Guion Literario de la Historia breve.

- Actividad (toda la clase): Los diálogos y el Guion Literario (ir desarrollando la idea).
- CLASE. Preproducción. Tiempo cinematográfico
 - Explicación (profesor): Tiempo cinematográfico.
 - Actividad (en grupo): Buscar un corto o una escena donde se vea las combinaciones de tiempos que diga el profesor.
- CLASE. Preproducción. Valores del plano
 - Explicación (Invertida): Detalle, primerísimo primer plano, primer plano, medio corto, medio largo, americano, entero, general, gran plano general.
 - Actividad (en grupo): grabar un vídeo (con el guion básico) y explicar los conceptos.
- CLASE. Preproducción. Ángulo de cámara
 - Explicación (Invertida): Normal, contrapicado, picado, cenital, nadir, aberrante, lateral, semi-subjetivo, subjetivo, plano/contraplano/máster.
 - Actividad (en grupo): grabar un vídeo (con el guion básico) y explicar los conceptos.

SEMANAS 13-17 NOVIEMBRE Y 20-24 NOVIEMBRE

- CLASE. Preproducción. La Composición
 - Explicación (profesor): La Ley de los Tercios, El Aire y Campo y Fuera de Campo.
 - Actividad (en grupo): grabar un vídeo (con el guion básico) y explicar los conceptos.
- CLASE. Preproducción. El Eje de Acción
 - Explicación (profesor): Eje de acción (plano máster, plano, contraplano) y Salto correcto del eje (pasando a corte por el eje, con un movimiento de cámara, a través de una transición de imagen, con un movimiento de personaje)
 - Actividad (en grupo): grabar un vídeo (con el guion básico) y explicar los conceptos.
- CLASE. Preproducción. Movimientos de cámara y tipos de realización
 - Explicación (invertida): Movimientos (travelling, panorámica, barrido, zoom, al hombro) y tipos de realización (clásica/transparente, cámara al hombro, fragmentación normal, muy fragmentada, fragmentación cero)
 - Actividad (en grupo): grabar un vídeo (con el guion básico) y explicar los conceptos.

SEMANAS 27 NOVIEMBRE-1 DICIEMBRE, 4-8 DICIEMBRE Y 11-14 DICIEMBRE

- CLASE. Preproducción. Planificación técnica y plan de rodaje
 - Explicación (Profesor): Guion Técnico, *Story Board*, Planta de Cámara, Secuencia de fotos previas
 - Explicación (Profesor): Día de Grabación, Número de Secuencia, Número de Planos, Localización, INT/EXT/DIA/NOCHE/TARDE,

Personajes, Vestuario, Atrezzo, Figuración, Efectos, Observaciones

- Actividad (en grupo): Cada subgrupo utilizará una técnica distinta para realizar la planificación técnica de su pequeña historia.
- CLASE. Preproducción. Planificación técnica (tarea principal)
 - Exposición (grupo “equipo de dirección”): El equipo de dirección expondrá el guion técnico y el *story board* del guion principal. Dado que es un entregable, debe participar todos en la elaboración del documento.
- CLASE. Preproducción. Plan de rodaje (tarea principal)
 - Exposición (equipo de “equipo de producción”): El equipo de producción expondrá el plan de rodaje, dando lugar a la exposición por parte de otros roles.