

**DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
CURSO ESCOLAR 2020-2021**

**APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES**

**NIVEL 1º E.S.O.**

1. Expresión escrita correcta, esto es, adecuada a este nivel. Se tomará como modelo el nivel que marca el libro de texto elegido por el Departamento y aprobado por la Consejería de Educación, ajustándolo al de la clase.
2. Lectura comprensiva y expresiva correcta de textos adecuados a este nivel, esto es, los que se incluyen en el libro de texto u otros similares.
3. Reconocimiento de la tipología textual -narración, descripción-.
4. Distinción de las ideas y partes de un texto.
5. La comunicación: elementos y tipos de comunicación.
6. Semántica: fenómenos semánticos (sinonimia, antonimia, polisemia y homonimia). Familia léxica y campo semántico.
7. Conocimiento de todas las categorías gramaticales de las palabras
8. Análisis morfológico de las palabras.
9. Distinción del sujeto y predicado de una oración simple. Reconocer sus núcleos.
10. Conocimiento de la diversidad lingüística de España: el canario.
11. Ortografía: las reglas ortográficas más importantes (acentuación, b-v, g-j, h, y-ll...)

## PRÁCTICAS COMUNICATIVAS Y CREATIVAS 1º ESO

Alumno/a \_\_\_\_\_ Curso \_\_\_\_\_

Criterios	Rúbrica para la Calificación de las Actividades				
	Insuficiente 1	Suficiente-Bien 2	Notable 3	Sobresaliente 4	%
A	<b>No sigue las instrucciones</b> del ejercicio o lo hace parcialmente.	En general, Sigue las instrucciones del ejercicio aunque no completamente.	Sigue todas las instrucciones del ejercicio aunque no aporta originalidad en su resolución.	Sigue todas las instrucciones del ejercicio aportando originalidad en su resolución.	20
B	No utiliza su potencial creativo y muestra desinterés por la actividad propuesta.	Utiliza algunas de sus potencialidades creativas y muestra algún interés por la actividad	Utiliza bastantes de sus potencialidades creativas y muestra bastante interés por la actividad.	Utiliza acertadamente muchas de sus potencialidades creativas y muestra mucho interés y cuidado por la actividad.	20
C	Expresa y comunica <b>Muy pocas</b> emociones, sentimientos y estados de ánimo de manera.	Expresa y comunica <b>algunas</b> emociones, sentimientos y estados de ánimo de manera.	Expresa y comunica <b>bastantes</b> emociones, sentimientos y estados de ánimo de manera.	Expresa y comunica <b>muchas</b> emociones, sentimientos y estados de ánimo de manera.	20
D	Aplica técnicas de composición y creación de <b>manera confusa y poco coherente.</b>	Aplica técnicas de composición y creación <b>sin imprecisiones importantes.</b>	Aplica técnicas de composición y creación <b>de forma precisa.</b>	Aplica técnicas de composición y creación <b>de forma precisa y pormenorizada.</b>	20
	Utiliza con escasa fluidez y acierto	Utiliza con poca fluidez y	Utiliza con bastante	Utiliza con mucha fluidez y acierto sus	

E	sus destrezas comunicativas.	algún acierto sus destrezas comunicativas.	fluidez y acierto sus destrezas comunicativas.	destrezas comunicativas.	20	
Actividades	Puntuación obtenida por criterios (de 1 a 4)					Suma
	A	B	C	D	E	A+B+C+D+E
Actividad 1						
Actividad 2						
Actividad 3						
Actividad 4						
				<b>Total columna Suma</b>		
Calificaciones	Insuficiente	Suficiente	Bien	Notable	Sobresaliente	
Puntuación total obtenida	30 - 55	56 - 70	71 - 90	91 - 110	111 - 120	
	<b>CALIFICACIÓN OBTENIDA</b>					

<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Contenidos</b>
1. Expresar y comunicar emociones, sentimientos y estados de ánimo, propios y ajenos, mediante el uso de elementos y códigos artísticos, para potenciar la dimensión cognitiva, emocional y motriz en los ámbitos personal, social y escolar	1. Uso de las emociones básicas, los sentimientos y los estados de ánimo en el proceso creativo. 2. Desarrollo de la introspección: diálogo interno, conciencia de sus propios estados y descripción de los sentimientos y las sensaciones internas. 4. Aplicación del esquema de la comunicación en los códigos de los lenguajes artísticos.
3. Participar en experiencias creativas individuales y grupales a través de dinámicas que favorezcan el desarrollo del autoconocimiento y la autoestima para contribuir al enriquecimiento integral como seres humanos, utilizando el potencial artístico propio.	1. Desarrollo del autoconocimiento y la autoestima a través de la creatividad. 2. Iniciación a la (auto)observación y la resiliencia en el proceso creativo.
5. Realizar puestas en escena, con la debida atención a las particularidades del español de Canarias, a través de la aplicación de técnicas y estilos básicos de los códigos artísticos y expresivos, teniendo en cuenta la relación espacio, tiempo y movimiento, para aplicar la interacción comunicativa en espacios comunes y alternativos.	1. Manejo consciente del espacio, tiempo y movimiento en el acto comunicativo. 2.El uso adecuado de la voz (respiración, entonación, proyección...) en el acto comunicativo.

El plan de recuperación de la materia de Prácticas Comunicativas y Creativas de 1º de ESO para la convocatoria extraordinaria consistirá:

- Dossier.- Elaboración y entrega de un dossier con las actividades que se indican abajo, que deberán entregarse al entrar a la prueba que se realizará el día determinado por la Jefatura de Estudios:
- Exposición.- El día de la prueba, el alumno presentará de forma ordenada las actividades realizadas. Para ello, podrá leer la parte escrita de su trabajo y responder a las preguntas que el profesorado le pueda hacer en ese momento.

## Actividades para la realización del dossier

### Actividad 1.- EL HIJO DE LA LUNA

El uso de la lengua como forma de expresión de ideas y sentimientos a través de la música, y desarrollo de la creatividad a través del dibujo y la mezcla de colores.

El alumnado escuchará la canción "El Hijo de la Luna" de Mecano y la resumirá en 3 o 4 líneas, para después representar la leyenda en seis viñetas.

(Pincha en el enlace para escuchar la canción) <https://www.youtube.com/watch?v=MR3vH6U79Ko>

### Actividad 2.- COLOR Y MÚSICA

Poner en práctica técnicas de creación y audición mediante la escucha de una obra musical. La actividad consiste en colorear con lápices de colores un Mandala (se adjuntan una ficha con el mandala) mientras se escucha la pieza musical "Las cuatro estaciones" de A. Vivaldi. (pincha en los siguientes enlaces).

La primavera <https://www.youtube.com/watch?v=vI1-MrAR9WU>

El verano [https://www.youtube.com/watch?v=f\\_pjH2b808w&t=50s](https://www.youtube.com/watch?v=f_pjH2b808w&t=50s)

El otoño <https://www.youtube.com/watch?v=Q-8ZsauPMng>

El invierno <https://www.youtube.com/watch?v=omvyNmfuC-g>

Deberá usarse una selección de colores para pintar cada uno de los detalles del Mandala.

Una vez pintado indica en la ficha cómo te has sentido al escuchar cada una de las estaciones.

### Actividad 3.- LOS SUPERHÉROES DEL SIGLO XXI

Desarrollo de la motivación a través de la escritura creativa. El alumnado creará un superhéroe o superheroína siguiendo los siguientes pasos:

- Escribe una redacción en la que dotes al personaje de un origen que dé respuesta a: ¿cómo era su vida antes de ser superhéroe? ¿Cuándo y cómo recibió sus superpoderes? ¿Qué le hizo hacerse superhéroe?
- Crear un logo (seña de identidad) que represente al personaje.
- En la ficha adjunta elaborar el diseño del traje añadiendo los complementos que lo caractericen.
- Completar los cuadros que aparecen en la ficha.

### Actividad 4.- EL RAP ENTRA EN LAS AULAS

El uso del rap como recurso educativo nos permitirá favorecer la creatividad del alumnado a través de la creación de letras y rimas.

Escribe un rap que promueva la igualdad de género en cinco estrofas de dos versos que rimen entre sí, pudiendo dicha rima ser consonante o asonante. Debes utilizar las cinco palabras trabajadas en el glosario de clase: género, manifestación, empoderar, reivindicar y derecho.

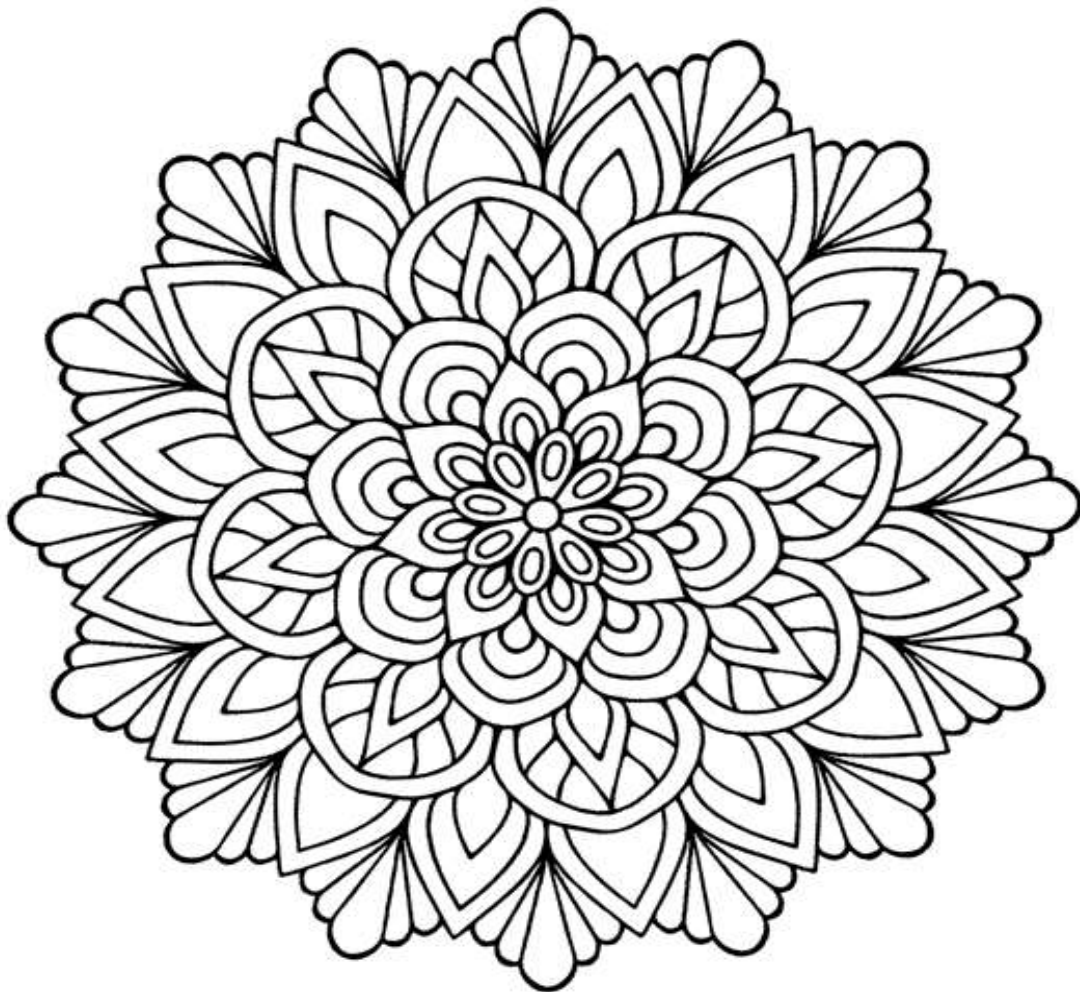
Nombre y apellidos: .....Grupo: .....

Al escuchar la primavera me siento :

Al escuchar el verano me siento:

Al escuchar el otoño me siento:

Al escuchar el invierno me siento:



Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_

GRUPO: \_\_\_\_\_

# MI SUPERHÉROE

Superpoderes:

.....  
.....  
.....

¿Cómo obtuvo su poder?

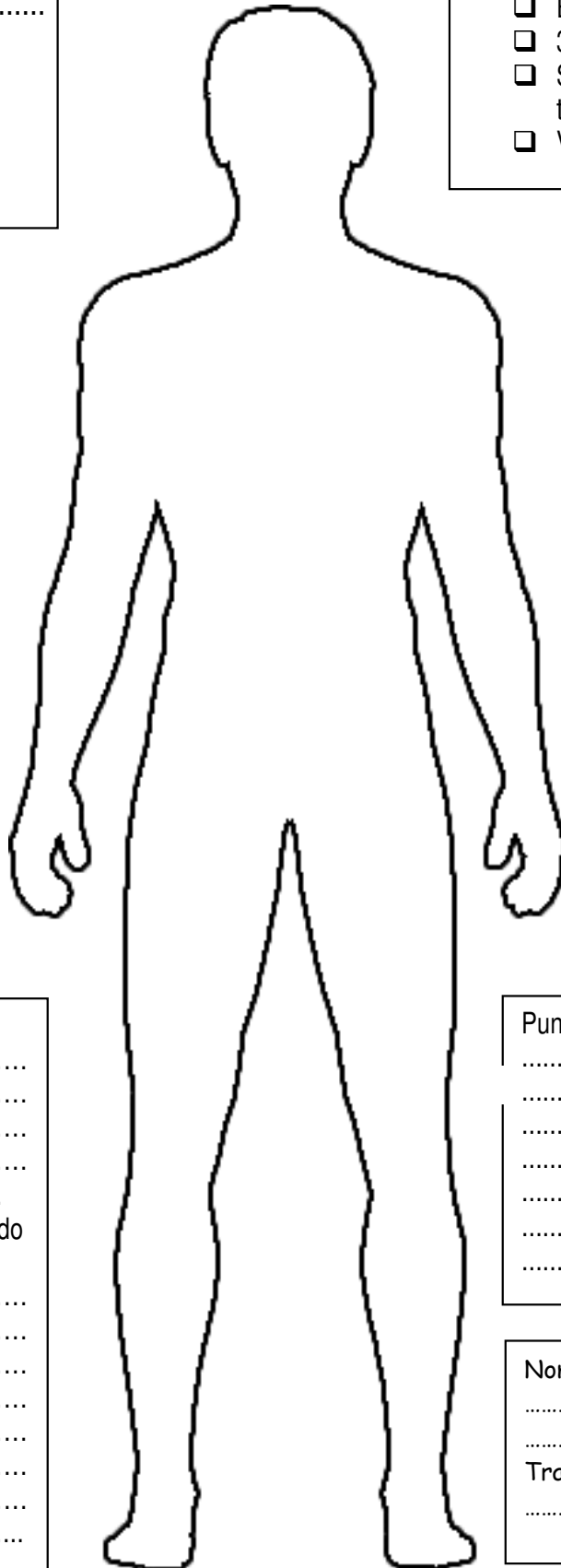
- Nacimiento
- Mutación
- Experimento
- .....

Nombre del superhéroe

.....  
.....

Describe en la parte de atrás:

- El origen del personaje
- 3 adjetivos positivos
- Superhéroes con los que trabaja.
- Villanos a los que persigue



Color y diseño del traje:

.....  
.....  
.....  
.....

Razones por las que se ha elegido ese vestuario:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Puntos débiles

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Nombre real:

.....  
.....

Trabajo.....  
.....

# MI SUPERHEROÍNA

Superpoderes:

.....

.....

.....

¿Cómo obtuvo su poder?

Nacimiento

Mutación

Experimento

.....

Nombre del superhéroe

.....

.....

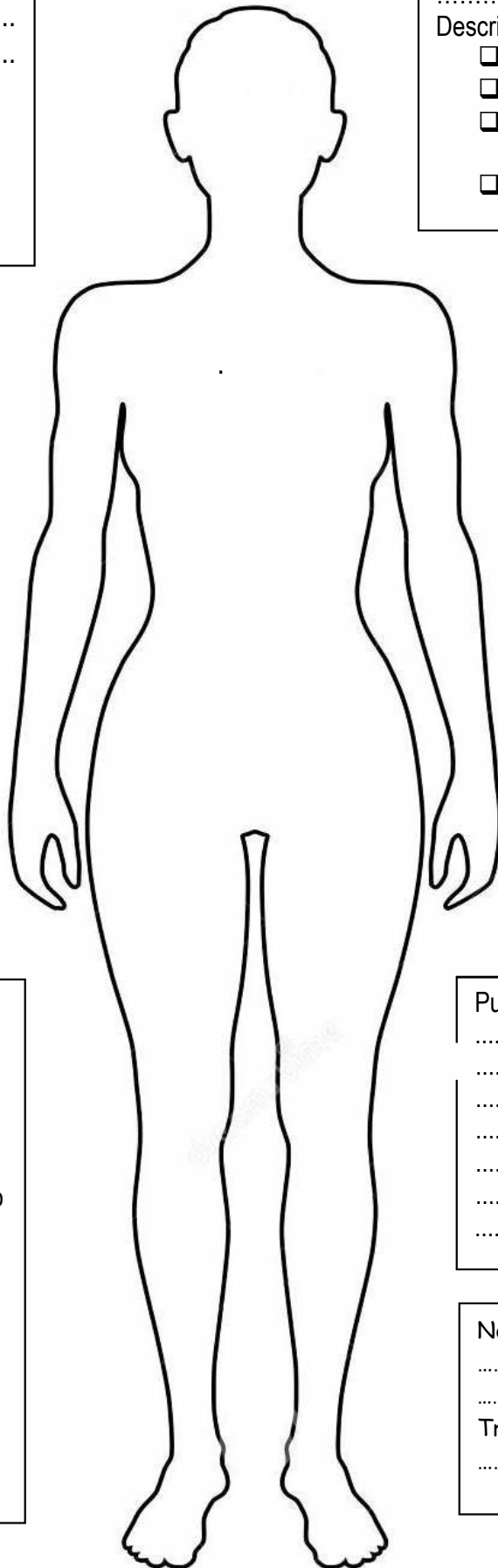
Describe en la parte de atrás:

El origen del personaje

3 adjetivos positivos

Superhéroes con los que trabaja.

Villanos a los que persigue



Color y diseño del traje:

.....

.....

.....

.....

Razones por las que se ha elegido ese vestuario:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Puntos débiles

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Nombre real:

.....

.....

Trabajo.....

.....



## NIVEL 2º ESO

1. Expresión oral y escrita correcta, adecuada a este nivel.
2. Lectura expresiva y comprensiva -tema, resumen y estructura- de un texto adecuado a su nivel, esto es, el que marca el libro de texto.
3. La comunicación: elementos y tipos de comunicación.
4. Reconocimiento de la tipología textual, tanto en discursos orales como escritos.
5. Semántica: fenómenos semánticos (sinonimia, antonimia, polisemia y homonimia). Familia léxica y campo semántico.
6. Conocimiento de las categorías gramaticales de las palabras (determinantes, sustantivos, adjetivos y pronombres).
7. Conjugación completa de los verbos auxiliares y regulares.
8. Análisis morfológico de las categorías gramaticales estudiadas.
9. Formación y significación de las palabras.
10. Ortografía: las reglas ortográficas más importantes (acentuación, b-v, g-j, h, y-ll...)
11. Los géneros literarios y fragmentos de obras.

## PRÁCTICAS COMUNICATIVAS Y CREATIVAS 2º ESO

ALUMNO/A: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_

	Calificación Insuficiente 1	Calificación Suficiente-Bien 2	Calificación Notable 3	Calificación Sobresaliente 4	%
	A	<b>No sigue las instrucciones</b> del ejercicio o lo hace parcialmente	En general, Sigue las instrucciones del ejercicio aunque no completamente.	Sigue todas las instrucciones del ejercicio aunque no aporta originalidad en su resolución.	
B	No utiliza su potencial creativo y muestra desinterés por la actividad propuesta	Utiliza algunas de sus potencialidades creativas y muestra algún interés por la actividad	Utiliza bastantes de sus potencialidades creativas y muestra bastante interés por la actividad	Utiliza acertadamente muchas de sus potencialidades creativas y muestra mucho interés y cuidado por la actividad	20
C	Expresa y comunica <b>Muy pocas</b> emociones, sentimientos y estados de ánimo de manera	Expresa y comunica <b>algunas</b> emociones, sentimientos y estados de ánimo de manera	Expresa y comunica <b>bastantes</b> emociones, sentimientos y estados de ánimo de manera	Expresa y comunica <b>muchas</b> emociones, sentimientos y estados de ánimo de manera	20
D	Aplica técnicas de composición y creación de <b>manera confusa y poco coherente</b>	Aplica técnicas de composición y creación <b>sin imprecisiones importantes</b>	Aplica técnicas de composición y creación <b>de forma precisa</b>	Aplica técnicas de composición y creación <b>de forma precisa y pormenorizada</b>	20
E	Utiliza con escasa fluidez y acierto sus destrezas comunicativas	Utiliza con poca fluidez y algún acierto sus destrezas comunicativas	Utiliza con bastante fluidez y acierto sus destrezas comunicativas	Utiliza con mucha fluidez y acierto sus destrezas comunicativas	20
<b>Actividades</b>	<b>Puntuación obtenida por criterios (de 1 a 4)</b>				<b>Suma A+B+C+</b>
	A	B	C	D	E

							<b>D+E</b>
Actividad 1							
Actividad 2							
Actividad 3							
Actividad 4							
Actividad 5							
				<b>Total columna Suma</b>			
<b>Calificaciones</b>		<b>Insuficiente</b>	<b>Suficiente</b>	<b>Bien</b>	<b>Notable</b>	<b>Sobresaliente</b>	
Escala para aplicar a la Puntuación total obtenida		48 - 70	71 -95	96 - 120	121- 145	146 – 160	
		<b>CALIFICACIÓN OBTENIDA</b>					

El plan de recuperación de la materia de Prácticas Comunicativas y Creativas de 2º de ESO para la convocatoria extraordinaria consistirá:

- Dossier.- Elaboración y entrega de un dossier con las actividades que se indican abajo, que deberán entregarse al entrar a la prueba que se realizará el día determinado por la Jefatura de Estudios:
- Exposición.- El día de la prueba, el alumno presentará de forma ordenada las actividades realizadas. Para ello, podrá leer la parte escrita de su trabajo y responder a las preguntas que el profesorado le pueda hacer en ese momento.

### **Actividades para la realización del dossier**

#### **Actividad 1.- “MI 2º DE LA ESO”**

Este trabajo consistirá en dos partes:

PARTE ESCRITA: el alumnado elaborará una redacción que le permita describir una o más

experiencias vividas durante el curso que ha terminado. Será entregada de forma manuscrita, en un folio a una cara, con título y respetando las normas de presentación de textos.

PARTE PLÁSTICA: realizará una composición gráfica libre, elaborada de la propia mano del alumnado, utilizando cualquier técnica de color. Se utilizará una lámina de dibujo DIN A 4. En el reverso, se cumplimentarán los datos del alumno y el título de la redacción.

### **Actividad 2.- “Caricaturizando”**

Este trabajo consistirá en dos partes:

PARTE ESCRITA: el alumnado debe elegir una personalidad pública (actor, cantante, política, youtuber, etc.) y describir las características físicas y de personalidad que más le llamen la atención de este personaje.

PARTE PLÁSTICA: realizará una caricatura del personaje elegido. Dicha caricatura debe figurar en color, para lo que podrá utilizar la técnica que considere. Se realizará de manera vertical en una lámina de dibujo DIN A4 y deberá ocupar al menos  $\frac{3}{4}$  partes de la superficie de la lámina.

### **Actividad 3.- “El cómic”**

Este trabajo consistirá en dos partes:

PARTE ESCRITA: Con una extensión máxima de una página, el alumno contará una breve historia (pensar que debe ser breve ya que luego se ilustrará con tan solo cuatro viñetas). Asegurarse que esta historia cuente con un inicio, un cuerpo argumentativo y un final.

PARTE PLÁSTICA: realizará en una lámina de dibujo DIN A4 un cómic a color con cuatro viñetas donde se ilustre la historia descrita en la parte anterior. Esta parte plástica deberá incluir los elementos gráficos de un cómic (cartela, bocadillos, etc.). La historia debe haberse desarrollado en al menos dos escenarios, que se recogerán en el cómic.

### **Actividad 4.- “El creador que llevo dentro”**

Este trabajo consistirá en dos partes:

PARTE ESCRITA: El alumno/a describirá, en no más una página, qué le sugiere la obra “El dormitorio de Arlés”, del pintor Vicent van Gogh.

PARTE PLÁSTICA: realizará una reinterpretación gráfica de la mencionada obra aplicando

la técnica del collage sobre una copia en escala de grises de la misma.

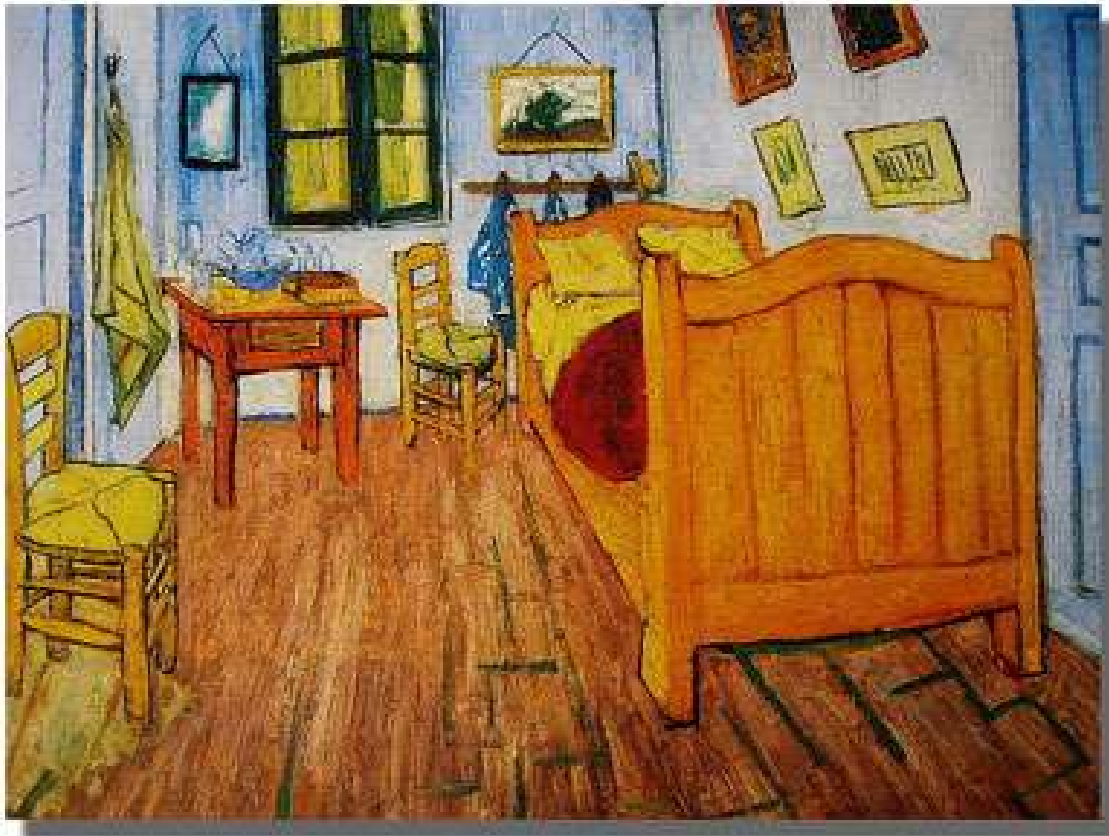
Tanto la parte escrita como la plástica deberá incluir apellidos, nombre y curso del alumno/a así como el título (cómic, caricatura, etc.).

### **Actividad 5.- “Cuidamos el planeta”**

Este trabajo consistirá en dos partes:

PARTE ESCRITA: El alumnado inventará una profesión del futuro que tenga como objetivo cuidar el medioambiente. Describirá las funciones que se harán en esa profesión, qué equipamiento será necesario, en qué lugar se desarrolla o qué habilidades deberá tener la persona que desempeñe este trabajo.

PARTE PLÁSTICA: En una lámina de dibujo DIN A4, realizará el dibujo de una persona con el equipamiento de la profesión elegida. Debe respetarse las proporciones de la figura humana y esta puede estar dispuesta en cualquier posición.



“El dormitorio de Arlés”, Vicent van Gogh

## NIVEL 3º ESO

1. Relaciona la información explícita e implícita de un texto poniéndola en relación con el contexto.
2. Escribe textos narrativos, descriptivos, expositivos y dialogados imitando textos modelo.
3. Elabora su propia interpretación sobre el significado de un texto.
- 4.- Retiene información y reconoce la idea principal y las secundarias comprendiendo la relación entre ellas.
5. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.
6. Resume textos generalizando términos que tienen rasgos en común, globalizando la información e integrándola en oraciones que se relacionen lógicamente y semánticamente, evitando parafrasear el texto resumido.
- 7.- Reconoce y usa sinónimos y antónimos de una palabra explicando su uso concreto en una frase o en un texto escrito.
8. Reconoce y explica el uso de las categorías gramaticales en los textos utilizando este conocimiento para corregir errores de concordancia en textos propios y ajenos.
9. Reconoce y corrige errores ortográficos y gramaticales en textos propios y ajenos aplicando los conocimientos adquiridos para mejorar la producción de textos verbales en sus producciones escritas.
10. Conoce y utiliza adecuadamente las formas verbales en sus producciones escritas.
11. Explica la diferencia significativa que implica el uso de los tiempos y los modos verbales.
12. Reconoce y explica el sentido figurado y literario de los recursos estilísticos.
13. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.
14. Lee y comprende una selección de textos literarios, en versión original o adaptados, y representativos de la literatura del Renacimiento y del Barroco, identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.
15. Expresa la relación que existe entre el contenido de la obra, la intención del autor y el contexto y la pervivencia de temas y formas, emitiendo juicios personales razonados.
16. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.

## NIVEL 4º ESO

1. Identificación de la información relevante de los textos, diferenciando la idea principal y las ideas secundarias y estableciendo relación entre ellas.
2. Reconocimiento del tema, las ideas principales, la estructura y la intención comunicativa de textos escritos, identificando la tipología textual y la organización del contenido.
3. Interpretación del sentido de palabras, expresiones, frases o pequeños fragmentos extraídos de un texto en función de su sentido global.
4. Realización de textos con uso del registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.
5. Revisión del texto en varias fases de su elaboración, para aclarar problemas de contenido (ideas, estructura...) o la forma (puntuación, ortografía, gramática, presentación).
6. Uso de diferentes y variados organizadores textuales en los escritos.
7. Resumen del contenido de los textos, recogiendo las ideas principales con coherencia y cohesión, expresándolas con un estilo propio, evitando reproducir literalmente las palabras del texto, su extensión no debe ser mayor de un tercio del texto original.
8. Identificación y explicación de las estructuras de textos expositivos y argumentativos.
9. Identificación del tema y la tesis de un texto expositivo argumentativo, con resumen, explicación del contenido y valores expresivos del idioma.
10. Elaboración de su propia interpretación sobre el significado de un texto.
11. Introducción al poder significativo de las palabras: las familias léxicas, la sinonimia y la antonimia. Campos semánticos y léxicos.
12. Reconocimiento de los valores expresivos que adquieren algunos adjetivos, determinantes y pronombres en relación con la intención comunicativa del texto donde aparecen.
13. La oración simple y la oración compuesta coordinada: análisis y clasificación.
14. Los recursos literarios y su poder expresivo.
15. Reconocimiento de las características de la literatura neoclásica en su marco histórico y cultural.
16. Identificación de las características del movimiento romántico y sus aportaciones a la cultura occidental.
17. Reconocimiento de las características de la literatura realista y naturalista en el contexto

de su época.

18. Introducción a los movimientos literarios y culturales del siglo XIX - XX: Generación del 98, Modernismo, Vanguardias y Generación del 27 en su contexto. Principales autores. Reconocimiento de su aportación a la cultura contemporánea.

19. Desarrollo de un tema relacionado con el currículo de literatura con rigor, claridad y coherencia.

20. Comentario dirigido de textos literarios significativos de la literatura de los siglos XVIII, XIX y XX, identificando el tema, resumiendo y explicando su contenido, analizando su estructura. Identificando el género literario e interpretando el lenguaje literario.

21. Lectura, comprensión y análisis de una obra literaria identificando el tema, resumiendo su contenido e interpretando el lenguaje literario.

22. Expresión adecuada y coherente y respeto por las normas de ortografía, así como el cuidado de las normas básicas de presentación en las pruebas escritas, la legibilidad y el uso correcto del idioma.



## **NIVEL 1º DE BACHILLERATO**

### **BLOQUE 2. Comunicación escrita. Leer y escribir.**

#### **Criterio de evaluación 1**

1.1 Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.

1.2. Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.

#### **Criterio de evaluación 2**

2.1. Comprende textos escritos de carácter expositivo de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, identificando el tema y la estructura.

2.2. Sintetiza textos de carácter expositivo-argumentativo, de tema especializado, propios del ámbito académico, distinguiendo las ideas principales y secundarias.

2.3. Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en un texto expositivo-argumentativo y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa: intención comunicativa del autor, tema y género textual.

#### **Criterio de evaluación 3**

3.1. Resume el contenido de textos periodísticos escritos informativos y de opinión, discriminando la información relevante, reconociendo el tema y la estructura del texto y valorando de forma crítica su forma y su contenido.

### **BLOQUE 3. Conocimiento de la lengua**

#### **Criterio de evaluación 1**

1.1. Revisa y mejora textos escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando incorrecciones de concordancia, régimen verbal, ambigüedades semánticas, etc.

1.2. Utiliza la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de los textos.

## **Criterio de evaluación 2**

2.1. Identifica y explica los usos y valores del **sustantivo** en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.

2.2. Identifica y explica los usos y valores del **adjetivo** en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.

2.3. Identifica y explica los usos y valores del **verbo** en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.

2.4. Identifica y explica los usos y valores de los **pronombres** en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.

2.5. Identifica y explica los usos y valores de los **determinantes**, relacionando su presencia o ausencia con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.

## **Criterio de evaluación 3**

3.1. Reconoce la estructura sintáctica de la oración simple, explicando la relación entre los distintos grupos de palabras.

3.2. Reconoce las oraciones activas y pasivas contrastando las diferencias entre ellas en función de la intención comunicativa del texto en el que aparecen.

3.3. Analiza oraciones simples y compuestas: coordinadas, subordinas sustantivas y subordinas adjetivas.

3.4. Enriquece sus textos escritos incorporando progresivamente estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.

## **Criterio de evaluación 4**

4.1. Reconoce y explica los rasgos estructurales y lingüísticos de los textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.

### **Criterio de evaluación 5**

5.1. Incorpora los distintos procedimientos de cohesión textual en su propia producción escrita.

5.2. Identifica, analiza e interpreta las formas gramaticales que hacen referencia al contexto temporal y espacial y a los participantes en la comunicación.

5.3. Valora los recursos expresivos empleados por el emisor de un texto en función de su intención comunicativa y del resto de los elementos de la situación comunicativa, diferenciando y explicando las marcas de objetividad y de subjetividad y los distintos procedimientos gramaticales de inclusión del emisor en el texto.

## **BLOQUE 4. Educación literaria**

### **Criterio de evaluación 1**

1.1. Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XVII.

### **Criterio de evaluación 2**

2.1. Identifica las características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, movimiento y género al que pertenece y la obra del autor.

### **Criterio de evaluación 3**

3.1. Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XVII.

3.2. Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.

### **Criterio de evaluación 4**

4.1. Se posiciona sobre un tema de forma crítica.

## LITERATURA UNIVERSAL DIURNO

1. Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.
2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, los sitúa en su contexto histórico, social y cultural, identifica la presencia de determinados temas y motivos, y reconoce las características del género y del movimiento en el cual se inscriben, así como los rasgos más destacados del estilo literario.
3. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, mientras analiza las vinculaciones y compara la forma de expresión.
4. Comenta textos literarios de diferentes épocas y describe la evolución de determinados temas y formas creados por la literatura
5. Realiza presentaciones orales o escritas planificadas integrando conocimientos literarios y lectura, con una correcta estructuración del contenido, argumentación coherente y clara de las propias opiniones, consulta fuentes y las cita, selecciona la información relevante y utiliza el registro apropiado y la terminología literaria necesaria.
6. Elaborar textos literarios breves en los que se empleen los principios temáticos y estéticos de un movimiento literario.

La prueba de septiembre consistirá en dos partes obligatorias para superar la materia:

- Entrega de un prezi o power point, en el que se reflejen las etapas de la Literatura Universal desde la Antigüedad hasta el siglo XIX. Con sus autores más destacados y obra representativa.

Este trabajo deberá entregarse en el momento de la prueba escrita y tendrá un valor de 3 puntos. La presentación del mismo será imprescindible para poder presentarse a la prueba escrita.

- Prueba escrita que constará de:

Test sobre la literatura universal hasta el siglo XVIII (2 pts.)

Estudio de un fragmento: preguntas (3 pts.)

Creación de un texto literario que haga referencia a un tópico, arquetipo o tema universal a propuesta de las profesoras. (2 pts.)

## LITERATURA UNIVERSAL NOCTURNO

1. Lee fragmentos significativos o textos completos de distintas obras de la literatura universal, identificando algunos elementos, mitos o arquetipos creados por la literatura y que han llegado a convertirse en puntos de referencia de la cultura universal.
2. Interpreta obras o fragmentos representativos de distintas épocas, situándolas en su contexto histórico, social y cultural, identificando la presencia de determinados temas y motivos, reconociendo las características del género y del movimiento en el que se inscriben así como los rasgos más destacados del estilo literario.
3. Interpreta determinadas obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas y las relaciona con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron, analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.
4. Lee y analiza textos literarios universales de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.
5. Realiza trabajos críticos sobre un fragmento de una obra, relacionándolo con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura y consultando fuentes de información diversas