

## DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Aprendizajes imprescindibles para las pruebas extraordinarias de la materia “Historia de la Música y la Danza”

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>CONTENIDOS</b>
<p><b>1.</b> Expresar juicios personales sobre una obra, a partir de su audición o visionado, utilizando los conocimientos adquiridos o la información específica contenida en diversas fuentes para desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético.</p>	<p><b>1.</b> Valoración estética y crítica de una obra o interpretación de la misma.  <b>2.</b> Dominio del vocabulario científico aplicado a la música y a la danza.  <b>3.</b> Consulta y contraste de diversas fuentes de información para la elaboración de comentarios.</p>
<p><b>2.</b> Identificar y describir los rasgos más característicos de una obra a través de la escucha o del visionado para contextualizarla en su momento histórico o estilístico.</p>	<p><b>1.</b> Escucha y visionado de obras de música y danza representativas de los principales estilos o escuelas: Edad Media, movimientos de la primera y segunda mitad del S.XX.  <b>2.</b> Identificación y descripción de las principales características de los estilos, los géneros o las escuelas, distinguiendo las diferencias existentes entre varias obras.  <b>3.</b> Contextualización de una obra, tras su escucha o visionado, en el momento histórico o estilístico al que pertenece.  <b>4.</b> Comparación de las obras y los autores más representativos de cada periodo.</p>
<p><b>3.</b> Interrelacionar la historia de la música y de la danza de una época determinada, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura, el contexto histórico y la sociedad del mismo periodo, estableciendo juicios críticos a través del análisis de textos, con el fin de identificar las circunstancias que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores.</p>	<p><b>1.</b> Análisis de las circunstancias que determinan el desarrollo de una época, estilo o autor determinado: Edad Media y movimientos de la primera y segunda mitad del S. XX.  <b>2.</b> Explicación de la función social de la música y la danza y su influencia en la sociedad y en otras disciplinas en el momento de su creación.  <b>3.</b> Creación de textos relativos a la música o a la danza y relación con las corrientes estéticas y estilísticas de una época concreta con la emisión de juicios críticos.  <b>4.</b> Análisis y descripción del proceso creativo de músicos y coreógrafos.</p>