

HISTORIA DEL ARTE

APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES: criterios de evaluación, contenidos y criterios de calificación que serán evaluados en la convocatoria extraordinaria de junio para aquel alumnado que tenga pendiente la materia del curso 2020-2021.

C.E.2. Explicar las concepciones estéticas y las características artísticas propias de las civilizaciones antiguas de Grecia y Roma, poniéndolas en relación con su contexto histórico, así como las concomitancias y diferencias que se reconocen en la función social de ambos artes y en la relación entre artistas y clientes, mediante el análisis, comentario y clasificación de sus principales obras

| CONTENIDOS TEÓRICOS | CONTENIDOS PRÁCTICOS |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • ORDEN DÓRICO • DORÍFORO • FIDIAS • PRAXÍTELES • FORO ROMANO • ARCO DE TRIUNFO • EMPLO ROMANO • RETRATO ECUESTRE | <ul style="list-style-type: none"> • PARTENÓN • DISCÓBOLO • LAOCOONTE • TRIBUNA DE LAS CARIÁTIDES • COLISEO • TEATRO DE MÉRIDA • AUGUSTO DE PRIMA PORTA • RELIEVES DE LA COLUMNA TRAJANA |

C.E.3. Explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de los diferentes estilos artísticos que se desarrollan en Europa y España durante el Medievo, relacionándolos con sus contextos históricos y culturales, mediante el análisis de diversas fuentes que permitan describir los aspectos técnicos, formales, semánticos, iconográficos, religiosos, estéticos de distintas obras de arte e identificar el papel del artista-artesano y de la función social del arte.

| CONTENIDOS TEÓRICOS | CONTENIDOS PRÁCTICOS |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • CIMBORRIO • BÓVEDA DE CAÑÓN • IGLESIAS DE PEREGRINACIÓN | <ul style="list-style-type: none"> • CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA • SAN MARTÍN DE FROMISTA • PÓRTICO DE LA GLORIA |

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • PARTELUZVIDRIERAS • BÓVEDA OJIVAL • MIHRAB • MOCÁRABE | <ul style="list-style-type: none"> • LA DUDA DE SANTO TOMÁS (SILOS) • CATEDRAL DE NOTRE DAME • INTERIOR DE LA CATEDRAL DE SANTA ANA • MEZQUITA DE CÓRDOBA • ALHAMBRA DE GRANADA |
|--|--|

C.E.4. Explicar los cambios que se producen durante el Renacimiento en la función social del arte, en la consideración del artista y en las relaciones entre estos y los mecenas resultado de un contexto histórico y cultural totalmente renovado y especificar las características de esta nueva concepción estética surgida en Italia mediante el análisis de obras significativas.

| CONTENIDOS TEÓRICOS | CONTENIDOS PRÁCTICOS |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • PERSPECTIVA • MANIERISMO • TIZIANO • PALLADIO • QUATTROCENTO | <ul style="list-style-type: none"> • CÚPULA DE SANTA MARÍA DE LAS FLORES (BRUNELLESCHI) • LA TRINIDAD (MASACCIO) • SAN PIETRO IN MONTORIO (BRAMANTE) • LA ÚLTIMA CENA (LEONARDO DA VINCI) • EL JUICIO FINAL (MIGUEL ÁNGEL) |

C.E.5. Reconocer y explicar las diferentes concepciones estéticas y estilos artísticos que se desarrollan en Europa a lo largo de los siglos XVII y XVIII como producto de un contexto histórico y cultural dominado por las monarquías absolutas y la reafirmación del poder de la Iglesia católica.

| CONTENIDOS TEÓRICOS | CONTENIDOS PRÁCTICOS |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • TENEBRISMO • BARROCO • BALDAQUINO • MURILLO • TRAMPANTOJO | <ul style="list-style-type: none"> • ÉXTASIS DE SANTA TERESA (BERNINI) • VOCACIÓN DE SAN MATEO (CARAVAGGIO) • LECCIÓN DE ANATOMÍA (REMBRANT) • LAS MENINAS (VELÁZQUEZ) • LAS TRES GRACIAS (RUBENS) |

C.E.6. Analizar en diversas fuentes históricas e historiográficas los aspectos técnicos, formales, semánticos, iconográficos o sociológicos que encierra la arquitectura, la escultura y la pintura en el siglo XIX para explicar las distintas concepciones estéticas que se suceden a lo largo de dicha centuria, como producto de un contexto histórico y cultural cambiante y reflexionar en torno a la evolución del artista como persona creadora independiente, que pasa de estar sometida a los dictámenes de la Academia y del reconocimiento social de los salones a la influencia de un mercado del arte dominado por galerías y marchantes que valoran la libertad y originalidad de la obra.

| CONTENIDOS TEÓRICOS | CONTENIDOS PRÁCTICOS |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • PINTURAS NEGRAS • ART NOUVEAU • GÉRICAULT • IMPRESIONISMO • GAUGUIN • RENOIR | <ul style="list-style-type: none"> • LA LIBERTAD GUIANDO AL PUEBLO (DELACROIX) • LOS FUSILAMIENTOS DEL 3 DE MAYO (GOYA) • LA SAGRADA FAMILIA (GAUDÍ). • IMPRESIÓN, SOL NACIENTE (MONET) • LOS JUGADORES DE CARTAS (CEZANNE) • LA NOCHE ESTRELLADA (VAN GOGH) |

C.E.7. Explicar las concepciones estéticas y características esenciales de las Vanguardias y su relación con un contexto histórico y cultural en continuo cambio, analizando obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX desde una perspectiva técnica, formal, semántica, cultural, sociológica e histórico con la finalidad de comprender y respetar la creación artística de este periodo como expresión de una profunda renovación del lenguaje plástico sustentada en el principio de libertad creativa propio de la actualidad.

| CONTENIDOS TEÓRICOS | CONTENIDOS PRÁCTICOS |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • MANIFIESTO SURREALISTA • MAGRITTE • BAUHAUS • LE CORBUSIER | <ul style="list-style-type: none"> • LA PERSISTENCIA DE LA MEMORIA (DALÍ) • MÁQUINA DE COSER ELECTROSEXUAL (ÓSCAR DOMÍNGUEZ) • LA CASA DE LA CASCADA (LLOYD WRIGHT) |

C.E.8. Explicar las concepciones estéticas y las características del arte desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad, identificando las repercusiones de las nuevas relaciones surgidas entre artista y cliente y especialmente las de la consolidación del arte como producto de consumo en la cultura de masas, con presencia importante en la vida cotidiana, mediante el análisis de obras significativas por sus propuestas rompedoras o innovadoras, desde diferentes aspectos técnicos, formales, semánticos, culturales, sociológicos e históricos y el estudio del alcance experimentado por los nuevos sistemas visuales y el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos, para describir las posibilidades abiertas por las nuevas tecnologías en la creación artística y la difusión del arte.

| CONTENIDOS TEÓRICOS | CONTENIDOS PRÁCTICOS |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • KANDINSKY • MATISSE • CUBISMO SINTÉTICO • NEOPLASTICISMO | <ul style="list-style-type: none"> • LAS SEÑORITAS DE AVIGNON (PICASSO) • MUJERES Y PÁJAROS A LA LUZ DE LA LUNA(MIRÓ) • COMPOSICIÓN II (MONDRIAN) |

C.E.9. Desarrollar las herramientas metodológicas y los aprendizajes necesarios para comprender la obra de arte como producto único e irrepetible de la creación del ser humano en un determinado contexto histórico, analizando las aportaciones de hombres y mujeres a lo largo del tiempo, valorándola como integrante del patrimonio histórico-artístico universal por su función como fuente para el conocimiento del pasado de la humanidad, por su valor para el disfrute estético y como elemento de expresión y comunicación, apreciando su calidad en relación con su época y la importancia de su conservación, como legado a las futuras generaciones.

| CONTENIDOS TEÓRICOS | CONTENIDOS PRÁCTICOS |
|---------------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none">• MARILYN MONROE (WARHOL)• MUSEO GUGGENHEIN DE BILBAO (GEHRY) |

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- La prueba recogerá cuestiones que permitan comprobar la adquisición de conocimientos y competencias ajustados a los criterios de evaluación. Dicha prueba se elaborará conforme a lo establecido en el apartado de aprendizajes imprescindibles de la presente programación.
- **Se seguirán los contenidos y modelos de exámenes EBAU:**
 - El ejercicio estará compuesto de una parte práctica y otra teórica.
 - Sin embargo, conviene señalar que nunca se podrá dejar en blanco ninguna de las partes.
 - La **parte teórica** estará constituida por preguntas (cortas) con el siguiente enunciado:
 - Describe brevemente (hasta 15 líneas) lo que te sugieren los siguientes nombres y conceptos.
 - La **parte práctica** deberán contestarse atendiendo a las siguientes cuestiones, de las cuales hay que responder escuetamente:
 - 1.- Identificación de la obra (nombre).
 - 2.- Autor (nombre).
 - 3.- Localización.
 - 4.- Cronología.
 - 5.- Identificación del lenguaje estilístico.
 - 6.- Justificación (hacer alusión a las características del estilo que observamos en la obra).

El resultado de la misma se reflejará, tal y como establece la normativa vigente, mediante la calificación numérica que se haya obtenido en la prueba del 1-10 puntos.