

APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES. ASIGNATURA IMAGEN Y SONIDO (IYS)

Se ha reseñado en letra **Negrita**, los aprendizajes Imprescindibles, los contenidos y Criterios de Evaluación en los que se hará especial énfasis en la Prueba extraordinaria de Junio..

UPI: IMAGEN Y LENGUAJE AUDIOVISUAL. BLOQUE I: RECURSOS EXPRESIVOS UTILIZADOS EN PRODUCCIONES AUDIOVISUALES.			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJES	COMPE TENCIA CLAVE
<p>1. Recorrido crítico por la historia del cine, la radio y la televisión.</p> <p>2. Análisis de productos audiovisuales.</p> <p>3. Reconocimiento de géneros radiofónicos, televisivos y cinematográficos.</p> <p>4. Evolución tecnológica de los medios audiovisuales.</p>	<p>CR01</p>	<p>1, 2, 14, 33, y 37</p> <p>1. Identifica la tipología de género, la intencionalidad comunicativa y los códigos expresivos empleados en la realización de distintos productos audiovisuales, a partir de su visionado y análisis crítico.</p> <p>2. Reconoce las características expresivas de la imagen fija y móvil y sus cualidades plásticas, funcionales, semánticas y técnicas, en composiciones fotográficas y productos audiovisuales multimedia y new media.</p> <p>14. Analiza y valora los productos de audiodescripción y subtitulación de obras audiovisuales y multimedia para la atención a la discapacidad visual y auditiva.</p> <p>33. Corrige anomalías de los originales de imagen fija, y realiza los ajustes necesarios de contraste, equilibrio de gris, brillo y saturación, adaptando el resultado a las características del medio o soporte final de las imágenes.</p> <p>37. Configura el proyecto de edición de gráficos e imágenes fijas o de edición no lineal, considerando el formato adecuado al material original y a la difusión final que se pretende en el proyecto.</p>	<p>CL, AA y CC</p>

UP II: BLOQUE II: RECURSOS EXPRESIVOS UTILIZADOS EN PRODUCCIONES AUDIOVISUALES.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJES	COMPE TENCIA CLAVE
<p>1. Diferenciación y análisis de los Elementos morfológicos, dinámicos y escalares de la imagen.</p> <p>2. Reconocimiento y aplicación de las técnicas básicas de composición fotográfica.</p> <p>3. Análisis de la expresión sonora y sus componentes.</p> <p>4. Análisis de los elementos morfológicos, sintácticos, semánticos y estéticos del lenguaje audiovisual.</p> <p>5. Reconocimiento de las fases, los procesos y los roles en la producción audiovisual.</p>	<p>CR02</p>	<p>4, 5, 6, 8, 31, 32 y 35</p> <p>4. Relaciona el valor expresivo y comunicativo de los conceptos espaciales de la imagen, tales como el campo, el fuera de campo y los movimientos interno y externo de los planos, con la interpretación del relato audiovisual.</p> <p>5. Analiza los elementos teóricos del montaje audiovisual para el análisis de la continuidad del mensaje narrativo de productos filmicos.</p> <p>6. Diferencia las aportaciones más significativas producidas en la evolución histórica de las teorías del montaje audiovisual.</p> <p>8. Relaciona la funcionalidad narrativa y expresiva de los efectos y los signos de puntuación, así como su corrección técnica, con la transmisión comprensiva del mensaje en una producción audiovisual.</p> <p>31. Describe las prestaciones de líneas de audio con diferentes tipos de cables y conectores, en función de los requisitos de micrófonos, equipos reproductores, equipos informáticos, y equipos de grabación y registro de audio que se van a emplear en proyectos audiovisuales</p> <p>32. Analiza las especificaciones técnicas y las cualidades operativas de diversas configuraciones de equipamiento de audio en grabaciones en estudio de música, doblaje y efectos sonoros.</p> <p>35. Elabora la imagen final del proyecto mediante la aplicación de transformaciones geométricas y efectos de perspectiva necesarios, empleando técnicas y herramientas específicas de edición.</p>	<p>CL, AA y CC</p>

UP III: BLOQUE III. Guión y preproducción audiovisual.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJES	COMPETENCIA CLAVE
<p>1. Reconocimiento y elaboración de diferentes tipos y formatos de guiones audiovisuales.</p> <p>2. Aplicación de los procesos del guión literario de ficción.</p> <p>3. Aplicación de las técnicas narrativas aplicadas al guión literario.</p> <p>4. Adecuación de la expresión sonora a los guiones audiovisuales.</p>	<p>CR03</p>	<p>10, 11, 12, 15 y 30</p> <p>10. Especifica el valor funcional, expresivo y comunicativo de los recursos sonoros empleados en la construcción de la banda sonora de una producción audiovisual o radiofónica.</p> <p>11. Reconoce las aportaciones tecnológicas y expresivas que el sonido aportó en el proceso de transformación del cine mudo al cine sonoro.</p> <p>12. Identifica los recursos específicos de lenguaje sonoro empleados en su construcción de la banda sonora de una producción audiovisual.</p> <p>15. Identifica los hitos más importantes producidos en la evolución histórica del registro sonoro.</p> <p>30. Identifica las prestaciones técnicas de los diversos micrófonos y accesorios necesarios en proyectos audiovisuales y de espectáculos.</p>	<p>CL, AA, CSC, SIEE, CEC</p>

UP IV. BLOQUE III: GUIÓN Y PREPRODUCCIÓN AUDIOVISUAL.			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJES	COMPETENCIA CLAVE
<p>1. Conversión de guiones literarios en guiones técnicos o storyboard.</p> <p>2. Aplicación de recursos narrativos en el guión técnico.</p> <p>3. Mantenimiento de la continuidad en el montaje filmico.</p>	<p>CR04</p>	<p>3, 7, 9 y 13</p> <p>3. Valora las consecuencias comunicativas de la utilización formal y expresiva del encuadre, el ángulo de cámara y sus movimientos en la resolución de diversas situaciones audiovisuales.</p> <p>7. Valora las consecuencias de la aplicación de las técnicas de montaje filmico en el mantenimiento de la continuidad narrativa, perceptiva, formal, de movimiento, de acción y de dirección.</p> <p>9. Justifica las alternativas posibles en el montaje de un producto audiovisual, a partir de la valoración del tratamiento del tiempo, del espacio y de la idea o contenido.</p> <p>13. Diferencia las características estructurales, expresivas y funcionales de los géneros radiofónicos, a partir del análisis de las parrillas de programación de distintas emisoras de radio.</p>	<p>CL, AA, CSC, SIEE, CEC</p>

UP V.: BLOQUE IV: PRODUCCIÓN FOTOGRAFICA, SONORA Y AUDIOVISUAL.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJES	COMPETENCIA CLAVE
<p>1.Descripción de los parámetros básicos de la luz y el sonido</p> <p>2. Comparación de la visión humana con la captación fotográfica.</p> <p>3. Comparación del oído humano con la captación sonora.</p> <p>4. Funcionamiento de cámaras fotográfica y de vídeo: partes, tipos y funcionalidades.</p> <p>5. Descripción de las partes, tipos y funcionalidades de micrófonos y reproductores.</p> <p>6. Elección de medios y sistemas de registro magnético y digital adecuados: discos ópticos, tarjetas, discos duros, etc.</p> <p>7. Reconocimiento de las prestaciones técnicas de equipos y accesorios de audio (líneas de audio, pértigas, grúas, jirafas, conectores, etc.).</p>	<p>CR05</p>	<p>16, 21, 36, 38, 39, 40 y 41</p> <p>16. Valora la importancia de la función expresiva de la imagen, el sonido y la música en el proceso de creación de guiones audiovisuales.</p> <p>21. Identificar las diferencias y semejanzas en la construcción de guiones audiovisuales y guiones de audiodescripción.</p> <p>36. Relaciona las especificaciones técnicas y las cualidades operativas del equipamiento de postproducción con las diversas metodologías de montaje y edición en proyectos de cine, vídeo y televisión.</p> <p>38. Edita las piezas de vídeo, las fotografías, los gráficos, los rótulos y los elementos sonoros en la línea de tiempo del programa de edición, realizando transiciones entre los planos, elaborando subtítulos, armonizando el tono y sincronizando la duración de la imagen con el audio.</p> <p>39. Exporta la pieza visual de edición a un archivo con el formato necesario para su posterior reproducción.</p> <p>40. Justifica la idoneidad de la edición lineal o de la edición no lineal en diversos proyectos de montaje y postproducción.</p> <p>41. Elabora mediante aplicaciones digitales la banda sonora de un producto audiovisual sencillo o multimedia y de un programa de radio, dando respuesta a sus requisitos comunicativos.</p>	<p>CMCT, CD, AA, SIEE</p>

UP VI: BLOQUE II: PRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA, SONORA Y AUDIOVISUAL.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJES	COMPETENCIA CLAVE
<p>1. Aplicación de las funciones y parámetros básicos de la iluminación (dirección, calidad, temperatura de color e intensidad).</p> <p>2. Práctica de la composición fotográfica.</p> <p>3. Aplicación de los parámetros de exposición (diafragma, obturación y sensibilidad).</p> <p>4. Aplicación de técnicas y ajustes para la toma fotográfica: exposición, temperatura de color, encuadre, enfoque, uso de trípodes, etc.</p> <p>5. Aplicación de técnicas y ajustes para la grabación sonora en estudio y en exteriores (uso de las pértigas, técnicas de seguimiento, colocación de micrófonos, etc.).</p>	<p>CR06</p>	<p>17, 18, 19 y 20</p> <p>17. Caracteriza la estructura narrativa y la idea temática de un guión audiovisual de ficción, a partir del análisis de un proyecto aportado.</p> <p>18. Construye el guión literario de una determinada secuencia siguiendo las fases estandarizadas en las producciones audiovisuales: determinación de la idea, documentación, story line, argumento y tratamiento.</p> <p>19. Realiza la transformación de una secuencia dramática a la estructura propia de un guión técnico y un storyboard.</p> <p>20. Relaciona los procesos y fases de una producción audiovisual multimedia con las funciones del personal técnico y artístico que interviene en la misma.</p>	<p>CMCT, CD, AA, SIEE</p>

UP VII: BLOQUE IV . EDICIÓN Y POSTPRODUCCIÓN Y FOTOGRÁFICA, AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJES	COMPETENCIA CLAVE
<p>1. Identificación de la edición lineal y no lineal de vídeo.</p> <p>2. Valoración de los formatos de archivo en la edición multimedia y justificación de su utilización en productos audiovisuales.</p> <p>3. Reconocimiento de los equipos y periféricos para la edición multimedia: tipos y características básicas.</p> <p>4. Reconocimiento del software libre para la edición fotográfica, sonora y de vídeo.</p>	<p>CR07</p>	<p>25, 26, 29, 42, 43, 44 Y 45</p> <p>25. Dispone los flashes fotográficos o la «iluminación ligera» necesaria para adecuar las condiciones lumínicas de la escena a los dispositivos de captura fotográfica o de vídeo.</p> <p>26. Registra con la cámara de vídeo y fotográfica las tomas, planos y secuencias introduciendo los ajustes necesarios de temperatura de color, exposición, resolución, sonido y los metadatos con la información necesaria para su identificación.</p> <p>29. Reconoce los sistemas de captación y registro sonoro empleados en la producción de audiovisuales y radio.</p> <p>42. Identifica las prestaciones del equipamiento informático en proyectos multimedia.</p> <p>43. Reconoce las prestaciones técnicas y operativas de las aplicaciones de tratamiento de imágenes, animación 2D, edición de vídeo y autoría.</p> <p>44. Justifica la utilización de determinados formatos de archivo de imagen, audio y vídeo para cámaras fotográficas, escáneres, micrófonos, líneas de audio y reproductores de vídeo, adecuados a los proyectos multimedia.</p> <p>45. Valora las necesidades de usuarios con diferentes grados de accesibilidad y las exigencias técnicas de los diversos medios de explotación y las opciones de salida de las aplicaciones multimedia.</p>	<p>CMCT, CD, AA, SIEE</p>

UP VIII: BLOQUE IV. EDICIÓN Y POSTPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA, AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA.

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJES	COMPETENCIA CLAVE
<p>1. Aplicación de diversas metodologías de montaje y edición para proyectos de cine, vídeo y televisión.</p> <p>2. Edición y ajustes de la imagen fotográfica: formatos, tamaño, transformaciones geométricas, contraste, brillo, saturación, etc.</p> <p>3. Edición y ajustes del audio: mezclas, tono, ganancia, reverberación, etc.</p> <p>4. Edición y ajuste de gráficos, 3D, animación, subtítulos, transiciones, etc.</p>	<p>CR08</p>	<p>22, 23, 24, 27, 28 y 34</p> <p>22. Compara el proceso de captación de imágenes del ojo humano y de la percepción visual con la aplicación transferida a los sistemas de captación y reproducción visual.</p> <p>23. Justifica el efecto de la iluminación de las secuencias a captar por los sistemas técnicos audiovisuales.</p> <p>24. Construye la composición estética y narrativa de las imágenes fotográficas y de vídeo a capturar, necesarias para la elaboración de piezas o secuencias audiovisuales sencillas.</p> <p>27. Elige las alternativas apropiadas de registro en cinta magnética, discos ópticos, tarjetas de memoria y discos duros que resulten idóneas para diversos tipos de filmación o grabación audiovisual</p> <p>28. Analiza el proceso de captación del oído humano y la percepción de las frecuencias audibles.</p> <p>34. Adapta y ajusta las imágenes a las características técnicas del medio o soporte final, garantizando, en su caso, el registro espacio-temporal y la continuidad de las secuencias de imágenes fijas necesarias para la elaboración del material visual.</p>	<p>CMCT, CD, AA, SIEE</p>