

## **Saberes básicos de 1º de Bachillerato (convocatoria extraordinaria)**

### **Bloque de Lengua.-**

Producción, comprensión y análisis crítico de textos expositivos-argumentativos con atención conjunta a los siguientes aspectos:

1. Valoración argumentada y explicación de los componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación.
2. Análisis reflexivo y producción creativa de secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas.
3. Análisis reflexivo y aplicación consciente de las propiedades textuales: adecuación, coherencia y cohesión.
4. Valoración razonada y producción creativa de géneros discursivos propios del ámbito social: medios de comunicación.
5. Comprensión lectora: análisis, valoración y explicación razonada del sentido global del texto y relación entre sus partes. Interpretación de la intención del emisor. Valoración crítica y pertinente de la forma y contenido del texto.
6. Producción escrita. Proceso de elaboración: planificación, textualización, revisión y edición.
7. Búsqueda autónoma y selección de la información con criterios de validez, fiabilidad, calidad, actualidad y pertinencia.
8. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos.
9. Análisis y aplicación de las formas lingüísticas de expresión de la subjetividad y de la objetividad y de sus formas de expresión en textos periodísticos.
10. Valoración razonada y aplicación eficaz de los recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.
11. Análisis reflexivo y valoración de la corrección lingüística e interiorización consciente de la revisión ortográfica, gramatical y tipográfica de los textos.
12. Análisis, uso reflexivo y apropiación de los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito y su relación con el significado.

## **Bloque de Literatura.-**

1. Lectura de obras relevantes de la Literatura española que susciten reflexión sobre el propio itinerario lector.
2. Comunicación argumentada atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras literarias.
3. Lectura de clásicos de la literatura española, inscritos en itinerarios temáticos o de género, que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, configurando a lo largo del curso una panorámica de la literatura española hasta el siglo XVII.
4. Interpretación de las obras haciendo uso del metalenguaje específico.
5. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.
6. Análisis comparativo y reflexivo de los textos leídos con otras manifestaciones artísticas, estableciendo vínculos intertextuales entre obras en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes.
7. Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.